

历史风景名胜区 国家级文保单位

華清池

骆希哲 著

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华清池 / 骆希哲编写. — 西安: 陕西人民出版社,
2013
ISBN 978-7-224-10529-2

I. ①华… II. ①骆… III. ①名胜古迹—介绍—西安市 IV. ①K928.704.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026038号

华清池

作 者	骆希哲
出版发行	陕西出版传媒集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	787mm×1092mm 16开 22.25印张 2插页
字 数	350千字
印 次	2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
印 数	10000册
书 号	ISBN 978-7-224-10529-2
定 价	59.00元

综 述

古今风景名胜获誉,或以自然风光绝佳彰显,或以历史人文奇观冠绝,世之能集二美于一体而可与华清池媲美者,寥若晨星。

华清池位于十三朝古都——西安以东30公里的陕西西安市临潼区治之南,南依巍峨高耸的骊山,北面滔滔东去的渭河,东临、西潼二水夹绕,地貌呈南高北低、扇形缓坡状,海拔429~450米。万古长流、清澈可鉴、四季恒温的温泉点缀其间。古代这里草木蓊茸,松柏参天,温泉潺潺,山水交融,风光旖旎,是上苍赐予人类修建离宫别苑的福地。

《临潼县志》记载华清池所在地“骊山崇峻不如太华,绵亘不如终南,幽异不如太白,奇险不如龙门,然而三皇传为旧居,娲圣纪其出治,周、秦、汉、唐以来,代多游幸”。寥寥数语,向世人昭示,斯地曾经肇端人文初祖,镌刻万代华章,具有非常悠久的历史 and 辉煌灿烂的古代文化。

华清池钟灵毓秀,历史源远流长。从邃古至今,历代先民在此繁衍生息,屡有兴作,文物胜迹荟萃,至今保留反映远古先民在极端艰苦的环境中战胜洪水自然灾害——女娲炼石补天的历史传说、围绕骊山周围星罗棋布的仰韶文化遗址等。特别是考古发掘出土骊山地域迄今规模最大的姜寨先民村落遗址和华清池内发掘的仰韶文化遗址,毋庸置疑、强有力地支撑着史籍记载和传说的真实性。

历史跨入夏、商时代,“酈国”在骊山温泉地区兴起,曾一度称霸诸侯。周王朝主宰天下,于骊山温泉修建离宫别馆。秦人独霸关中后,相中骊山温泉宝地,修建“骊山汤”、秦东陵和秦始皇陵园。汉武帝扩建崇饰秦“骊山汤”。北魏雍州刺史元苌莅骊山“因林构宇”,建成了“邃馆来风,清檐驻月”的新景观。北周于此营建桂宫柏寝的“皇堂石井”。隋代植树造林,栽种花卉,美化环境,装点离宫。唐代先建汤泉宫,后改名温泉宫、华清宫。唐骊宫气势恢宏,高甍巨殿相望,琼楼飞阁摩天吻云,史赞“其时汤井殊名,殿阁异制,园林洞壑之美,殆非人境”,居历代离宫之冠。

物换星移,世事变迁。伴随着宋、元、明、清中国政治、经济、文化中心东移北上的步伐,华清宫在五代、宋易名“灵泉观”,元代复名

“华清宫”，明、清、民国先后称“温泉宫”、“涤尘池”、“华清池”迄今，走出皇家禁地，成为寻常百姓也可沐浴的游览观光胜地。

纵观中国历史，每一个时代都在华清池留下了难以磨灭的印记，游览者难以胜记。其中有至高无上的帝王、娇艳倾国的皇后嫔妃、辅弼朝纲的权臣宰辅、驰骋沙场的雄兵梟将、势可炙手的达官贵族、舞文弄墨的文人骚客、富可敌国的商贾和一般黎庶等，真可谓三教九流荟萃。他们在这个特殊舞台，表演了女娲炼石补天、周幽王宠褒姒烽火戏诸侯、秦始皇荒淫“骊山汤”、汉文帝刘恒节俭罢修露台、隋文帝骊山宫慰劳征南凯旋大军、唐太宗智制名将李绩、唐玄宗讲武殿斩将树威和尊老崇道、安庆绪离宫献俘、张学良和杨虎城兵谏蒋介石等波澜壮阔、威武雄壮、影响中国历史进程的活剧。

特别值得一提的是，中国历代文坛巨擘大多莅临于此，游山览古，瞻泉沐浴，即兴吟诗作赋，泚笔作歌，刻石留记，使之成了诗、赋的源泉。据不完全统计，以华清池历史上人物、历史为题材创作的诗词文赋，传世有 707 篇。就中以东汉张衡《温泉赋》、元稹《温泉颂》、唐太宗《温泉铭》、张说《东山记》、韦应物《骊山行》、白居易脍炙人口的《长恨歌》、郑颢的《津阳门诗并序》、诗圣杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等不朽诗作最为知名。这些鸿文大作，不仅是我国文化艺术宝库中垂馨千祀的奇葩和世界文坛的杰作，也是引人入胜的史笔，弥补了二十四史记载之阙如。

毫不夸大地说，华清池是人类历史上沿用历史最悠久、建筑规模最恢宏、文化内涵最丰富、游幸帝王最多、政治影响最深远、创作诗文、创造建筑奇迹和逸闻趣事最多的风景名胜。

综 述	1
第一章 灵山圣水——天道大造化	1
1. 骊山——神秘灵异	2
2. 温泉——蠲痍荡瘳	7
第二章 历史沿革——上下逾万年	11
1. 史前文明——源远流长	12
2. 商周丽国——名扬神州	15
3. 秦汉骊汤——规模恢宏	17
4. 皇堂石井——镂月裁云	21
5. 唐华清宫——人间仙境	23
6. 宋灵泉观——敕封玄室	29
7. 元华清宫——再现辉煌	31
8. 明温泉宫——官民同浴	32
9. 清华清池——两沐皇恩	34
10. 民国汤池——蒋公行辕	37
11. 今日华清——游览胜地	41
第三章 唐宫惊现——世人争翹企	47
1. 缭墙——弥山跨谷	49
2. 宫墙——铜墙铁壁	52
3. 老母殿——女娲补天	54
4. 朝元阁——尊道成仙	58
5. 老君殿——道教圣地	61
6. 福严寺——佛教名刹	65

7. 星辰汤——唐太宗沐浴	68	8. 《骊山灵泉观凝真大师成道记》	154
8. 御书亭——贮立《温泉铭》	75	9. 《骊山有感》	158
9. 太子汤——皇太子沐浴	77	10. 《提刑路公》	160
10. 尚食汤——赏百官沐浴	81	11. 《风流子》	162
11. 莲花汤——唐玄宗沐浴	85	12. 《华清宫建雷神殿碑记》	163
12. 海棠汤——杨贵妃沐浴	90	13. 《温泉歌》	165
13. 宜春汤——女官沐浴	95	14. 《重修温泉宫馆图记》	166
14. 梨园——皇家歌舞院	97	15. 《柏翠泉香》	167
15. 小汤——歌舞伎沐浴	103	16. 《乐善亭记》	168
		17. 《新建温泉驿馆环园记》	172
		18. 《夕佳楼》	174
第四章 劫后遗珍——宝库添明珠	107		
1. 四千年前陶水管	108	第六章 历代文选——炳蔚耀文坛	175
2. 二千年前木梁架	110	1. 诗词文赋——脍炙人口	176
3. 保存最早的木门	111	曹植(192~232)	176
4. 古木柱础之子遗	112	刘义恭(413~465)	176
5. 绚丽多彩的脊兽	113	刘逖(525~573)	176
6. 内容丰富的建材	115	王褒(513~576)	177
7. 青石五龙注水器	127	崔湜(667~713)	177
8. 珍稀的豹斑玉盒	128	李隆基(685~762)	177
9. 精雕的贴金造像	129	张九龄(673~740)	178
10. 绚丽多彩的瓷器	130	卢象(?~约763)	178
		王维(约701~761)	179
第五章 诗文碑版——翰墨补史阙	141	储光羲(约706~763)	179
1. 《振兴温泉之颂》	142	李白(701~762)	180
2. 《温泉铭》	145	韦应物(737~792)	180
3. 《乔元龙草书》	147	杜甫(712~770)	181
4. 《过临潼诗》	148	钱起(722~782)	181
5. 《游骊山作》	150	张继(约715~779)	181
6. 《留题灵泉观》	152		
7. 《宣回谢龙图留题》	153		

顾况 (约 727 ~ 约 815)	182	南大吉 (1495 ~ 1539)	197
窦巩 (约 762 ~ 821)	182	张铨 (1577 ~ 1621)	198
王建 (约 762 ~ 约 830)	182	王士禛 (1634 ~ 1711)	198
李约 (? ~ 806)	183	爱新觉罗·胤礼 (1697 ~ 1738)	199
权德舆 (759 ~ 818)	183	2. 诗文价值——文史瑰宝	200
刘禹锡 (772 ~ 842)	183	(1) 重要历史文献	200
张籍 (约 767 ~ 约 830)	184	(2) 揭秘帝妃生活	201
李贺 (790 ~ 816)	184	(3) 弥补正史阙如	202
白居易 (772 ~ 846)	184	(4) 告诫骄奢危至	203
薛存诚	186	(5) 文化宝库华章	203
鲍溶	187	第七章 人文荟萃——钟灵谱华章	205
张祜 (约 792 ~ 约 853)	187	1. 幽王烽火戏诸侯	206
杜牧 (803 ~ 853)	187	2. 始皇温汤褒神女	209
许浑 (约 791 ~ 约 858)	189	3. 始皇马谷坑群儒	211
李商隐 (813 ~ 858)	189	4. 收逐令追贤骊邑	215
郑嵎 (约 859 年前后在世)	189	5. 刘恒节俭罢露台	217
陆龟蒙 (? ~ 881)	193	6. 张衡吟咏温泉赋	219
周彦谦	193	7. 隋文帝骊宫慰军	221
吴融	193	8. 褚遂良谏罢东征	223
徐夔	194	9. 疗风疾常浴温泉	225
司马光 (1019 ~ 1086)	194	10. 翠微宫君臣论对	227
王安石 (1021 ~ 1086)	194	11. 制李勣托孤翠微	229
李纲 (1082 ~ 1140)	195	12. 李治四幸汤泉宫	232
陆游 (1125 ~ 1210)	195	13. 唐中宗吟风弄月	234
马祖常 (1279 ~ 1339)	195	14. 凤凰坡群臣奉和	237
宋子贞 (1186 ~ 1264)	196	15. 张说温泉多遗篇	241
王维楨 (1507 ~ 1555)	196	16. 讲武殿斩将树威	245
李梦阳 (1473 ~ 1530)	196	17. 进十事姚崇拜相	248
杨慎 (1488 ~ 1559)	197	18. 频游骊宫欲成仙	251
杨四知	197		

19. 翁媳结成连理枝	253
20. 贾昌斗鸡胜读书	256
21. 舞马衔觞祝万寿	258
22. 恃皇宠万金葺庄	261
23. 爱宫娃赐浴长汤	264
24. 温泉畔梅妃归天	267
25. 万马蹄途进荔枝	271
26. 夫妇比翼按歌台	273
27. 王忠嗣虎口逃生	276
28. 杨氏兄弟赐自缢	278
29. 降圣阁君王救臣	281
30. 杨国忠随幸私妹	284
31. 娇禄儿纵兵乱国	286
32. 望京楼三郎哭妃	290
33. 鱼朝恩拆观风楼	292
34. 柳子华葺宫除暴	294
35. 宰相尽忠谏游冶	296
36. 苏东坡骊山赋诗	298
37. 游师雄离宫题跋	302
38. 袁宏道吟诗题记	305
39. 张杨兵谏蒋介石	308
40. 李瑞环决策建馆	320
41. 实景舞剧《长恨歌》	324
大事记	328
后 记	346

第一章

灵山圣水——天道大造化

在人们还未使用华清池这个名字以前，现在的临潼早已以骊山和温泉而扬名神州。骊山和温泉是那样的神秘、光彩夺目，又是那样的诱人神往！毫不夸大地说，若没有突兀而出的骊山和万载长流的温泉，也就没有今天的华清池及历史上的“华清宫”、“骊山汤”了。这些历史遗迹与骊山和温泉结下了不解之缘。一部华清池的历史，就是骊山和温泉的历史。因为我们的始祖最早就是冲着这对大自然的宠儿才涉足其地，屡屡兴作。所以写华清池不写骊山温泉不行，说骊山温泉回避历代人文景观更不行，二者唇齿相依，不可分割。因此，要想了解华清池的历史，须知骊山和温泉娟美的自然风光，方能体会到古人为之折腰的缘由。

1. 骊山——神秘灵异

骊山支脉的脊干发源于蓝田县秦岭主脉的王顺山，从许家庙向北延伸，过大金山，再向西北而达人祖庙，终于临潼城南。这个支脉最高海拔 1302 米。我们今天一般通称的骊山，系指支脉北端东起柳沟，西至冷水沟、长约 15 公里的这一段。

巍峨高耸在渭河东部平原南侧的骊山，属秦岭山系太华山脉西端的一个支脉，是太古时代形成的断块山，南与秦岭山脉以灞河河谷相隔，北和渭河谷地相连，东西两侧为黄土塬、坡梁地带。

骊山在遥远的白垩纪时期，曾与秦岭一脉相连，因长期遭受强烈的自然和流水剥蚀、夷平作用，使盆地内堆积了深厚的碎屑物。到燕山运动时期，本区因受剧烈的断块升降影响，秦岭北侧断层与骊山北侧断层发生了承袭性运动，导致渭河地堑大幅度下陷，骊山凸起而形成地垒，与秦岭开始分离，两山之间形成凹陷地带。

新生代第三纪，潼关到大荔朝邑地带断块隆升，渭河地堑形成封闭性的山间盆地。湿热的气候使山洪频繁，南北两山的洪流携带大量物质，堆积于盆地中，形成厚达 7000 多米的新生代碎屑堆，促使骊山继续拗斜隆升，西北端翘起。

持续不断的喜马拉雅山造山运动，促使地壳发生巨大变化，印度板块向北移动，碰撞插入亚洲大陆的地壳之下。受到欧亚板块反作用力的阻挡，加之来自地球内部的花岗岩岩浆以无法形容的力量向上穿越顶托，迫使青藏和帕米尔高原、喜马拉雅山不断隆升，急剧升高，导致新疆和青藏高原上内海、湖泊外溢，大有天河向东倒泻之势。喜马拉雅山、昆仑山升高，阻挡印度洋暖湿气流北上，雨量急剧减少，使新疆地区气候干燥。外泄的内海得不到雨水补充相继干涸，形成塔里木盆地、准噶尔盆地、吐鲁番盆、巴丹吉林、乌兰布和等沙漠区。

喜马拉雅山构造运动的神功伟力，加上太平洋板块地壳运动碰撞顶挤，促使大兴安岭、太行山脉与秦岭和祁连山脉强烈地错位上升。骊山也相应继续隆升，造成关中盆地和绵延不断的崇山峻岭。这些山脉好似一个从东北向西北延伸数千里的“V”字形的湖坝，将西北高原和秦岭之北与太行山脉之西山的水流汇集于关中盆地，形成一望无际、烟波



骊山

浩渺的关中至潼关、三门峡湖。

时至早更新世晚期，本区西到哑柏（周至县境内）的断层与宝鸡深陷区断层相连，东迄潼关——朝邑隆升的断层与黄河盆地相邻，南边的断层直接秦岭，北面的断层延伸到北山山麓，造成三门峡湖面进一步扩大。骊山要不是翘起的北端突出湖面，形成一个孤岛，几陷灭顶之灾。从中更新世早期，经中更新世中、晚期至上更新世早、晚期，太华山脉不断进行了继承性掀升活动，打开了三门峡湖东部缺口，湖水缓慢东移，冲击成华北平原。骊山始逐渐暴露。到全新世时期，黄河、渭河及其支流全部形成，水患解除，古今大名鼎鼎的骊山才真正问世了。

骊山的山体结构，底部为前震旦系石英岩、震旦系石英砂岩，上覆始新世、渐新世赭红色黏土层、白色砂层、上新世棕红色黏土及结核层砂层。第四系砂层由老到新有下更新世的新黄土及全新世砂石层。老黄土是黄土层的主体。

骊山主体部分的地势地貌特点是北翘南俯，四周断层发育的沟谷深切成陡狭的“V”字形。沟口是山地水流出山口堆积形成的扇形地貌，由颗粒粗大的石块、泥沙形成层理不明显、透水性较强的地层。

造山运动使骊山在渭河南侧拔地而起，撕裂地壳，造成断裂带，成为地下热水上升和地上水下渗的通道及温泉出口。

地球造山运动使骊山在关中平原突兀而出，南接逶迤秀丽的秦岭，北临渭水之滨，居西去长安之要冲。由于大自然的鬼斧神功，将骊山精雕细凿，竟使其出脱得精巧玲珑、与众不同，以致得名称谓因也众说纷纭、莫衷一是：有的说与商代“骊戎国”、周代“骊国”有关；有的则云上古时代，这里树木茂密，苍翠葱郁，山势形似伏卧欲动的骊骥，故名骊山，实则是洪荒时代这里山林茂密、多鹿之故。

骊山以石瓮谷为界，分为东西两岭。两岭花卉草木，芊芊萋萋，如锦似绣，风光妍艳，景色别致，被美誉为东、西绣岭。古人赞美骊山“绣岭岌层峦，嵒峤十九盘。微微经雨后，杳杳出云端”。

东、西绣岭远望好像飘浮而动的肺叶，因而骊山又名浮肺山，唐天宝元年改名曰会昌山，天宝七载因玄元皇帝降临骊山朝元阁而易名为昭应山。

骊山不仅山势使古今游人赞声不绝，而且山上自然景点和历代胜迹交织，也给人以步步有景，处处是画之感。现西绣岭第一峰有高耸云天

的烽火台，周幽王烽火戏诸侯的典故即源于此；第二峰有纪念女娲氏的老母殿和传说中春秋战国时期的十八国斗宝台；第三峰有供奉道教始祖老子李耳汉白玉雕像的老君殿和唐玄宗希冀朝见玄元皇帝的朝元阁。

老母殿、朝元阁四季游人如织，红烛高照，香烟袅袅缭绕，此起彼伏的钟鼓声不绝于耳，回荡在群岭沟壑之中。

山上纛澄泉、石塔泉、丹霞泉、饮济泉清澈可鉴，千年不竭，甘甜爽口，供人饮用，滋润骊岫。

燕子龕，顾名思义，天栈云渡，人迹罕至，唐代大诗人王维赋诗曰：

山中燕子龕，路剧羊肠恶。
裂地竞盘屈，插天多峭嶮。
瀑泉吼而喷，怪石看欲落。
伯禹访未知，五丁愁不凿。
上人无生缘，生长居紫阁。

.....

鸡上架地势险要，崎岖难走，是东、西绣岭相通必经之地。行人过此，头顶重峦叠嶂，脚临悬崖绝壁，耳听山雀歌唱，若云若雾，飘然有脱离尘缘、万事皆空之感。

过鸡上架即入石瓮谷。石瓮谷又名芝兰谷，因芝兰秀茂而得名。谷内景色极为幽奥，草木葱郁，花卉芬芳，蜂鸣蝶舞，兰桂琼香，芝蕙馥郁，沁人肺腑。身临其境，但见大自然镂月裁云之神工，使这里山势崎嶇，气象万千，危石如坠，千姿百态。山崖有景，草木藏画。天空似线，日月回避，两旁峭壁给人以跃跃欲合之危感。脚下淙淙不息的涧泉，湍流汨汨，日夜奔腾跳跃在仄蹬盘空的密林陡石之间，洑汤入渭。明代万历年间进士袁宏道游览至此，无限感慨地称赞道：“骊山胜处在此。”

越芝兰谷上东绣岭，首先看到的是佛教名刹福严寺、腾空而下的飞泉瀑布和依山傍崖修建的红楼及绿阁。

玉蕊峰亦名虎斑石，是大自然在骊山的又一杰作。它用不见经传之手法，将山峦雕凿得千奇百怪。因每个人欣赏水平和观看时所站角度不同，有人说它好似芙蓉初绽、牡丹斗奇，又有人说它像虎豹雄卧，蛟龙飞舞。

骊山不但是四方游人向往之地，也是当地人民的晴雨表。每当山顶阴霾出现之时，就预示天雨将到，提醒人们做好各种准备。由于其准确

无误，故骊山又有“灵山”之称。

骊山的奇灵在于不管是细雨蒙蒙、大雨滂沱，还是瑞雪纷飞时，都被笼罩在云谲波诡的雾霭之中。细看缕缕烟云、腾腾蒸气直冲苍穹，好像一位身手不凡的丹青巨擘在无休止地挥毫作画，不时绘出一幅幅形象不同、轻重有别、姿态各异的山水画卷，以飨世人。此时天地混为一体，咫尺之间难辨东西，骊山则神秘地消遁，初来乍到的人会误以为近在眼前的骊山还远在十万八千里之外呢。

雨雪霁，烟云敛，红日喷薄而出，驱散漫天云雾，霎时万道霞光，透过松柏晓岚，使骊山灿烂辉煌，光怪陆离，偶因自然因素，还可见海市蜃楼之奇幻。

夕阳西下，在落日的余辉里，骊岫似火，红霞万状，层林尽染，殿宇耀彩，光照渭滨，奇趣横生，形成古今游人为之倾倒的关中八景之一的“骊山晚照”。

2. 温泉——蠲痼荡瘵

山无草木而不翠，少流水则不灵。骊山美景夸誉古今海外，诱人神往，使观者陶醉，有一半是温泉的奇功。

骊山和温泉，可谓一对孪生子，同时诞生于喜玛拉雅山造山运动之际。温泉千百万年来，取之不尽，用之不竭，成为古人百思不解之谜，不得不感叹天地造化之功，认为是万能的神给人们的恩赐，号为神泉。

温泉的形成，一般而言可分为两种：一是由地壳内部岩浆的作用伴随火山喷发而形成。火山活动过的死活火山地区，因地壳板块运动隆起的地表下还有未冷却和断续喷涌的岩浆，会不断地释放出大量的热能。此类热源的热量集中，只要附近有孔隙的含水岩层，不仅会受热成为高温的热水，大部分还会沸腾为蒸气。这多为硫酸盐泉。二是在地壳断裂带处受地下和地表水渗透循环作用所形成的温泉。即当雨水、河水降到地表通过地壳裂隙向下渗透，深入到地壳深处砂岩、砾岩、火山岩这些良好的含水层形成地下水。地下水受下方的地热加热成为热水，在深部多含有二氧化碳热水气体的作用下，当温度升高，上面若有致密、不透水的岩层阻挡去路，会使压力愈来愈高，以致热水、蒸气处于高压状态，一有裂缝迅即蹿涌而上。热水蹿升愈接近地表，则压力愈逐渐减小，密度降低，使所含气体逐渐膨胀。膨胀的蒸气则更有利于热水上升。上升的热水与下沉较迟受热的冷水因密度不同产生的静水压力差，形成反复循环对流。当开放性裂隙阻力较小的情况下，热水循裂隙上升涌出地表，形成温泉。在高山深谷地形配合下，谷底地面水可能较高山中地下水位低，因此深谷谷底可能为静水压力差最大之处，而热水上涌也应以自谷底涌出的可能性最大，从而使温泉大多发生在山谷中河床上。

骊山温泉的形成，以往颇有异词。近年来，地质工作者已经初步揭开了骊山温泉形成的奥秘，属于温泉形成的第二种类型。

陕西地区的地质构造主要为断层，按走向大体分为两组：一是近东西向的深大断裂带，其中包含华山、骊山、秦岭三个大的断层；另一是近南北向的断裂带，其中分为以下三个断层：

新安村——柏家村断层（主要分布在临潼疗养区一带），在磨石

沟出露最为明显，几乎处于直立状态，以东为骊山，海拔 1000 多米，以西为黄土，海拔 650 多米，断距约 50 ~ 60 米，在沟口与断层相遇，并把后者错断，造成沟内有明显的热异常，且冒热气，冬雪即化。

老虎沟（华清中学以西）——骆驼岭正断层，在老虎沟出露最好，也是温泉出露的良好地段。但其标高在 600 米以上，不能自流出地表。

华清池——吕家村正断层，在华清池西侧和老母殿以南的沟中均可见到，并分为三支：第一支呈北 25° ~ 30° 东西方向延伸到“兵谏亭”，与骊山断层相遇；第二支呈 45° ~ 50° 向东延伸至老虎沟骊山断层，和老虎沟——骆驼岭断层相遇；第三支近南北向在三元洞西侧通过，并与东西向骊山断层相接。海拔 450 米近东西向和近南北向断裂带相交处，就形成了骊山温泉的涌水口。

这些分布在骊山周围的断层，为地热出露创造了条件，使骊山北麓在东西长 20 公里、南北宽 1 公里的山前地带形成了一片比较理想的地热田。地热田需要地下水不断补给，才能保障温泉长流不竭。

骊山周围地下水类型分布较多，有山前洪积平原潜水、阶地潜水、承压水及脉状裂隙水。所有地表水（包括灞河的地表水在内）和大气降水沿着地层构造破碎带渗入到地下深处，并汇集到骊山北麓北西西北，北东东向的构造断裂带中不透水岩层储存起来，因受地热增温率的效应，由地热岩层传导加热形成热水后，先在一定深度保持热水动力平衡，当南北向开张扭性的断裂带与热水贮存的北西西北向断裂带交汇时，成为地下水活动的新通道。在水温升高且又受到地壳内无法形容的压力时，热水就沿着该断裂带的裂隙系统循环运动至地势低洼的地带溢出地表，以达到新的水力运动的平衡。这不断渗入断裂带的地表冷水和不断溢出低洼地表的热热水，就是万载恒流的骊山温泉水源。

根据骊山温泉在 20 世纪 80 年代以前流量每小时 1126 吨，流速稳定、热水流途长、热水循环深度保持稳定在海拔 581.5 米的特点，推测骊山温泉中的水层有 3 个。而骊山温泉之所以能成为水温高、流量大的著名温泉热水区，是因为它位于海拔 450 米近东西走向的较小断层交汇的复合部位。

据测算骊山地区的东西向断层最大、最深的错距在 1750 ~ 2500 米以上。从这样的深层断裂带中溢出来的水温应为 89.2℃ 以上，而目前水温仅为 43℃，说明温泉在上升过程中还不断有冷水混入。

按照贮水特征和水质性质，化验骊山地热田蕴藏的热矿水可分为两种：贮存于结晶岩类构造裂隙和沉积岩孔隙中的热矿水。大概上苍也有锦上添花之意，使华清池所在地温泉水呈脉状分布贮存在太古界片麻岩和燕山运动时期侵入的花岗岩、结晶岩类裂隙中，而将距华清池温泉北西 60° 方向 1.3 公里、井深为 350 ~ 730 米的空军疗养院温泉和离华清池温泉北西 70° 方向约 1.5 公里、井深为 579 ~ 870 米的陆军疗养院温泉，呈扇面状分布贮存在第三纪沉积砂石、砂砾岩类构造孔隙中。

温泉所处地下地质结构不同造成水质差异。华清池温泉经过化学分析，含石灰的成分为 900/ 千万，碳酸锰 259/ 千万，碳酸钠 338/ 千万，硫酸钠 3907/ 千万，氯化钾 322/ 千万，氯化钠 2608/ 千万，二氧化矽 390/ 千万，三氧化铝 20/ 千万，有机物质 12/ 千万。又测定每公升温泉水中含钾、钠离子甚微。钙离子为 77 毫克，镁离子为 8.6 毫克，碳酸氢离子为 221.44 毫克，硫酸根离子为 276.99 毫克，氯离子为 16.20 毫克，硫离子为 92.47 毫克，二氧化硅为 44 毫克，氟离子为 7 毫克，氦气为 63.5 埃曼。

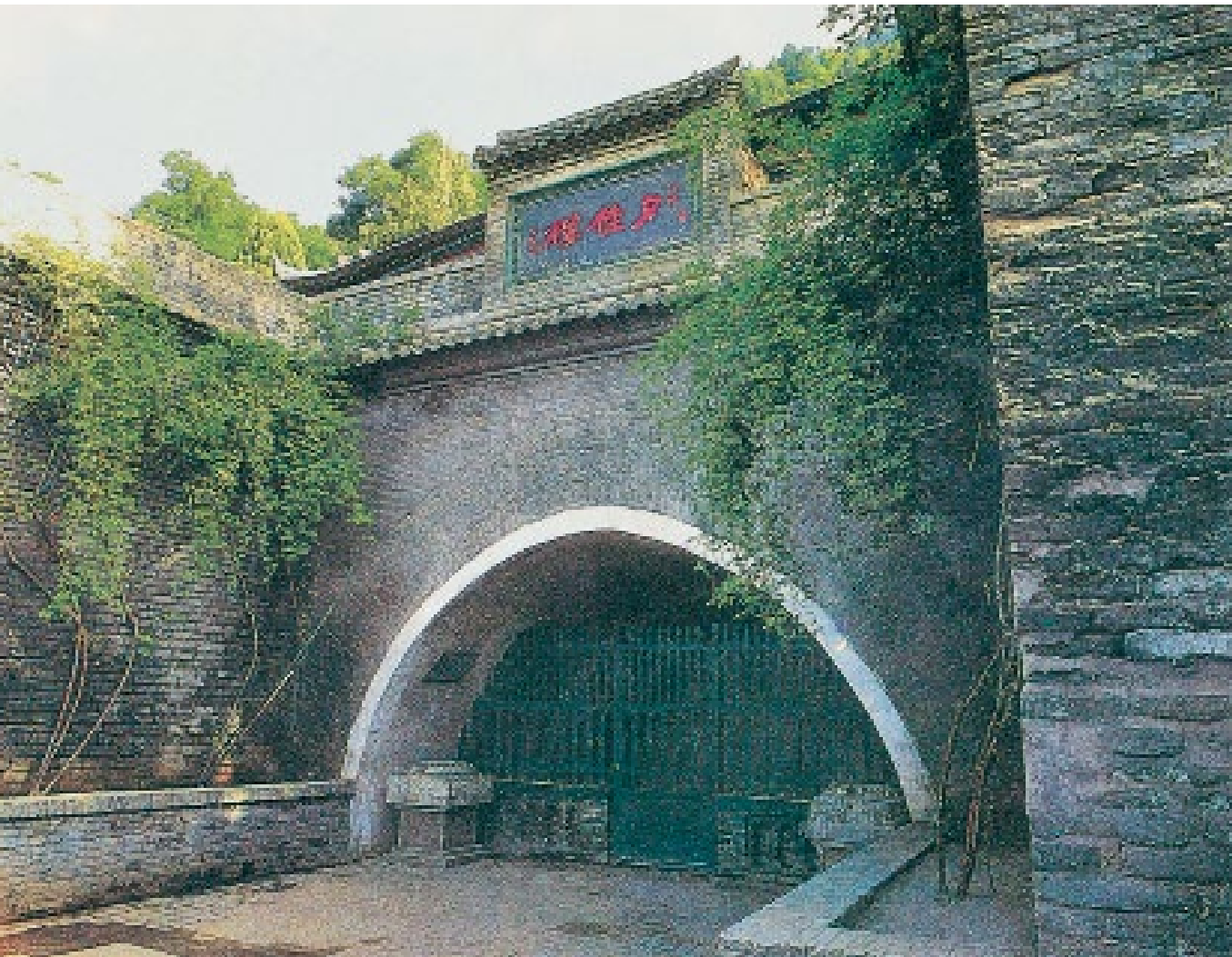
世界温泉分布区域广泛，因水质和对人体医疗效果不同，可分为酸性碳酸盐泉、酸性硫酸盐氯化物泉、酸性硫磺泉、酸性硫酸岩泉等多种。华清池温泉经测定水质为中温、低矿化、弱碱性、中等放射性型水，故又称硅水、氟水和放射性氦水，对人体具有较高的医疗价值。

骊山温泉的医疗效能，并非今人的伟大发现。史前社会的骊山先民就繁衍生息在温泉河畔。周、秦、汉、唐帝王在此修建离宫，沐浴温泉，盛赞温泉是“济世之医”，能“救人之命”。不但古人对温泉的医疗奇效推崇备至而倍加称颂，就是时至医疗事业突飞猛进发展的今天，骊山温泉的魅力依然有增无减。每年阳春三月，万物复苏之际，骊山方圆百里以外专来温泉洗“桃花水”的人，上至白发苍苍、步履艰难的长者，下迄髫龄未冠、活蹦乱跳的儿童，摩肩接踵，络绎不绝。

骊山温泉多受古代帝王、达官显贵及名儒黎庶的青睐，除其特有的医疗作用和得天独厚的自然地理位置外，还有一个非常重要的原因，就是这里地气温润，卉木凌冬不凋，植物发芽尤早，蔬果入春先熟。史记秦始皇在隆冬之际于骊山温谷中就栽培出了“西瓜”。千年后唐代华清宫中专辟西瓜园。“园内分得温汤水，二月中旬已进瓜”的诗句，证明

我国古代劳动人民不但利用温泉治疗疔疔癍疮，而且巧妙地利用温泉地热资源进行农业技术革新。

华清池温泉，现在被冠以中国御温泉之都桂冠。



温泉水源

第二章

历史沿革——上下逾万年

华清池在中国 960 万平方公里的广袤国土上，可谓弹丸之地。但这弹丸黑子之地，却有着非同凡响、底蕴深厚、震古烁今的历史文化。从史前社会到周、秦、汉、唐、宋、元、明、清至今，历代统治者都曾赋敛百姓，大兴土木，在骊山崇饰离宫别苑，供自己游幸取乐，沐浴温泉，留下了丰富的文化胜迹。见于史记的有天华上宫、露台、大地婆父、三皇、道君、太古天皇、中古伏羲、娲圣祠堂及人祖庙、秦汉骊山汤、唐华清宫、烽火台、老母殿、老君殿、白鹿观等，为中华民族光辉彪炳的史册，增添了丰富多彩的一章。

1. 史前文明——源远流长



史前·温泉水源设施

华清池这块大自然赐予人类福地的肇始，对今人来说已不再是一个难解之谜，毫不夸大地说可上溯至人文初祖——炎黄时代以前。时间之久远，绝非我们今天所津津乐道的区区 6500 年历史。

骊山苍苍，芳草溢香。温泉汨汨，不盈不虚，亿万年来，澹荡北去。1972 年至 1979 年发掘的姜寨遗址和 1982 年至 1990 年发掘的华清遗址，揭开了骊山先

民在华清池附近定居后发展农耕的秘密。

被破坏后遗留的史前遗址昭示，骊山先民约在 2 万年前随着骊山周围河流水位逐渐降低、平原大面积显露，结束长期的山地生活，走出树木茂密的骊山，以氏族为聚落，定居在骊山北麓脚下。聚落范围东泊寺沟，西迄牡丹沟，南到骊山，北至姜寨村，规模宏大。考古发掘的姜寨遗址，保留先民生活的文化堆积层厚达 3~4 米，大体可分为先后相继发展的 6 个文化时期：分别相当于老官台文化、仰韶文化半坡类型、史家类型、庙底沟类型、半坡晚期类型和客省庄二期文化。这个聚落是史前社会末期、距今约 7000 年前先民生活的子遗。此前的一切懵懵懂懂，已经消失在漫漫岁月的长河之中，只能在人类遥不可测的失忆童年中寻寻觅觅……

姜寨聚落布局排列有序，清理后能看出形状的房子有 117 座。其中 5 间大房子按反时针方向排列，从东开始，分甲乙丙丁戊 5 个单元。甲组房子共 22 座，乙组各类房子 22 座，丙组房子 13 座，丁组各类房子 16 座，戊组各类房子 22 座。这 5 组房屋布局很值得深思，在小房子前面，各有一座公用的大房子，中间是广场，房屋的门都朝向中心广场。5 个原始建筑单位，实乃 5 个经济独立的宗族组成的氏

族聚落。推测当时有 500 多人生活于此。

整个聚落的外面，有壕沟围护。公共墓地在村落的东部和南部。

骊山有飞禽走兽可猎。温泉流出的临、潼二水和渭河中有蚌虾鱼鳖可供捕捞。膏腴之地又能从事农耕。骊山先民以血缘为纽带，以稳定的一夫一妻制家庭和家族为经济单位，生活在进可以谋生、退又能依山避洪水之害的理想乐园中。在漫长的生活过程中，骊山先民给我们留下了生产工具、生活用具、粮食朽壳、动物骨骸、工艺品及装饰品等重要遗物。其中人面鱼纹盆、人面纹尖底器、彩绘摇响器、五鱼纹陶盆、人面纹葫芦瓶、人面鸟鱼纹葫芦瓶、猪面纹细颈壶、波折纹尖底器、指甲纹细颈壶、骨珠项、陶链环等颇具特色。

这些造型别致美观的彩陶器及玉器装饰品，在我们今天看来易如反掌，但在 7000 年前的史前社会，从发明到制造成功，不知道要花费多么巨大的劳动，流淌多少辛勤的汗水啊！正是这些闪耀着骊山先民智慧之光的遗物，奠定了近代科学技术的基础。而陶器上 120 多个晦涩难辨的刻划符号，当是我国汉字发明的端倪。

可以想象，处在“刀耕火种”耕作阶段的骊山先民，已经建立了稳定的一夫一妻制家庭，以家庭为基本生产单位，每当旭日东升之际，人们成群结队来到田野，用石斧砍倒树木，放火烧荒，开辟耕地。春天用石锄、石铲疏松土壤，掘坑点种。秋季用石镰、陶刀和蚌壳收割庄稼。农耕之余，有的人穿梭在骊山之巔的密林深处，警惕地搜索各种猎



史前·玉佩



史前·玉佩



史前·石斧



史前·石凿



史前·骨筭



史前·骨坠饰

物，设索挖坑，四面埋伏，等候猎物入彀。妇女们有的躬耕田园，播种间草；有的纺织缝洗衣物；有的上山帮男人逐鹿采集。劳动之中或闲暇时，先民们来到上苍赐予的温泉沐浴，戏水嬉闹，卿卿我我……

这种骊山先民的生活场景并非荒诞的天方夜谭，而是探赜索隐于华清遗址发掘出土的石砌温泉水源设施、石斧、骨筭、骨坠饰、玉璧和彩陶环等物证。

2. 商周丽国——名扬神州

史前仰韶时代，神州大地星罗棋布的家族、宗族、氏族聚落，经过长期的发展生产经济，生产力和社会文化有了较大提高，在频繁的相互交往和激烈的聚落争斗中，融合、扩大，再融合、再扩大，最后终于冲破氏族的外壳，以通婚、血缘关系为纽带，在一定的地域，由通用的语言，相同的生活习俗，共同的原始信仰，认同的文化等，结合成为许许多多独立的方国。这些方国约在公元前 8000 年统一在炎帝的大旗下，后又在黄帝麾下，建立了民主联盟制国家。进入公元前 21 世纪，大禹主宰天下，废除民主联邦制国家制度，建立了带有家天下性质的集权联邦制国家——夏朝。

地处关中区域的骊山地区就在夏王朝的统治范围之内。生活在这里的骊山先民经过数千年茹毛饮血艰苦生活的磨练，以简陋的生产工具与大自然进行艰苦卓绝的搏斗，战胜了死神，用打磨光滑、精巧锋利的石刀，割断氏族社会“脐带”的羁绊，跨入比较文明的社会，从而使骊山地区的文明史和其他地区的文明史同步发展，为骊山这块奇特土地的历史，谱写了新的光辉的一页。关于骊山地区夏朝时的社会形态，史籍没有记载。根据骊山地区分布华清、姜寨、芝阳等那么多的史前时代遗址分析，这里曾经物产丰富，人文荟萃，已经建立了禹时“天下万国”之一的方国。这个方国应是史记商代的“丽国”，只是未能青史留名罢了。

夏商鸣条之战后，商取代夏成为黄河流域的统治者。史书明确将商代生活在骊山温泉附近的先民称为“骊山氏”，将“骊山氏”建立的方国称“丽国”，是商汤时代的三千余国之一，统治着骊山温泉周围地区。“骊山氏”按地域和时代来寻求血缘关系，应是考古发掘证明生活在华清和姜寨等遗址的先民的后裔。史记传说女娲氏建号曰女皇氏，立“治于中皇之原，所谓女娲山也，继兴于丽”。商“丽国，上古女娲氏继兴于此”。文献记载将“丽国”和女娲相提并论，足见“丽国”历史之遥远。从姜寨、华清遗址承载的历史信息，使我们不得不相信，“丽国”应该是建立在夏以前某个时代，只是到了有文字的商代才以斯称见于史载。

“丽国”的情况，史书记载仅有“寿王言化益为天子代禹，骊山女亦为天子，在殷周间”片言只语。[清]乾隆本《临潼县志·地理》曰：“临

潼东二十四里有故丽城，商丽国。”“《正义》括地志云：骊戎故城在雍州新丰县东南十六里，殷、周时骊戎国城也。”由此可见，“丽国”有着骄傲辉煌的历史，曾一度国富民强，势力强大，国威远播，为当时大大小小数以千计方国的盟主，被拥戴为天子。天子所在地骊山温泉，自然是万众仰慕的中心，屣履交错，车水马龙。

史记“丽国”都城高一丈五尺、周围四里。所在地“在新丰县南，故骊戎国城也”和“临潼东二十四里有故丽城，商丽国”两说，不知孰是？20世纪80年代有人提出：经考查，商“丽国”故址大约在今临潼区代王乡岩王村附近。此高论依据何在，不得而知。从文献记载秦在新丰设“丽邑”、新丰古城遗址至今犹存和遗址出土不同时代建筑材料分析，“丽国”的政治、文化、经济中心有可能在今临潼新丰。再从华清遗址初步确定的范围如此之大，加之有四季恒温的温泉，也不排除“丽国”的政治中心在今临潼区治所的可能性。推测后一种的可能性更大。由于其从唐代至今为临潼区治所在，历代劳作不断，将其下仰韶时代及以后文化遗迹破坏叠压，给今人留下了一个待解的历史之谜。

商末，西岐周人方国在周文王的领导下迅速崛起，军事实力大增，兼并、招降关中诸侯国，积蓄力量，欲与商争天下。周文王死后，儿子武王联合“丽国”和各路诸侯，率领战车四千乘，进军至商郊牧野，大败商军。

周王主宰天下，丽国为周的附庸国。周成王三十年，“丽国”国君朝见周王，纳贡称臣。周王在骊山温泉修建骊宫别苑，供随时游幸取乐。周幽王继承王位，不理朝政，终日宴饮，常偕爱妃褒姒到骊宫游乐。为了游幸的安全，防止骊山附近臣属小国发生兵变和骚乱，周幽王又调集人力，在骊山西绣岭第一高峰上修筑报警设施烽火台，以便危急时刻调兵勤王保驾；同时还在骊山温泉行宫以东13公里的戏水河西岸，修建军事设施“幽王城”。幽王“城高八尺，周二百八十步”，内驻精兵锐士，保障骊宫东边的安全。完成了离宫四周的军事设施之后，幽王自以为万事大吉了，从此无所顾忌，时常来往于镐京和骊山行宫之间，放胆作乐，直到数举烽火为戏，酿成战祸而身死骊山，贻笑千古！

熊熊缭绕的烽火，好像辞旧迎新的礼花，焚毁了西周王朝和骊山王宫，欢庆新王朝的诞生！

3. 秦汉骊汤——规模恢宏



秦汉·骊山汤汤池

周幽王身死骊山，申侯等拥立幽王儿子宜臼继位，是为平王。平王东迁，定都雒邑，史称东周，关中成为秦、晋和戎狄争锋之地。秦襄公因护送平王东迁有功，平王许诺将周地划给襄公。襄公乘机崛起，浴血奋战，驱逐戎狄，控制了岐山周地，并向东扩张。秦武公十一年将今长安区至华县一带扩进秦国的版图，骊山温泉开始隶属于秦。

公元前383年秦献公继位，第二年就将都城从雍城（今陕西凤翔）迁到栎阳（今临潼武屯镇），欲东进争雄，逐鹿中原。

秦始皇继位，有囊括宇宙之雄心，并吞八荒之大志，“续六世之余烈，振长策而御宇内”，远交近攻，又用尉繚“赂其豪臣，以乱其谋”之计，使六国君臣离心，相互猜忌，伺机调动雄兵猛将，风樯阵马，用武力统一了全国，建立了中国历史上开天辟地以来第一个中央集权制王朝。

紧张繁忙的兼并战争，并未使秦始皇忘记功名成就之后如何寻欢作乐和骊山温泉风景名胜区的修建工程。始皇十六年，为了进一步加强对骊山温泉地区的行政管理，当“魏献地于秦”时，就在今新丰镇设置“骊



汉·陶弯水管



汉·云纹瓦当



秦·五角形陶水管

邑”。始皇二十六年，四海统一，倾全国财力营建骊山陵墓和“骊山汤”。《三辅黄图》云：“惠文王作阿房宫未成而亡，始皇广其宫，规模三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山，八十余里。”始皇二十七年，从国都咸阳修建规模宏伟壮观的双层阁道八十余里，砌石立柱架桥，人行桥上，车行桥下，直抵“骊山汤”。使西泊国都咸阳，东到骊山温泉，南迄终南山巅，北临渭水之阳阪的宫殿群融为一体，象征万里银河环绕天极紫微星宫。

然而好景不长，秦末陈胜、吴广农民起义，项羽进兵咸阳，将秦始皇陵和关中雄伟华丽的宫殿群付之一炬，大火三月不熄。“骊山汤”幸免于难，为征服者洗征尘。

泄恨之余，项羽在骊山鸿门封王，拉开了楚汉相争的序幕。“垓下之战”楚军大败，项羽自刎，结束了历时5年的楚汉战争。刘邦在长安建立西汉王朝。

公元前140年，具有雄才大略的汉武帝刘彻继“文景之治”后宰世。赫赫武功，昭昭战绩，使一代英豪汉武帝飘然陶醉、利令智昏，赋敛百姓，修建上林苑。据《长安志》记载，苑东接临潼骊山、蓝田，南至终南山之颠，北绕黄山渭水，西到长阳五柞宫，方圆广袤三百余里。就中有三十六苑，十二宫，二十五观，可容千乘万骑。苑内珍禽牲牲，不可胜计；异兽狉狉，擢发难数；香花异卉，仙果碧桃，累计三千有余。武帝常来此弯弓射猎，飞鹰走狗，寻欢赏花，阅人间春色。



秦汉·温泉水源

上林苑内的“骊山汤”甚得武帝垂青。他调集全国各地的能工巧匠，整掘秦始皇时“骊山汤”原址，重新修葺扩建。新成的“骊山汤”耗资巨亿，靡费无数，五步一楼，十步一阁，彩殿巍巍，檐牙高啄，各抱地势，气势不凡。楠木为梁柱，松柏作榑炉，璆珞镶壁，光彩夺目。金阁玉牖，辉煌灿烂。帷帐刺绣，驱华精美。琼楼亭榭，妩媚娟娟，玲珑巧绝，独具匠心。廊腰缦回，交映配衬。后宫嫔妃美人，陪伴武帝在此炮凤烹龙，穷奢极侈。

武帝以后汉代皇帝也经常来“骊山汤”临幸沐浴，时而欢歌宴舞，纵酒喷云；时而漫游秦陵，论始皇之轶闻得失；时而跨雕鞍，执弓矢，牵犬携鹰，狩猎骊山。其生活之腐臭靡烂，非语言所能尽述。

皇帝为了满足自己奢侈淫逸的生活，不断加重百姓赋税，官绅豪强乘机巧取掠夺，大肆兼并土地。失去土地的农民饥寒交迫，啸聚山林，铤而走险，发动起义。公元24年，绿林、赤眉军攻破潼关，西进长安。在那烽火连天、兵荒马乱的年月，“骊山汤”地处东西交通要冲，难保无虞。

公元25年，光武帝刘秀纵横捭阖，剪除群雄，建立东汉王朝，定都洛阳。由于国都东移，骊山温泉失去了皇室的宠爱，没有进行大规模整修扩建，仅将原“骊山汤”遗存稍事修缮，疏浚水道，完善



汉·“长口未央”瓦当

汉·“长生无口”瓦当

沐浴设施，供人们沐浴游乐。

东汉时期的“骊山汤”游地，虽然规模和地位无法和秦始皇、汉武帝时代相媲美，但得天独厚、集天地之灵秀于一地的自然佳景和悠久的历史，仍然魅力无穷，名噪于世，吸引着千百万游人纷至沓来。

春去秋来，年复一年。秦汉统治者滥用民力和财力修饰的“骊山汤”地面建筑，早已倾圮地下，难觅真容。

1990年，考古工作者在华清池温泉水源之北发现“骊山汤”汤池建筑和殿宇建筑。汤池殿宇基址东西残长8.7米、南北宽11.4米，面积99.18平方米，保留南、北、西三面部分墙基。汤池修建在殿宇之内，平面略呈正方形，从残留遗迹测量，东西长6.55~6.6米、南北宽6.2米、残深0.45米，面积约40.92平方米。池壁为三层结构：由里向外，依次是贴面砖、砂石墙和夯土防渗水层。汤池供水道位于温泉水源北壁东北角，排水道位于池北壁正中。

殿宇建筑位于汤池建筑东边，毗邻而建，共用山墙，中间有门相通。受条件限制，殿宇南北清理出11.2米，按北墙继续向西延伸推测，西墙位置至少在15米之外。殿宇保留的木梁架有底梁、檩条、残椽、小筒柱及其他木构件等。出土的陶建筑材料有秦汉板瓦、筒瓦、方砖、水管、井圈、带“长乐无极”和“长乐未央”等汉代常用吉祥语的瓦当。

“骊山汤”的再现，证明了《三秦记》“始皇初，砌石起宇，名骊山汤，汉武加修饰焉”的记载言不为虚，填补了秦汉考古研究的空白，为秦汉史增加了新篇章。

4. 皇堂石井——镂月裁云

东汉末年，军阀混战，民不聊生。董卓部将李傕、郭汜在骊山温泉附近，为争夺汉献帝挟天子以令诸侯，进行残酷激烈的拉锯战，中国历史进入到三国争雄的时代。

三国、西晋至南北朝时期，是中国历史上又一个大动荡、大分化、民族大融合的特殊时代。形成这个特殊时代的催化剂，就是残酷无情的战争。晋惠帝光熙元年（306）东海王司马越征讨司马颙、支胡五斗叟和郝索在骊山新丰聚众数千人起义被镇压、晋怀帝五年冬十月王秃和纪特等人与前赵刘粲酣战骊山新丰、东晋孝武帝太元十年苻坚围歼慕容冲数万人于骊山等金戈铁马纵横驰骋的征战，就是这个特殊时代的缩影和真实写照。大战之后，血流成渠，白骨如山。

战争的阴霾笼罩着黄河流域，北中国大地熊熊的战火，漫天燃烧，无情地蹂躏、摧毁、吞噬着黄土高原和骊山温泉这块神圣土地的历史文化。到北魏时，骊山温泉已是“上无尺栋，下无环墙”，满目疮痍，荒凉残破不堪。

北魏延昌初年（512），雍州刺史元苌莅陕上任，政暇葺事后游览骊山胜迹，看到“左汤谷，右蒙汜，南九江，北瀚海，千城万国之氓，怀疾枕痾之客，莫不宿粮而宾疗”却无处落脚，“乃剪草开障，因林构宇”，修建沐浴设施，使骊山温泉又呈现出了往日官轿若云、游人屡屡交错的热闹景象。

公元557年，宇文觉篡西魏自立，史曰北周。周武帝宇文邕游幸骊山温泉之后，在天和四年（569）诏令权倾朝野的大冢宰、雍州牧宇文护修建皇家园林和宫苑池阁。

宇文护接诏，征调京城附近出类拔萃的工匠来京赴役，挑选奇花异石、上等建材，绸缪“皇堂石井”、池榭金沟，治缮宫观金堂，装饰枫宸门阙，一座形状倜傥、桂宫柏寝、匠心独步的皇家行宫很快竣工，成为南北朝时期园林花园里的一枝奇葩，独秀关中。

公元578年，周武帝宫车晏驾，周宣帝宇文赟莅祚。是年宣帝递嬗，静帝宇文阐继位，于大象元年（579）十一月，带领三宫六院、七十二嫔妃和铁骑卫队，浩浩荡荡来骊山温泉行宫游玩。周静帝不管江山恋媛

女，使朝廷大权逐渐落入外戚杨坚之手。公元581年，登基不到3年的周静帝眼见皇权旁落，无计可施，为了苟全性命，禅位给杨坚，是为隋文帝。

隋文帝是一位有作为的皇帝，自主政以来，平定内乱，统一中国，发展生产，以身作则，提倡节俭。皇帝的节俭是相对而言的。隋开皇三年（583），文帝就在北周骊山温泉离宫的基础上，兴师动众，大肆扩建，增修殿宇金屋，崇饰旧宫池阁，新设奇趣异境，“并植松柏千条株”，广种名贵花草，绿化美饰骊山温泉皇家园林的自然环境，点缀宫院景观，使其和姣好的骊山融为一体，珠辉玉映，妙趣横生。

骊山温泉经过了北周、杨隋两朝的不断修葺扩建，规模空前。远眺骊山横亘半空，松柏四季翠绿，山花烂漫，如锦似绣。近望山下宫耸闾闾，绛阙嵯峨。皇堂殿宇，迤迤相望。红楼绿阁、画栏亭台，轳轳其间，好似锦上添花。汤殿温泉回旋，水岚溟蒙，烟雾缭绕，使华丽的离宫笼罩在千变万化的霭雾之中，更充满神秘色彩。

隋文帝于开皇九年（589）、十五年（595）两次带领百官朝臣、后宫嫔妃，驾幸骊山，沐浴温泉。

5. 唐华清宫——人间仙璇

公元605年，隋炀帝杨广毒死隋文帝窃取皇位。隋炀帝荒淫无道，穷兵黩武，搅得整个国家动荡不安，民众造反，军阀割据，诏令挂壁，天下大乱。

大乱必然大治。这是中国社会发展的一条规律。公元618年，李渊顺应历史潮流，用武力次第消灭各地群雄，建立李唐王朝，定都长安，年号“武德”。武德六年二月，李渊带领文武重臣来骊山校猎，沐浴温泉。

唐太宗李世民“玄武门兵变”成功，君临天下，为了治疗风疾，贞观十八年诏令将作匠阎立德在骊山温泉“面山开宇，从旧裁基”，修建御汤，赐名“汤泉宫”。唐太宗先后十余次来温泉沐浴。

唐高宗李治咸亨二年（671）改“汤泉宫”曰“温泉宫”，4次来温泉沐浴。

唐玄宗李隆基开元十一年（723）修葺温泉宫。天宝初年诏令雅有巧思的房琯扩建温泉行宫。天宝六载十月，唐玄宗出于修道成仙的需要，改“温泉宫”为道教仙璇——华清宫。宫南枕骊山，北临渭水，东临、西潼二水围绕，恰到好处地利用了骊峰山势和山前自然形成的扇形空间地带。其四至范围，南括骊山，北包今西渭公路以南，东泊寺沟石瓮寺，西迄牡丹沟，面积逾170万平方米。宫内布局依据唐长安城禁苑、宫城、皇城和廓城四位一体的设计思想为蓝本，将昭应城、皇宫、骊山禁苑三者合一。

昭应县城位于宫城之北，平面略呈梯形，周长2463米，面积378998平方米，为离宫居民区、商业区及来华清宫的百官府第所在地。昭应城除为宫内提供日常生活用品外，同时也有拱卫皇宫的重要作用。由于现临潼区治正好就在昭应城原址上，城内的详细布局暂不得而知。历年基建施工中，常出土带“天宝二年□□”陶文的残破板瓦、绳纹砖、莲花纹瓦当、莲花纹砖和石砌浴池等唐代建筑遗存。

出昭应城南门是望仙桥，因唐玄宗企慕神仙而名。桥南东西两边为一平坦宽阔的大广场。广场将皇宫和居民区分开，加强了宫阙安全，同时也可以阅兵演武。场南并排依次建有左、右讲武殿。

讲武殿之南的左、右朝堂，是随幸华清宫的百官上朝参议国家大事和等候皇帝召见的地方。朝堂南是紧依宫城而建的修文馆和宏文馆。修文馆即宏文馆，内置学士，掌管校正图书，教授生徒，一旦皇帝听政之



航拍唐华清宫遗址

隙，引入内殿，讲论经文，商议政事。

宫城有四门：北为津阳门，因面临渭津而得名；南曰昭阳门，寓得日之光、昭昭明亮之意；东是开阳门，因面朝太阳而取名；西称望京门，取西向京都长安之意。宫内分东、中、西三区，以隔墙分开。东区是唐皇帝和后妃游幸华清宫时沐浴、宴娱之地，由北向南依次为飞霜殿的北门瑶光楼、玄宗皇帝和杨贵妃在华清宫内教习歌舞音乐的梨园、梨园弟子沐浴的小汤、唐玄宗和杨贵妃临幸华清宫就寝的飞霜殿、唐玄宗沐浴的御汤九龙殿和杨贵妃沐浴的海棠汤、唐贞观十八年阎立德为唐太宗修建的“御汤”、温泉水源和传为神女沐浴的玉女殿。

中区是唐皇帝在华清宫处理政务、进行各种国事活动的地方。由津阳门向南，主体建筑为巍巍壮观、富丽堂皇的前、后大殿。殿南近山脚下，由东向西，依次排列着供皇太子沐浴的太子、少阳两汤，供内宫六部官员沐浴的尚食汤和宫内女官沐浴的宜春汤。汤南是御书亭，放置唐太宗贞观十八年书丹的《温泉铭》碑。亭西南是昭阳门。

由中区去东区须经取朝阳之意的日华门，往西区必走取得月之意的月华门。

西区自北而南有唐玄宗崇敬神仙张果、企求得到长生不老药而修建的果老药堂，供奉历代祖宗的十圣殿。据[宋]程大昌《雍录·温泉》记载十圣殿中供奉“自神尧至睿宗。昭成、肃明皇后皆衣袞衣立侍。绕殿石榴皆太真所植”。殿南并排有希望神仙降临的瑶坛和羽帐。再南是供奉神仙、进行修真养性的功德院和嫔妃、宫女沐浴的长汤十六所。长汤南即笋殿，殿侧存

立北魏雍州刺史元苌撰书的晶莹可鉴的《振兴温泉之颂》碑。

为了保证华清宫内皇帝的安全，在宫墙之外数百米还夯筑缭墙，因山地崎岖逶迤、城墙盘曲宫城而名。

宫城东墙至东缭墙之间为宫中娱乐场，从北往南，建有逍遥殿、更衣殿、小球场、四簇门、舞马台、东花园、摘椒亭、椒园和可俯瞰全城的重明阁。重明阁崔嵬挺拔，“倚栏北瞰，县境如在诸掌”。阁下有方池，中植莲花。池东凿井，每年盛夏酷暑之际，井水甘甜爽口，人们争先恐后汲取。阁东乃天宝八载四月修建“前临驰道，周视山川”的观风楼。楼南有宜春台、四圣殿、三宫殿、司命殿、斗鸡台、女仙观、玉女明星殿、李真人祠及玄宗和杨贵妃与梨园弟子排演歌舞的按歌台。台南为玉蕊峰，上有天宝七载修建的供奉上天女神的王母祠。

宫城西墙泊西缭墙中间，是行宫内珍禽异兽院和花园。由北向南，依次有延寿亭、为皇帝养马的御马院、供给皇帝服御所用的少府监、五圣殿、天狗院、鹰鹞院、西瓜园、芙蓉园、观赏芙蓉园和牡丹沟花卉的看花亭、粉梅坛。坛西夹道近山，是祭祀天宝七载被封为玄德公的骊山山神的元德公祠。祠南有夹道上通骊山。

出缭墙西门是通往长安的銮舆复道。

出昭阳门，便是迤迤盘辟的登山御道，名曰玉辇道。沿道而上，山半腰中有李真人庵。上至花团锦簇的西绣岭第三峰，峰北端有为唐玄宗希冀朝见玄元皇帝而修建的朝元阁。阁西南约300米处为老君殿，内供玄元皇帝汉白玉雕像。阁东即天宝元年（742）修建的祭祀天神的集灵台和斋殿长生殿。殿南为金沙洞，次东为百僚厅，西是明珠殿，南是钟楼、飞阁、符国寺等。朝元阁西南有荔枝园、连理木、饮鹿槽。《津阳门诗并序》记载唐玄宗于芙蓉园中获白鹿，“惟山人王旻识之，曰：‘此汉时鹿也。’上异之，令左右周视之，乃于角际雪毛中得铜牌子，刻之曰：‘宜春苑中白鹿。’上由是逾爱之，移于北山，目之曰：‘仙客。’”汉武帝时的鹿能活到唐代，实乃荒诞不经，一定是王旻利用唐玄宗迷信鬼神的癖好，从中作祟愚弄玄宗邀赏之所为。今鹿去石槽在，供今人凭吊怀古。

羯鼓楼在朝元阁东近南缭墙之外。《唐人笔记小说·羯鼓录》记载“羯鼓出外夷乐，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。其音主太簇。一云龟兹部、高昌部、疏勒部、天竺部皆用之。次在都昙鼓、答腊鼓之下，鸡娄鼓之上”。“ 鞞如漆桶，下有小牙床承之，击用两杖。其声焦杀鸣烈，尤

宜促曲、急破，战杖连碎之声，又宜高楼晚景，明月清风，破空透远。”唐玄宗不爱好琴音，犹爱敲击羯鼓，有一次听弹琴未毕，喝叱弹琴者出去待诏，叫内官速召花奴敲羯鼓为他解秽。

从朝元阁折南拾级而上到西绣岭第二峰，便是老母殿。殿北有高耸云天、西望长安的望京楼，因金乌西坠时，落日斜阳相照，又名斜阳楼。南有



唐·养鹿槽

丹霞泉、山城门、燕子龕。这些建筑自成体系，为骊山华清宫又一胜景。

经老母殿向东攀登至西绣岭第一峰，便是西周烽火台，因塌毁多年，形制结构已不可考。台东侧便是拔地而起、刺破霄汉的翠云亭，亦曰翠阴亭。登亭蒿目，“两岭皆下，俯华清宫左右并前后各数百里外，皆在指顾。山与宫相借并美，是亭尤合擅其胜”。

由烽火台沿原路折回，向东拐过“鸡上架”悬崖险道，越石瓮谷盘旋而上，即达东绣岭。岭半腰有红楼和佛教名刹福严寺。

史记骊山上还有白鹿观、逍遥庄、唐昌观、圣母庙、天华宫、露台祠、圣础、婆父、三皇墓、七十二贤庙等史迹，难以胜数

概言之，唐华清宫山上珍禽异兽成群，鹤鸣莺啼。彩桥似虹腾空，弥山跨谷。亭台楼阁摩天吻云。山下璇殿瑶宫，鳞次栉比。殿内汤池，如芙蓉怒放，百花盛开，流淌灵泉，喷云吐雾。园内松柏成荫，花卉绮丽，香透数里之外。



昭应县城

6. 宋灵泉观——敕封玄室

唐朝后期，宦官专政，南北二司明争暗斗，水火不容。藩镇专横跋扈，喜则朝尊进贡，怒则连横抗上。皇帝身处内忧外患之中，虽有号令全国之虚名，实为阉臣傀儡，纵有游幸华清宫之心，也无游幸和修葺华清宫的财力。随着时境变迁，华清宫地面建筑倾圮，部分汤池淤塞，逐渐消泯于世。

公元907年，朱全忠废唐哀帝，自立皇帝，国号“梁”，揭开了“五代十国”的历史。公元923年，后唐李存勖在洛阳称帝，翌年正月，根据西都留守官吏上奏重修华清宫温汤屋宇的请求，正式下诏修缮。修缮的详细情况史书没有记载。考古发掘揭示，此次仅对唐代几个汤池进行修葺，未有大的扩建。

公元936年，后晋石敬瑭取代后唐，成为北中国的统治者，在天福年间（936～944），将华清宫赐给道士，改名为“灵泉观”。

公元960年，宋太祖赵匡胤消灭群雄，建立北宋王朝，开宝三年，下诏昭应县修缮秦始皇陵园。

据1982年在华清宫遗址出土的《骊山灵泉观凝真大师成道记》碑记载，河南开封人刘子颢生就相貌奇伟，与众不同，自幼超俗绝尘，前往太清宫修道多年，潜心研习教法，恪守真戒教律，博览黄帝内经，旁通医术，能妙手回春，功德高深莫测。宋仁宗久闻刘子颢大名，召来朝登坛讲法，做道场，赐法号为“凝真大师”，敕受“灵泉观”观主，并将秦始皇陵周围约计150多顷的村庄土地和骊山、汤泉、山林、临潼县城地基、廊房全都划灵泉观，以资道观费用。彰显“灵泉观”地位不同凡响。

刘子颢主持灵泉观以后，除潜心道教的研究外，还制定规章制度，妥善经营地产，将道观拥有的土地租给当地农民，向农民收缴租金。没过几年，灵泉观的仓库充盈，钱币不可胜数。刘子颢见实现自己修复华清宫夙愿的时机成熟，于是召集众道人说：“灵泉观原本是盛唐时代的华清宫，如今圯废不堪，汤池堵塞，令人哀伤！多亏这几年观里的钱财还有一定节余，我想将观里重新缮修，进一步扩建。”道徒们齐声欢呼，坚决拥护。

于是刘子顼率领道徒和能工巧匠及当地虔心道教、自愿做功德的民众，在唐华清宫原址上，围绕温泉创修大殿、楼阁，设立斋堂，对前代遗留下来未被破坏的石砌汤池进行修补，疏浚供排水管道，重建房屋，为沐浴者遮风挡雨。还将一些残留堂殿绸缪一新，废旧利用。又新建花园，栽培芳兰芬葩、香桂等花卉。

修建山下殿宇和汤池的同时，还对山上的朝元阁、老母殿等建筑重新维修，使骊山上下重披绣装，再现芳容，诱得四方游人纷至沓来。



宋元石砌券洞

7. 元华清宫——再现辉煌

公元1141年12月，南宋王朝和金人签订了“绍兴和议”，割让了北中国的广大地区。金人在关中地区设立行政管理机构，行使统治权力。骊山温泉成为金人达官显贵游览之地。

公元1206年，铁木真在蒙古“库列台会议”（氏族贵族会议）被公推为大汗后，率领蒙古族铁骑以飙举电至之迅猛，排山倒海之威势，征服了整个中亚细亚、俄罗斯，并一度强占东欧，建立了横跨亚欧两大洲的庞大帝国。公元1232年，蒙古族将金人赶出关中，成了骊山温泉的统治者。生逢宋、金、元烧杀掠抢、不断争锋乱世的骊山灵泉观，至金哀宗正大八年（1231），依然“重楼绿阁，层台邃沼，虽不逮承平时规模，制度宛然故在”。到公元1234年，兵燹之余，居民播迁，灵泉观亦被无情的战火，化为灰烬，唯留氤氲温泉，北流入渭。昔日的风景名胜，变成了兔伏狐窜、虎狼横行出没之地。

公元1238年，清平道人赵志渊从洛州云游，路过骊山温泉，目睹乱草丛生，宫室倾圮，汤池崩坏，亭阁凋废，到处残垣断壁，荒凉不堪，慨然以修复为己任，带领徒弟剪除杂草榛棘，新砻柱础，开窑烧制砖瓦，修补垣墉。四方道人、僧侣闻讯，争先恐后前来效力。太傅移刺霖家总管田公也“输资助役，相与翼成”。赵志渊在修复未竟之际，不幸去世，工程有中辍之虞。赵志古等人继承遗志，不辞劳苦，忍饥挨饿，四方奔走，八面游说，千方百计集资筹金，经过15年艰苦不懈的努力，骊山华清宫云蒸霞蔚，面貌焕然一新。新修三清、紫微、御容、四圣、三官、列祖、真武、玉女八大殿，朝元、冲明二阁，九龙、芙蓉二汤池。《元商挺增修华清宫记》记载“钟鼓有楼，灵官有台，星坛云室，蔬圃水轮，以次而具。丹堊藻绘，灿然一新”，又成奇观。莅临游览者，犹如置身迷宫，恍若进入神山仙阁。

8. 明温泉宫——官民同浴

公元1368年，朱元璋平定南方群雄，发布讨元檄文，号召驱逐胡虏，恢复中华，命徐达为征虏大将军、常遇春为副将，统兵25万，出师北伐。

公元1369年，明军攻克陕西，骊山温泉又迎来了一个新的王朝。在这新王朝的初年，骊山温泉远离紫禁城，罕被皇恩，没有什么发展。

天顺六年（1462）十月，道士李定岩以夜梦雷神为由，亲自设计殿宇图形，招集巧匠民工，在骊山温泉西北80米处修建神殿。经过长达16年的努力，于公元1478年夏，主殿的修建工程和殿内所有的神像雕塑全部竣工，取名“雷神殿”。“雷神殿”落成，骊山温泉胜地内又增添了一处新的、令人望而生畏的神灵景观。

公元1503年，临潼县知县丁相再次整修骊山温泉胜地的“官池”，将前后厅壁古今名人题咏骊山温泉宫观的诗石排列整齐，砌筑成屏，名曰“萃玉屏”。

公元1621年，临潼县知县王予爵整修骊山温泉，疏浚唐代莲花汤排水道，清理汤池淤泥，重建屋宇，同时在园内扩建客房、厨房，为过往官吏和游人沐浴提供各种方便。

根据明代人都穆《骊山记》、袁宏道《游骊山记》和出土碑石及有关诗赋、文献资料记载，现能略窥明代骊山温泉的概况：山下园内有雷神殿。殿东南即温泉池，当时称为“官池”，专侍过往达官显贵沐浴，一般庶民百姓只能望门却步。“官池”四周甃石如环状，中一小石上凿七窍，泉由是出。“官池”东北约四五十米处是“混池”，专供一般平民百姓入浴。世道无常，谁能料到庶民沐浴的“混池”，竟是昔日唐玄宗沐浴的莲花汤。园内还有三清殿。殿前置一唐代巨钟，旁边竖立北魏元苻书丹的《振兴温泉之颂》碑和宋代《凝真大师成道记》碑。三清殿前是七圣殿，后为玉女殿。玉女殿南15步为玉女阁。阁下有方池，即温泉出处。方池左边是玉女洗头池。

骊山上，还依然保留着唐代华清宫缭墙断断续续的残垣遗迹，形状格局依稀可辨。西绣岭第三峰绝顶之处是朝元阁。阁西南为老君殿。殿内供奉着唐代雕镂的汉白玉老君像，四壁彩绘栩栩如生的唐代贤相名将

画像。画像出自唐代丹青大师之手。殿西南有丹霞泉。泉旁遗留有唐代工匠刻凿的饮鹿槽。

第二峰上的老母殿，一年四季游人不绝，香烟袅袅，钟声铿锵。

第三峰上的烽火台、翠阴亭，皆倾圮消泯，不知所在。

东绣岭原唐代石瓮寺、红楼、绿阁等文物胜迹已无所存，而后代在山上重建的三圣殿、元帝宫、白衣殿、地藏菩萨殿、石瓮寺依然香火闪烁、梵音悠扬。石瓮寺山崖下保存有三尊石佛，雕镂年代不详。在舍身崖处保留有袁宏道撰书“骊山佳处在此”的题刻。



清理测绘明代海棠汤

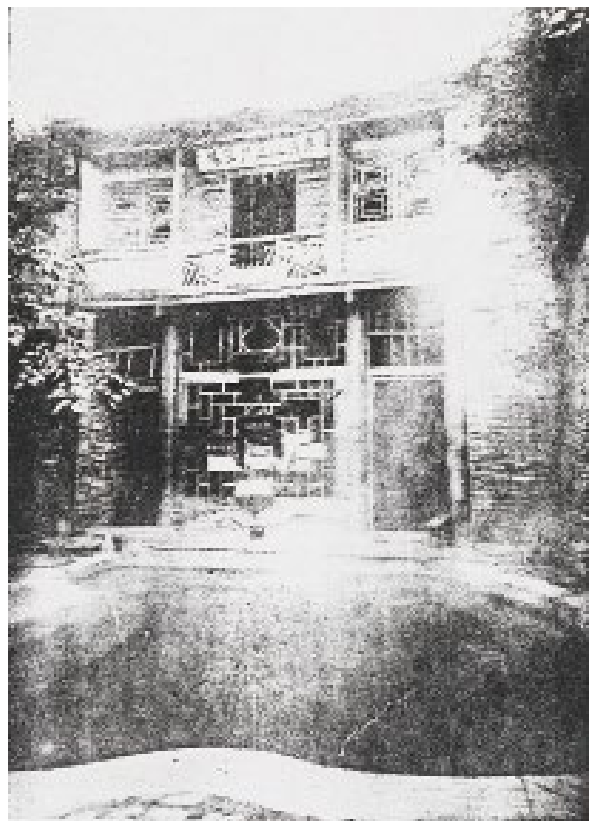
9. 清华清池——两沐皇恩

公元1703年，清朝康熙皇帝为了体察西北民情风俗，查访官吏政绩，下谕西巡三秦。陕西总制鄂海接旨，急忙召集众人商议，认为临潼地处东西交通咽喉，是皇帝銮驾必经之路，必然要在古今闻名的骊山温泉游览怀古，然而清代初年远离京城的骊山温“泉之上亦仅覆以数椽，聊蔽风雨而已”，又怎么能迎接皇帝大驾和庞大的扈从朝臣及护卫军队呢？想到这里，在座官员一筹莫展，不知如何是好。后经过反复切磋筹划，认为只有将皇帝西幸的消息公布于众，赢得陕西地区广大民众的大力支持，才有可能争取时间，在短期内疏浚温泉，整修园林，重建新的行宫。这一招果真灵验，告示甫出，万民欢腾，巧匠能工踊跃报名出力。

人心齐，泰山移。鄂海等人为了讨得康熙皇帝欢心，宵衣旰食，精

心组织规划，合理安排劳工，时隔不久，立梁架和砌石竣工，使骊山温泉发生了出人意料的变化，一座美丽的新行宫，“雕甍画栋，绣角绮窗，轮焉奂焉，灿然于泉之上矣”。

是年十一月十二、十四日，康熙皇帝西幸队伍在临潼零口镇张弓围猎之后，驻蹕骊山温泉行宫。康熙皇帝御笔“大地阳春”牌匾，又下诏告谕官吏，不要因为自



清·华清池夕佳楼



民国·华清池

己临幸了骊山温泉而禁止广大民众来此游玩沐浴。康熙皇帝此举，不愧为一代开明君主。

清嘉庆戊寅年（1817），知临潼县事沈琮建在唐代星辰汤原址上，重修了一座东西宽5.25米、南北进深3.35米、高5.35米的券洞，供人们沐浴。监修人是云南黑井提举司薛梦斌。

清光绪丁丑年（1877），关中饥饉，饿殍载道，临潼知县沈家祯在张向辰、段锡琳等人的鼎力支持下，号召临潼商民缙绅，出钱出粮，多行善事，共赴灾难，使临潼地区的灾情得到缓解。沈家祯以骊山温泉“旧有驿馆若干间，为冠盖往来游憩之区”、1862年回民作乱驿馆毁于兵火为由，组织山西、河南等地来临潼乞食游民为劳工，用各户捐来款项，改造骊山温泉，新修“跨翠阜、揽清流”、小巧玲珑、倩娟神秘的亭台楼榭，起美名曰“环园”。园内又修“乐善亭”，内贮“乐善亭记”碑。

1900年，当奸淫掳掠、无恶不作的英、法等八国侵略军进兵北京，京城将陷之际，祸国殃民的罪魁慈禧太后一伙挟持光绪皇帝，仓促西逃。农历闰八月初，中丞端公午桥忽，飞檄西安，命令准备行宫，迎接皇帝大驾。西安官府接旨，立即下令临潼县令舒绍祥，整修骊山温泉，作为慈禧西幸行宫。当时銮舆已经起程，计算到临潼的时间仅一个多月。舒绍祥“念事属草创，责任巨，惧弗胜”任，急忙

召集当地豪绅名流，晓以大义，希望大家共赴国难。众人见知县如此看重他们，皆感激涕零，慷慨陈词，愿意在美化骊山山麓，修缮温泉“环园”中尽心竭力。

舒绍祥等人认为，原沈家祯修的“环园”虽精巧别致，堪称关中一绝，但迎接皇家千乘万骑，实难胜任。于是督促民众披星戴月、夜以继日地大干，使低矮简陋者巍巍高耸，狭小不畅者宽阔明亮，“木石金漆丹雘具，楼榭参差，水木明瑟”；又开精石，选良材，修葺残破旧舍十三四楹，重新修建屋宇十二三间。

9月3日，慈禧在官吏们的前呼后拥下来到临潼骊山，驻蹕温泉行宫，尽情地游山玩水，肆意挥霍民脂民膏。翌年8月24日，慈禧结束了对西安的所谓“游幸”，趾高气扬地回銮北京时，再次莅临骊山温泉，又搞得临潼地区鸡犬不宁。

清代华清池的内部布局，根据日本人著《东西沐浴史话》引摘1901年《东京朝日新闻》刊载日本人云外生撰写的骊山游记记载：出临潼县城南门十余步有牌坊，上书“大地阳春”四字。再南行七八十步，有影壁一座，旁边置左右小门。入门左拐，是往来车马及从人住宿之处。由此正门入内，左右两排为客房。房正面有客室，过客室左拐入小门，其右有一最大的客室。穿过客室正面墙壁的小门，就是华清池塘。汤池形状像瓢，分内外两池。外池不得入浴。入浴者可进内池。内池长7米、宽约5米、深0.9米，全用青石砌成。池内温泉清澈，似镜照人。内池即唐代星辰汤“斗池”。

过汤池后小门，右拐上石台阶，上有殿宇，称为正殿。殿左右有厢房二间，与架在汤池上的神殿相连接。殿后边有一大汤池，中间架置东西二亭阁：东阁全在水中，架桥接通南北；西阁和西部的厢房相连，形状似楼船。正殿和池中的两阁，幽雅别致、芊芊姝秀，构成了清代骊山华清池内的巨观。

10. 民国汤池——蒋公行轶

1911年爆发辛亥革命，结束了中国两千多年的帝制统治。1927年5月，冯玉祥在西安就任国民革命军第二集团军总司令，主陕期间，先后多次来骊山华清池视察骊山地形，筹划军事防御设施，顺便游山玩水。他目睹骊山华清池由于兵荒马乱而墙倒房塌，荆棘遍地，杂草丛生，狐兔突奔；汪汪温泉，无休无止，日夜北流，却没有妇女们沐浴之地，男人们赤裸裸地在光天化日之下沐浴的不雅情景，决定修建华清池。清除内部杂草乱石，修整道路，栽种花草，利用唐代星辰汤池底建浴池，又修缮了原“莲花汤”建筑，供男人沐浴，称“混池”。在“莲花汤”以西，雷神殿之南，建成南北向“丁”字形排列的两座女汤池。冯玉祥修葺的汤池，除“莲花汤”外，后全部掩埋地下，经考古发掘，方才再现。

继冯玉祥之后，1929年4月中旬，西安市长萧振瀛、临潼县长王曰宾再次整修骊山华清池，改名曰“涤尘池”。据《西京日报》转载《西安市日报》民国十八年四月十五日的报道云：“闻市长萧振瀛氏，以临潼乃名胜之地，值此春暖花开，游人必多，以故限令工人于一星期内，将‘涤尘池’完成，以壮观瞻。”



蒋介石与张学良在华清池



民国·冯玉祥题香凝池



民国·冯玉祥题革命歌

当时的骊山西绣岭遍布千年古柏，浓翠欲滴，东绣岭以下，荒原兀壁，极望濯濯，无尺栋片瓦之存。山下华清池内有10个浴池，垣内三池，西室二大池，接待男宾沐浴。阁下一小池，为贵妃池，接待女宾沐浴；其余七池在垣外，所有屋宇装饰一新。

1934年邵力子莅陕主政，步冯、萧之后尘，向西安上海银行借款2万元，由中国旅行社修缮华清池，整修荷花池、贵妃池，增添了一些新景点，使游览区大有改观，供往来者沐浴怀古。

1936年10月，蒋介石挟解决“两广事变”和迫使汪精卫出国之余威，匆忙抵陕，驻蹕华清池。蒋介石莅陕，并非游山玩水，而是为了督促东北军和西北军继续围剿陕北的共产党军队，完成“戡乱”大业。张学良和杨虎城面对蒋介石的巨大压力，12月12日，在华清池打响了兵谏的第一枪，发动了震惊中外的“西安事变”。华清池内枪声划越夜空的轨迹和五间厅蒋介石卧室窗户上累累弹痕，成为中国现代史上难以磨灭的标志。

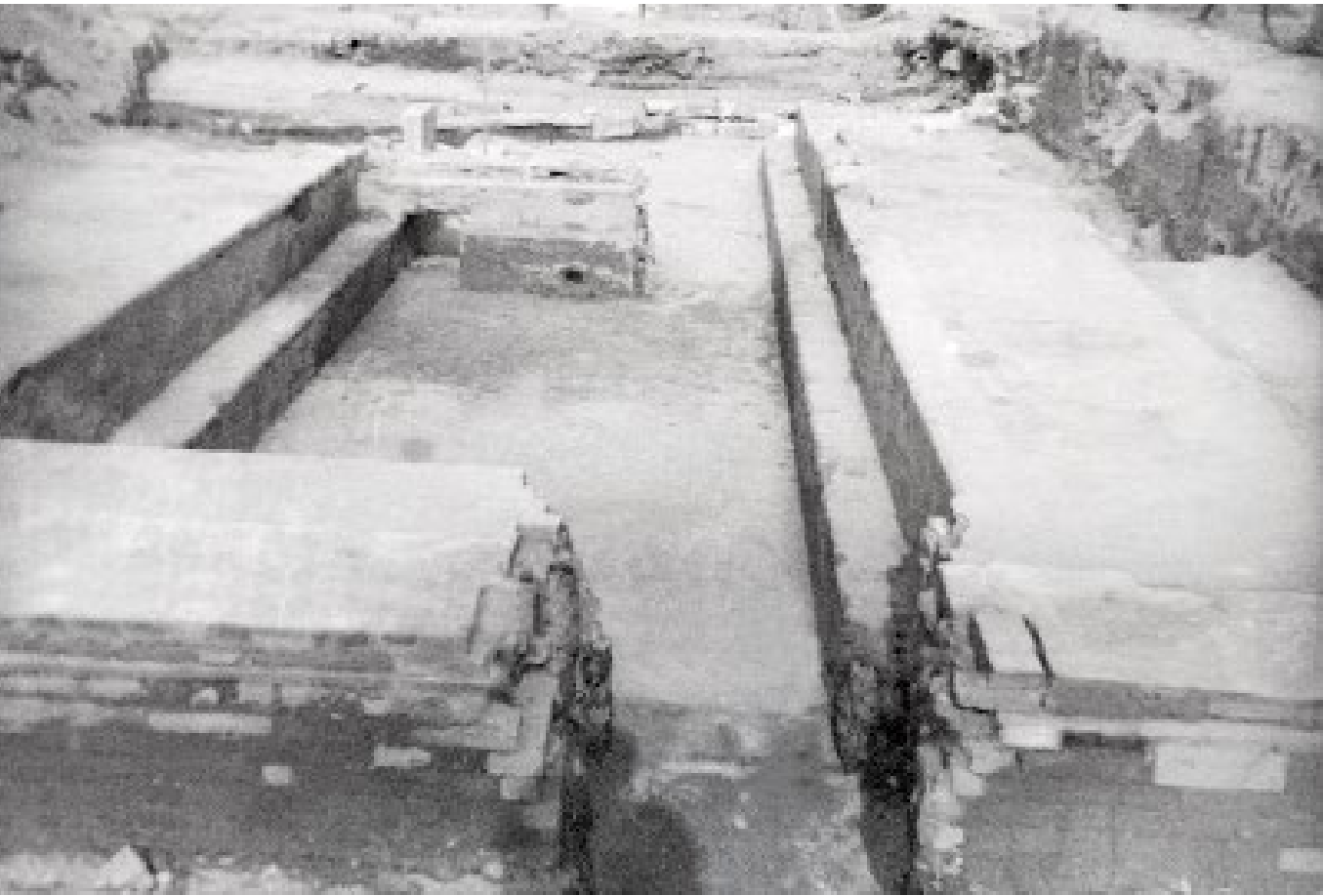
11. 今日华清——游览胜地

1949年中华人民共和国成立后，华清池规模逐渐扩大，历史地位不断提高，1956年8月6日，被公布为陕西省第一批重点文物保护单位，新建单、双人浴池36间，修葺了贵妃池，增建望湖楼。

1959年，陕西省政府将扩建华清池作为向国庆十周年献礼工程，由副市长杨晓初担任工程总指挥，西北建设设计院负责设计，以仿唐华清宫古建筑为主，吸收苏杭园林建筑风格，扩建华清池。新修了飞霜殿、宜春殿、沉香殿、晨旭亭、晚霞亭、九曲回廊等。

1982年2月23日，国务院公布“西安事变”旧址“五间厅”、“捉蒋亭”，为全国第二批重点文物保护单位。

1982年4月开始，考古工作者经过8年辛勤工作，清理出土了星辰汤、莲花汤等8个唐代汤池和大量文物。1990年10月，建成



民国·浴池



五间厅



九曲回廊

御汤遗址博物馆。

1996年11月20日，国务院公布华清宫为第四批全国重点文物保护单位。华清池成为全国唯一的双全国重点文物保护单位。

2003年至2005年，华清池将原陕西省游泳池扩建为芙蓉园。

经过数次扩建的华清池分为东、西两大区。东区正大门前，蹲着一对气势雄伟、威风八面的仿唐石狮，门楣上悬挂着郭沫若撰书的“华清池”牌匾。入大门，院内有钻天杨和高大的塔形雪松衬映。西是在唐代梨园遗址上修建的现代“梨园”。往南是供游人沐浴的“长汤”和少阳汤，内有周恩来1962年沐浴池。浴池四周竖立着今人书丹古人诗赋的刻石。池南为“西安事变”旧址，现存五间厅、三间厅、飞虹桥、棋亭、碑亭等建筑。五间厅和三间厅内陈列“西安事变”时的文物及反映“西安事变”的珍贵照片与有关史料。墙西壁镶嵌冯玉祥撰书的“革命歌”刻石。

五间厅紧西边是具有几千年历史的“温泉水源”，上有券洞，为清代遗存，著名书法大师于右任手书的“夕佳楼”三字额匾镶在正中。

“温泉水源”紧北是唐华清宫御汤遗址博物馆。馆内陈列着供唐太宗沐浴的星辰汤、唐玄宗沐浴的莲花汤、太子沐浴的太子汤、贵妃杨玉环沐浴的海棠汤、内侍官员沐浴的尚食汤和供奉唐太宗李世民《温泉铭》碑的御书亭。

遗址北为明代创修、清代修缮的雷神殿，现为唐华清宫御汤遗址博物馆文物陈列厅。

遗址博物馆西北是1959年修建、占地6000平方米的九龙湖。湖以石堤分割为南北上下两湖。南边上湖南岸上坐落着繁花似锦、清静幽雅的仿唐式建筑——温泉宾馆。宾馆修建于1977年，1979年曾获意大利国际古建筑设计银奖。宾馆北侧为龙吟榭，原是西安事变时环园内的白莲榭，1959年迁建于此。榭北边蹲一对雕镂传神的明清时代石象。北边下湖中碧波荡漾，金鱼戏水，荷花斗艳。湖北岸有一对温顺的石牛，接着是呈“凹”字形排列的一组雕梁画栋、气势轩昂、红柱挺立、钩心斗角的仿古建筑飞霜殿和东、西陪殿。殿后有一对活龙活现的明清时代石狮。

湖东岸怪石嶙峋，垂柳荫翳，嫩枝拂水，花竹相缀，簇拥着一座仿古建式的小楼阁。湖西岸从北向南，依次坐落着用曲折离奇、彩绘镂空的回廊连接的仿古建筑“海棠汤”、“莲花汤”、“九龙汤”浴池和精心设计、别有韵致的龙石舫。登临其上，有划波跃跃欲行之势。

穿过龙石舫，就会漫步在上、下湖之间的石砌龙堤上。堤南北两边装饰着精工细琢的石栏杆，东西两头修建彩绘的“旭日亭”和“晚霞亭”各自争辉、又相得益彰。堤北壁上东西排列着8条造型生动的石龙头，与上湖龙吟榭下的大龙头合为九龙之数。九龙口吐淙淙清泉，飞泻湖中，水波涛濑滢滢，水珠四溅，别开生面。湖心亭台

倒影，妙不可言。

2006年到2007年，陕西旅游集团共投资1.6亿元，在九龙湖上打造大型实景历史舞剧《长恨歌》。该剧根据唐代诗人白居易的长篇叙事诗《长恨歌》，生动再现了唐明皇与杨贵妃的爱情故事。

九龙湖莲花汤之西，是2003年新扩建、占地58亩的芙蓉园。园北门是望京门。经望京门南行，迎面是芙蓉湖。湖南耸立明三暗五层高、雄浑壮丽的长生殿。芙蓉湖西是占地面积5500平方米的仿唐建筑天宝苑、兰汤殿和得宝楼，为游客提供温泉沐浴和唐御膳的高档服务。芙蓉湖由遇仙桥连接九龙湖，取意同为一脉相承的唐华清宫文化。湖面艳荷摇曳，鸭、鹅自由游弋戏水。湖四周柳丝婆娑，芳



九龙湖与飞霜殿



御汤博物馆

草如茵，一幅美轮美奂的自然山水画呼之欲出。园内幽藏以唐玄宗和杨贵妃爱情轶闻取名的莲香清影、木华绣岭、柳岸荷田、鱼欢水暖、芙蓉晓月、鹊桥比翼、爱情连理、曲廊和风、琼台合欢、七星拱月、骊岫飞泉等景点。

总观华清池，彩阁亭榭，嵌空崔错。回廊船舫，萦纡瀕洞。楼台巨殿，杳案澹雅。花卉斗艳，兰花争奇，松柏滴翠，桂花飘香，槐柏相间，石榴翠红，充满诗情画意。悠久的历史，美丽迷人的风光，使华清池名闻五洲四海，中外游人趋之若鹜，到此吟诗填词，即兴挥毫作画，盛赞骊山华清池，天地创佳作，人间为仙境。

第三章

唐宫惊现——世人争翹企

历史尘埃，多次掩埋了骊山华清池人文景观骄人的辉煌。1982年考古工作者的手铲，拨开了厚厚的历史尘埃，使远古时代仰韶文化遗存、商周和战国遗物、秦汉骊山汤、南北朝遗迹、唐华清宫及宋、元、明、清历代人们活动时保留的文化遗珍等重见天日。其中尤以唐华清宫文化遗存最为丰富，保存最为完整，揭开了富丽堂皇、雍容华贵的大唐最大离宫的神秘面纱，透射出了皇帝和嫔妃宫闱秘史诱人的色斑。



芙蓉湖



唐·华清宫汤池遗址

1. 缭墙——弥山跨谷

骊山是古今闻名的历史风景名胜区，以温泉四季恒温长流著称于世，四方游人仰慕莅临者如云。特别是唐代会昌县治移自温泉行宫之北里许后，官民共居，商贾、旅客过往攀登，对皇帝游幸时的安全构成威胁。为了保障禁中皇帝的安全，华清宫四周修筑有缭墙。缭墙亦名缭垣，即围墙，因依山顺势、高低起伏、逶迤盘绕而得名，宛若弥山跨谷的长城。唐诗中有“层峦下缭墙”、“缭垣复道上层霄”、“山入缭垣多”、“缭垣西转失行镳”等形容缭墙名句。

华清宫缭墙位于骊山北麓山坡地，是一个封闭式防护体系，由于历经千百年风雪剥蚀、雨水冲刷和人为的破坏，地面夯土荡然无存。从地下保留部分断断续续的夯土墙基看，缭墙是东、西各两道，南、北各一道。

东外缭墙从驻临潼的中国人民解放军四十七军军部大门前开始，沿着迤迤起伏的寺沟沟岸，依自然地形夯筑而成，因受雨水冲击和沟沿裂垮倒塌，现仅保存5处墙基。夯土墙基残宽0.5~2.5米，残高0.8米不等，向南连接二天门。二天门海拔546米，东临数十米深的寺沟，南依骊山天然形成的断崖。从现存遗迹观察，这里原建有过洞式门楼。时过境迁，门楼建筑早已坍塌无遗，唯存东、西门洞夯土墙。二天门是从东边上下骊山过寺沟的必经要道，也是内、外缭墙交汇之处，依山临沟，地势险要，形似一道天然关隘，大有一夫把关万夫莫开之势。

东内缭墙位于外缭墙之西约125米的骊山红土沟东边山梁上，依山顺势而筑，基本呈南北走向，现保存3处夯土墙基于断崖上。在缭墙东、西两侧0.8米处，各有一条和墙基基本平行的壕沟。壕沟深浅不等、南北绵延长约110米，东西宽2.5~3.5米、深0.5~1.8米。从缭墙走向分析，北端和华清宫东边外宫墙南端相连，南北全长约为170米。缭墙从北向南修筑至此，是鉴于山体峥嵘陡立，人徒手无法攀登翻越，再向上筑墙实属画蛇添足之举，故东拐连接“二天门”，巧借自然山势，使骊山上的缭墙连接成一个封闭式的整体。这样既省时省工，减少人、财支出，又达到了安全防御的最终目的。

西外缭墙位于骊山牡丹沟东岸比较宽阔平坦的地带，从北向南，保存3处墙基残段。缭墙南接南北长45米、东西宽5~6米、深1.7~5



唐·西内缭墙基夯土

米的堑壕。唐代工匠在此不筑缭墙而凿壕沟，可能是认为这里山体嶙峋，全都是裸露的岩石结构，修路运土、夯筑土墙等诸多困难一时难以克服，故将断崖下较平坦的岩石剔凿成陡壁如削的壕沟，从而达到了和缭墙异曲同工的防御功能。

西内缭墙位于外缭墙之东 165 ~ 190 米，今铁道部临潼铁路疗养院和原陕西省体委临潼游泳池交界处的南围墙之南，基本呈南北走向，现保存 4 处墙基。缭墙两侧各有一南北向壕沟：西沟南北长约 65 米、东西残宽 2 ~ 3.5 米、深 0.5 ~ 1.45 米；东沟南北长约 110 米、东西残宽 3 ~ 5 米、深 1.7 ~ 3.6 米。沟内和山地及覆压土层内，遗留唐代板瓦、筒瓦、条砖残块甚多，推测缭墙顶部原来应为“人”字形，先覆盖板瓦，然后用筒瓦合缝，借以防止雨水对墙顶的冲刷破坏而使墙倾圮，发生不安全事件。

南缭墙现无任何蛛丝马迹，使人颇感蹊跷。结合文献记载，推测南缭墙西端从牡丹沟东岸开始，顺现东西走向沟壑北岸向东延伸至老母殿。按修筑封闭式保护设施的一般规律来分析，有东、西、北三面墙，就必然有南墙，否则其余墙就形同虚设，无丝毫价值，却要浪费大量的人力和财力。分析今骊山上华清宫南缭墙遗迹无存的原因：一是沿着沟岸修筑的缭墙在一千二百多年的岁月里沟岸自然地不断向里坍塌时遭到破坏，二是人为因素的结果。其中第一种原因的可能性最大。

在东、西内缭墙两侧，至今保留南北向取土壕沟，向我们揭示了施工方法和目的。唐代工匠设计夯筑土墙时，特意指令民工从缭墙两侧取土，并保留取土后的壕沟。这样施工，既可以加快工程的进度，又能一举两得，外露高耸屹立的缭墙，墙内又不费吹灰之力，增加了一道防护屏障，给欲图冒天下之大不韪潜入皇宫者，造成缭墙内地面平整的假象，使其一旦翻墙越内就可能掉入壕沟摔伤而易被抓获。这种做法增加了窬墙入宫者的难度，进一步提高了宫内人君的安全。

缭墙修筑的年代，依据 [宋]王溥《唐会要·城廓》天宝“六载十二月二十一日，筑会昌城于汤所，置百司及公卿邸第”的记载，不会晚于天宝六载（747）。“安史之乱”后，“骊宫圯毁，永绝修营。官曹尽复于田莱，殿宇半堙于岩谷”。皇帝从此很少游幸华清宫，裸露山坡上的缭墙因无财力修缮，疏于管理，在风雨冲刷和人为的破坏下，逐渐倾圮。宋、元时代，缭墙规模犹在。明、清时代轮廓逐渐不清。20 世纪 70 年代，政府号召“农业学大寨”平整土地，修梯田，使地面缭墙全被夷平。

2. 宫墙——铜墙铁壁

修筑高墙是古代最常用、最重要、最有效的安全措施之一，小到民居，大到皇宫，都修建保护围墙。华清宫也概莫能外。唐太宗贞观十八年，诏阎立德在骊山温泉营建宫殿、御汤。宫墙始筑时间当不会晚于斯年。

宫墙位于今华清池景区周围地区，地面部分破坏无存，部分地区地下尚保留一些残基，大致可以看出形制与走向。

东宫墙有内、外两道。外宫墙位于临潼区博物馆之西约40~42米，从区城墙东南转角向南过东边外缭墙角楼，再向南240米与南宫墙相连，全长约330米，东西宽约2米，高度不明。内宫墙位于外宫墙之西约110~155米，修筑在今华清池和东窑村界墙位置，南北方向，北端在华清池内新浴池前，南端在华清池后门附近，全长约240米。20世纪50年代末扩建华清池以前，在北距华清池北门公路65米处，有两座南北相对、间距约5米的夯土台。南夯土台南北长约9米、东西宽约8~10米、残高3~3.5米，上小下大，东、南、西三面外边地面平砌条砖，北面砌青石板。北夯土台南北长约7米、东西宽约8~10米、残高约2.5米，上小下大，东、北、西三面外边平砌方砖，南面砌青石板。根据迹象分析，两夯土台基可能为宫墙东门楼遗存，中间是过门洞。

南宫墙紧依骊山北山陬修筑，东西全长约531米、东西残宽2.3米，现保留3处夯土墙基。

西宫墙有内、外两道。外宫墙位于今铁道部临潼铁路疗养院西界墙所在地，北端和唐代昭应县城西南转角相接，全长约330米、东西残宽2.1~3米，原保留3处墙基。内宫墙位于外宫墙之东114~120米、原陕西省体委临潼游泳池和华清池界墙东边，保存2处墙基。内宫墙南与南宫墙相接，全长约为241米、东西宽约2米。

北宫墙位置不明，通过已发掘的梨园遗址位置分析，当在今华清池北围墙附近。

根据实际测量计算，华清宫从东向西，第一、二、三、四道宫墙之间的间距，分别约为110米、331米、115米，南、北宫墙的间距大约235米，进而算出唐华清宫山下宫城的占地面积约136800平方米。

宫墙发现内外两道，揭示了下列历史事实：即唐华清宫内宫墙修筑



唐·宫墙遗址

于唐太宗贞观十八年，外宫墙是在唐玄宗天宝二年扩建华清宫时，与山上缭墙同时修筑于天宝六载（747）。宫墙的转角处都有角楼。角楼设置在宫墙转角的位置，有双重作用：第一是考虑到宫墙相互间接合的特殊要求，为保证工程质量和城墙坚固结实而设；第二是出于行宫安全防卫的需要。城墙若不坚固而倒塌，就失去了防卫的意义。设置角楼，禁军就可以在城墙上站岗放哨，一旦发现变异，随时可以调集军队，保护皇帝的安全。所有的做法，都是围绕要把皇帝的安全保卫工作做到万无一失。

3. 老母殿——女娲补天



老母殿

抬头仰望苍翠欲滴的骊山西绣岭第二峰平台，四周苍松古柏环绕，清香醉人，中间坐落着一组中国传统式的四合院建筑。这就是历史悠久的老母殿，现名老母宫。

老母殿由山门、庭院、主殿组成。殿内现存明代万历年间浇铸的铁釜和铁缸。山门后壁书“骊山古刹”题刻。西壁镶有清末撰刻的《创修山路碑》。主殿内供奉骊山老母即女娲的泥塑像。

骊山老母殿创建肇始之因，说法不一。《古今图书集成》叙录原老母殿内刊立的《授经碑》，记述了一段离奇的神话，说唐代人李荃好仙术，云游河南少室山访道求仙，行至登封中岳嵩山虎口岩得到黄帝阴符经。由于经本残破不全，他抄读数千遍，始终不解经义。于是李荃一边赶路，一边绞尽脑汁研究经文，来到关中骊山温泉下，逢一鬻髻当顶、余发半垂、精神矍铄、年过半百的老母，望着路旁野火烧树，自言自语地说：“火生于木，木火相依又相克。”李荃闻言大惊问：“此黄

帝阴符经玄语，老母从哪里得到，且能融会贯通呢？”“我受此符已有一千八百多年了！你是从哪里得知的呢？”老母反诘。

李荃稽首回答了得到经符的来历。老母高兴地说：“你才真正是我的弟子啊！”然后坐在石头上不厌其烦地向李荃讲解经符的深奥含义。

红日偏西，老母从衣袖中取出一个瓢，令李荃去山谷中取水说：“我有麦饭，为你充饥。”李荃在山溪中盛满水，顿觉小瓢重逾百斤，竭尽全力几不能举，好不容易挨到原地，老母已踪迹杳无，却留有数升热气腾腾、喷香不已的麦饭。诱得李荃馋涎欲滴，不由狼吞虎咽食尽，顿觉精力充沛，气血益盛，后入山访道，不知所终。后人感骊山老母显圣授经李荃，于骊山上建祠曰老母殿，乞求老母神灵庇佑。

[清]乾隆本《临潼县志·老母祠说》曰：“徐德谅辑《路史·禅通记》女娲氏，太昊氏之女弟，少佐太昊氏。……《长安志》亦云：丽山有女娲治处。今骊山第二峰老母祠疑即女娲氏。而前志以《授经碑》即指为李荃所遇老母恐误。”

《创修山路碑》则曰：“老母殿创建于秦汉迄至今。”说明《授经碑》的记载老母殿的始建年代明显有误。

那么老母殿究竟始建于什么时代呢？要解开这个疑团，必须弄清骊山老母和女娲氏二者的关系。

[清]乾隆本《临潼县志·商丽国》曰：“《路史》女娲氏立治于中皇山之原，继兴于丽。《长安志》丽山有女娲治处。又云蓝田谷次北有女娲氏谷，三皇旧居之所，即丽山也。”调查发现骊山除有关于女娲氏的大量传说外，还存在“女娲谷”、“华胥渚”、“女娲陵”等地名。“女娲谷”和“华胥渚”传说是人类祖先女娲氏与伏羲氏居住的地方。女娲为伏羲妹，故称老母。骊山老母亦名曰女娲氏。女娲和伏羲的母亲就是华胥氏。以“华胥”命名的今骊山南麓蓝田县的华胥镇，近年发现规模很大、内涵非常丰富的史前时代仰韶文化遗址，当和华胥氏的存在有必然的联系。

女娲氏生活的史前社会并非有些文人墨客笔下盛赞的世外桃源，不但自然灾害频仍，而且方国之间的复仇和争夺生存空间的战争，愈演愈烈，就中以黄帝与炎帝阪泉之战、黄帝与蚩尤涿鹿之战最为惨烈，共工氏与颛顼争做天帝之战历时最长。经过长期争战，共工失败，走投无路，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。地

不满东南，故水潦尘埃归焉”，造成天塌地陷，石雨如注，洪水泛滥成灾，先民们面临灭绝亡种之危境。

生活在骊山温泉附近的史前社会方国的首领，正是被古今人们广为传颂的女媧。女媧面对伤人毙命的漫天陨石痛心疾首，毫不犹豫地挺身而出，在骊山修筑炼石炉，又从秦岭的大森林野火里引来火种，点燃芦柴，将拣来不计其数的青、红、白、黄、黑五色石子和温泉相熬，溶化成胶后，脚踩祥云，冉冉升空，去填补天空中的窟窿。

为了防备天幕撕裂突然垂降，女媧暗运神力，挥利剑斩断巨鳌四只脚，用来做天柱，支撑岌岌可危的天幕不致降落。经过女媧千辛万苦的不懈努力，最终填补了苍穹的裂隙，制服了那些兴风作浪、造成洪水泛滥的恶蛟巨虺，天地才开始逐渐恢复平静，太阳重现天空，光芒普照，万物复苏，宇宙之间又和谐如初。

女媧创造人类，拯救众生，功成之后，乘坐以锦绣为坐席，由长翅膀的神龙和无角龙驾驭着轰响雷霆的銮御天车，白龙开道，奔蛇护后，黄色瑞云缭绕车座四周，诸路神仙熙熙攘攘随从车后，笛歌笙鸣，高翥云霄去朝见天帝。

由于当时没有文字史书而结绳记事，女媧的光辉事迹只能用故事的形式代代以口相传，讲演人中间又不断发挥演义，并逐渐神化，遂成了今天脍炙人口的神话——女媧炼石补天。

女媧氏炼石补天，今天听来，无疑荒诞不经，纯属子虚乌有。但若摒除故事的神话外幕去研究，不难发现，传说源自于骊山温泉地区早期史前社会女媧氏方国与其他方国之间经常发生的、激烈残酷的战争。在关系本方国生死存亡之秋，女媧为了方国的生存，平时带领先民防震救灾，抗洪排涝，耕播农桑；战时不顾个人安危，将生死置之度外，身先士卒，冲锋陷阵，抵御外侮，捍卫本部落的利益，拯救众生，成为四周方国盟主，赢得了人们的衷心拥护和爱戴，把她比喻为伟大的母亲而神化。为了纪念女媧拯救人类做出的丰功伟绩，其后代在骊山西绣岭第二峰修建“老母殿”，四季供享祭奠。

[清]乾隆本《临潼县志·老母祠说》对老母和女媧之间的关系有以下精辟卓犖的见解，“夫享祀与功德相准。《史记》小司马注：女媧氏风姓，有神圣之德，亦木德王。盖宓羲之后，已经数世，金木轮环，周而复始，特举女媧，以其功高而充三皇，故频木王也。《淮南子》：共

工与祝融战不胜怒，头触不周山崩，天柱折、地维缺。女媧乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极，聚芦灰以止滔水。于是地平天成，不改旧物，故曰功高而充三皇也。以劳定国，能捍大患，如此而又为丽肇始，宜乎？其食报之久远，虽与丽终始，可也”。说明老母殿创建于商周，乃至更遥远的史前社会。

历史永远不会忘记每一位为人民和社会做出过贡献的人。

每年农历六月十三日至十五日的骊山“单子会”，是骊山地区民众沿袭了数千年、祭祀女媧的传统节日。在皎洁明亮的月光下，以往宁静的骊山突然热闹非凡，人声鼎沸，会聚方圆数百里的民众。其中有风烛残年的老者、风华正茂的青年、初晓人事的幼童，成群结队，以老母殿为中心，敲锣打鼓，载歌载舞，燃放花火，吟诗作歌，唱戏鸣笛，通宵达旦地举行各种民间活动，纪念舍生忘死、庇护拯救众生、功德无量——伟大的女媧。

4. 朝元阁——尊道成仙

风景秀丽的骊山西绣岭第三峰峭壁之巅上，坐落着一组由山门、两边厢房和献殿组成的庙宇——朝元阁。阁内献殿红烛高照，香烟缭绕，正中供奉着神态安祥、气宇不凡的道教始祖老子的泥塑像。

朝元阁的诞生既有极其复杂的政治背景，也有唐玄宗秘不示人的隐衷。唐玄宗笃信道教，崇尚长生不老之术，梦寐以求想修道成仙。天宝六载，求道成仙心切的唐玄宗希冀朝见玄元皇帝和被引渡成仙，在骊山修建朝元阁。

唐代设计师巧妙地利用骊山西绣岭自然形成的台阶状地貌和平台地，依山就势，精心规划，将朝元阁修建在平台北端，给人以高屋建瓴之感。整组建筑平面呈“凸”字形状，由东、西踏道和廊房及主体建筑组成。主体建筑坐落在东西宽约79米、北边高6~7米的高台上。从北边而上的东踏道北低南高，东西宽2.9米、南北长10.31米。从踏道上至4米，有南北长2.1米、东西宽3.4米的转角平台。平台东边又有踏道上通主体建筑所在地面。西踏道与东踏道



唐·朝元阁西踏道

隔主体建筑相望，北低南高，东西宽2.85米、南北长10.34米，上升至3.98米，有南北长2.1米、东西宽3.4米的转角平台。平台西边有踏道连接主体建筑。

朝元阁落成之后，玄宗经常上山朝拜，君臣同乐，吟诗唱和。现录唐人诗作以飨，遐想唐人诗会之风雅。王维作《奉和圣制登降圣观与宰臣等同望应制》曰：

凤宸朝碧落，龙图耀金镜。
维岳降二臣，戴天临万姓。
山川八校满，井邑三农竞。
比屋皆可封，谁家不相庆。
林疏远村出，野旷寒山静。
帝城云里深，渭水天边映。
佳气含风景，颂声溢歌咏。
端拱能任贤，弥彰圣君圣。

钱起《奉和圣制登朝元阁》曰：

六合纡玄览，重轩启上清。
石林飞栋出，霞顶泰阶平。
拂曙銮舆上，晞阳瑞雪晴。
翠微回日驭，丹嶺驻天行。
御气升银汉，垂衣俯锦城。
山通玉苑迥，河抱紫关明。
感物乾文动，凝神道化成。
周王陟乔岳，列辟让英声。

朝元阁规模宏大、气势磅礴，是盛唐建筑的杰作，在唐代大名鼎鼎，深得文人骚客的青睞，吟诗作赋，竞相讴歌。传世的大作形容朝元阁“当桂户而八水悠远，置玉阶而千岩相抗。升阳鸟于赤霄之表，栖玉兔于翠微之上。可以吞具阙、压昆阆，盛矣哉！亦神明之化也，不可得而称状观乎！”

“神之本也，以朝为大。乾之德也，以元为高。合二美以制阁，俾万人兮不劳。何哉？彼朝元之为状，厥高因於岩嶂，岌嶭兮初谓涌於山

巔，崔巍兮又謂居於天上。崇崇之勢，博敞宏壯，斜窺渭北。笑玉樹而徒空，俯對終南，與金闕而相抗。迴出象外，信非人間。陽烏乍轉以回翼，翔鷗不逮而空還。”

“皇帝於驪山之上，起仙閣於神皋。得凌云之體勢，彰考室之劬勞。冠千峰而迴出，聳百尺之彌高。蓋取惟清惟靜，而藉乎以游以遨。干碧霄而宏壯，依絕頂而高。仰之者目眩心驚，俯之者興逸神王。納烟霞於袖里，看日月於掌上。改山為會昌之號，建福無疆。題閣取朝元之名，升天有望。徒觀其出地表，俯人寰，飛重檐於日下，疊千楹於雲間。金鋪燭耀，玉碣苔斑。蓮井雕梁之彩錯，綺窗網戶之虛閑。屹屹然下臨千仞，亭亭然遠對黃山哉！”

詩賦不乏誇張溢美之詞，但並非無本之木，無源之水，向壁虛構。從出土造型高大、古樸渾厚的鳴吻，不難想見朝元閣昔日巍峨壯觀、氣吞山河、勢傾五岳之雄姿。

欲識道家璇室真面目，只有身臨其境觀看遺址和遺物，方能領悟唐人美飾朝元閣的詞作言不為過，也會不由自主地驚嘆：若非危立雕麗的朝元閣橫空入雲，焉有歷代文人雅士吟其蘭章麗藻問世！

5. 老君殿——道教聖地

李淵為了起兵反隋，製造了上膺天命、真人潛告靈符的神話。唐王朝建立之後，為了強化統治地位，收服人心，自詡為道教創始人老子的後裔，崇道抑佛。唐高宗李治乾封元年（666），加封老子為太上玄元皇帝。武則天執掌朝政，欲代唐興周，反其道而行之，揚佛抑道。

唐玄宗君臨天下，開始撥亂反正，開元十九年五月下詔在五岳修建老子廟，開元二十一年春正月，命令每年的貢舉人考試可以減少《尚書》和《論語》兩書命題，一定增加《老子》考題，並要求天下士庶之家必須收藏《老子》學說，認真研習。二十九年，唐玄宗經過精心策劃，突然神秘地告諭群臣，說是夜夢玄元皇帝像在周至樓觀台山間，迅即派人依夢尋找。當派出去的人將找到的老君像運回京後，朝野轟動，普天同樂，朝廷內外舉行了隆重、熱烈的慶祝活動。朝臣吟詩紀念這一功德盛事。王維作《奉和聖制慶玄元皇帝玉像之作應制》曰：

明君夢帝先，寶命上齊天。
秦后徒聞樂，周王耻卜年。
玉京移大像，金籙會群仙。
承露調天供，臨空敞御筵。
斗回迎壽酒，山近起爐烟。
愿奉無為化，齋心學自然。

殷寅作《玄元皇帝應見賀聖祚無疆》曰：

應歷生周日，修祠表漢年。
復茲秦嶺上，更似霍山前。
昔贊神功啟，今符聖祚延。
已題金簡字，仍訪玉堂仙。
睿祖光元始，曾孫體又玄。
言因六夢接，慶叶九齡傳。
北闕心超矣，南山壽固然。
無由同拜慶，竊抃賀陶甄。

李岑《玄元皇帝应见贺圣祚无疆》云：

皇纲归有道，帝系祖玄元。
运表南山祚，神通北极尊。
大同齐日月，兴废应乾坤。
圣后趋庭礼，宗臣稽首言。
千官欣肆觐，万国贺深恩。
锡宴云天接，飞声雷地喧。
祥光浮紫阁，喜气绕皇轩。
未预承天命，空勤望帝门。

此后尊老崇道运动开始逐步升级，一发而不可止。陈王府参军田同秀识破崇道玄机，乘机推波助澜，经过一番周密的准备后上奏折说：“玄元皇帝从天而降于丹凤门之通衢，说赐给皇帝的灵符在尹喜故宅。”玄宗遣使在函谷关尹喜台西侧地下挖出灵符，朝野轰动，万民雀跃，文人艳歌，群臣劝进，遂改开元年号为“天宝”，以应祥符。接着下诏西京长安、东都洛阳和全国各郡县修建玄元皇帝庙和崇玄学馆，招收学生，学习《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》学说，每年定期考试，择优录取授官。还封玄元皇帝之父、西周上御史大夫敬曰先天太上皇，母亲益寿氏为先天太后。诏定西京玄元皇帝庙为太清宫，东京为太微宫，各郡县为紫极宫，使老子的地位扶摇直上。

骊山行宫地近京师，又最得玄宗喜爱，在这场史无前例、如火如荼的尊老建庙狂潮中，自然不甘落后，理所应当充做了急先锋，于天宝二年（744）高速度地建成了老君殿。老君殿和朝元阁之间由南北长约300多米迂回迤邐的回廊连接，融为一体，珠联璧合，组成了规模宏大、布局结构合理的道教建筑群，耸立于骊山西绣岭第三峰。唐代诗人杜牧“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”形容华清宫骊山建筑群的诗句可谓恰如其分、妙笔生花。

老君殿内部布局、陈设豪华，彩画绝妙，终年名香袅袅，四季赞歌不断，钟鼓噌吰，声播数里之外。主殿供奉玄宗夜梦所得老君像。巧夺天工的老君像和座浑然一体，通高193厘米，是盛唐时代能工巧匠雕铸的大型人体石刻艺术的代表作，皇家认可的老子像。刀法洗练凝聚，工艺精湛传神。雕像栩栩如生，玉色细腻晶润。面相华贵丰硕，美须冉冉，昭



唐·老君像

灼别致，双目精邃，高深莫测。神采飘逸超凡，既庄严肃穆，又温厚慈祥，似深思熟虑，谙练玄宗，给人以腹藏万极，囊括宇宙之神风。身穿开领道袍，褒衣博带，胸肩丰盈，气宇轩昂恢弘，结跏趺坐在高78厘米、宽142厘米、长152厘米，四周饰有用高浮雕精巧手法雕刻的三层变形莲花瓣的宝座上，愈显丽都玄秘。老君像前两边以南华真人庄子、通玄真人文子、冲虚真人列子、洞虚真人庚桑子配享。唐玄宗和唐肃宗的雕像侍立左右。

殿宇四壁饰唐代丹青大师吴道子描绘的唐高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗五位皇帝的画像及唐代贤相名将忠臣画像。

老君殿落成之后，唐玄宗每年来骊山宫游冶，都要上山举行盛况空前的祭奠活动，乞求圣祖保佑国泰民安，皇位永固，俾传万代。祭奠之余，君臣同乐，写出丽诗，谱成艳词，盛赞皇帝英明睿智，粉饰太平盛世，歌颂国家繁荣兴旺，欣欣向荣。

老君殿在明代还耸立于骊山西绣岭第三峰之南，后消泯无遗，踪迹杳杳，唯“玉色精润、神气如生”的汉白玉老君像却奇迹般地保存至今，应归功于神灵崇拜之魔力。

1986年，经考古调查、勘探，在骊山西绣岭第三峰、朝元阁西南约300米、海拔695米的老母殿村碾麦场内发现老君殿遗址。遗址为一组由主殿、四周回廊、东西亭台、前庭、后院、前后山门组成的南北长方形的四合院式建筑，总面积为1953.72平方米。回廊东西宽约3米、南北长46.4米，柱石间距3.2~3.5米不等。东、西亭台基各为5.2×5.3米、高0.4米，面积约27.56平方米，四周用条形砖包砌。主殿位于整组建筑物的中心偏北，平面呈东西长方形，东西长21.75米、南北宽17.2米、台基高0.83米，面积374.1平方米，四周用条形砖包砌。主殿有5个用莲花纹方砖砌成的斜坡踏道，东、西、北三面各一，南面有二，供祭奠者上下出入。山门由前后莲花斜坡踏道、门庭、台基组成。遗址出土带“天宝二年内作官瓦”陶文板瓦、莲花纹方砖、莲花纹瓦当、青棍筒瓦、手印条砖和绳纹条砖，汉白玉造像残块、鸱吻、开元通宝、铜装饰品和兽面砖等大量遗物。

老君殿遗址依山借势，布局合理，柱网清楚，是目前我国发掘出土唯一的最为完整、等级最高的唐代皇家内道场，为研究唐代的道教和道教建筑结构、内部布局、中国道教史及华清宫骊山上建筑群的布局等提供了极其珍贵的实物资料，同时纠正了多年来将华清宫内骊山老君殿和朝元阁两组建筑物混为一谈的谬误。



唐·老君殿北门

6. 福严寺——佛教名刹

石瓮冷冷不计年，昙苍犹自拥诸天。
晴岚倒映金沙月，淡霭斜封绣岭泉。
到处香生堪问法，坐来钟定欲逃禅。
相看顿觉尘心远，徒倚苍苔起暮烟。

福严寺坐南面北，依山傍崖，高耸在骊山东绣岭半山腰，平日里香烟缭绕，岚雾笼罩，时隐时现，和伴着断断续续的钟磬声，更增添了许多神秘气氛。

去福严寺有两条路：一是从西绣岭第一峰山脚下过老母殿向东拐，下过“鸡上架”悬崖险道，逾石瓮谷盘旋而上即达寺院；二是从华清池门前向东，过头天门、二天门、遇仙桥，沿石瓮谷逶迤的山路攀登到福严寺。

据[唐]郑嵎《津阳门诗并序》和《全唐诗·石瓮寺磬魅诗》记载，寺内佛殿是利用唐开元、天宝年间修建温泉宫所剩材料不断建设而成的。殿内原供奉雕琢“精巧无比，叩之如磬”的汉白玉佛像，出自镂月裁云的幽州能工巧匠之手。殿内文殊、普贤、阿兰、伽叶及其他佛教雕塑人物，皆“能妙纤丽，旷古无俦”，乃唐代久负盛名的大雕塑家杨惠之、元迦儿的杰作。

众所周知，唐玄宗笃信道教，却还要在华清宫修建佛寺，使佛、道两家共立骊山，平分秋色，颇使人费解。这皆源自于佛教自身旺盛的生命力。

佛教自东汉明帝时传入中国，很快就以不可遏制之势，在全国各地迅速蔓延。佛教宣扬的与人为善、因果报应等理论，不但深得下层民众的喜爱，而且倍受上层统治者的垂青，认为对于加强自己的统治地位有着非常重要的意义。故佛教经三国、南北朝迄隋朝末年，国内已是塔寺林立，僧尼成群，有“南朝四千八百寺”之说。唐王朝建立之初，李渊为了恢复战争创伤，曾下诏禁佛。诏令虽下，却收效甚微。唐玄宗提倡崇道，却并不禁佛，而是佛道共存，取长补短，借崇道提高李唐王朝统治者的地位，用佛教教化民众，要使黎庶俯首听命。这就是唐玄宗借骊山一席之地修福严寺的良苦用心。

唐福严寺前植葱茏蓊蓊、如伞似盖的孔雀松，下有晶莹剔透的赤琥珀，西是石鱼岩飞泉。数十丈山泉瀑布，凌空而下，近看银珠翻飞，云蒸霞蔚，卷起千堆雪；远望如练似虹，翻江倒海，有疑是银河落九天之势。飞泉瀑布千万年居高倾泻，激石成臼，形状似瓮，故福严寺又名石瓮寺。寺内众僧在高楼上设置辘轳，上系二百多尺长的绳索，汲取石瓮中的泉水食用，延年益寿，虔心佛事。“石鱼岩底百寻井，银床下卷红绠迟”的诗句，正是僧人平时汲水这一情景的绝妙写照。

福严寺左上方是若翱若翔的斯飞亭，西边为小巧玲珑的绿阁。阁西红楼修建在悬崖峭壁上，远看若隐若现在云霞霭雾之中。登楼者，仰观日月近，伸手捉苍鹰，俯首头晕眩，仿佛坠深渊。楼的建筑结构，有鬼神莫测之奇玄，堪与山西省浑源县北魏时期的悬空寺相媲美。

红楼额匾是唐睿宗李旦在藩邸撰书，镶嵌飞楼正中。楼内珍藏唐玄宗用真、草、隶、篆、八分书各一体书丹的吟诵石瓮寺题诗。楼两壁墙上悬挂着唐代大诗人、大画家王维妙手描绘的山水丹青。只可惜“庆山汗瀦石瓮毁，红楼绿阁皆支离。奇松怪柏为樵苏，童山智谷亡嶮巖。烟中壁碎摩诘画，云间字失玄宗诗”。唐玄宗、王维等人的绝世之作被毁坏，令人扼腕！

福严寺是佛教净地，也是自唐迄今的高官显宦、文人雅士、僧侣、黎元仰慕荟萃之地，传世诗赋佳作颇多。其中也有讽刺记叙比丘尼追求尘世俗事的风流韵事诗。诗记叙的是石瓮寺有一位容色姝丽的红裳女子，自称开元中修建石瓮寺时，被唐玄宗和杨贵妃封为西明夫人，每到夜晚和进士杨稹约会偷情被人发现的艳事。诗人表面上为了维护福严寺的声誉，笔锋一转，将红裳女子说成是寺内西偏殿经幢中的“灯精”作祟，实际上是影射僧侣们都不过是害人的魑魅魍魉，败坏社会的蠹虫而已。

古代赞美骊山东绣岭石瓮寺风光的诗也不少。

[唐] 储光羲《石瓮寺》曰：

遥山起真宇，西向尽花林。
下见宫殿小，上看廊庑深。
苑花落池水，天语闻松音。
君子又知我，焚香期化心。

[唐] 范朝《题石瓮寺》曰：

胜境宜长望，迟春好散愁。
关连四塞起，河带八川流。
复磴承香阁，重岩映彩楼。
为临温液近，偏美圣君游。

[唐] 马戴《石瓮寺》曰：

僧室并皇宫，云门辇路同。
渭分双阙北，山迥五陵东。
修绠悬林表，深泉汲洞中。
人烟窥垤蚁，鸳瓦拂冥鸿。
藓壁松生峭，龛灯月照空。
稀逢息心侣，独礼竺乾公。

[明] 裴烈《游石瓮寺》曰：

石磴穿云入翠微，薜萝深处隐禅扉。
寻幽偶到清心地，坐判山光暂息机。

[明] 胡侍《登石瓮寺》曰：

拄杖缘云蹑翠微，昙苍如雨昼霏霏。
七重香刹天中出，百丈玄泉树杪飞。
野鹿赶人趋竹屐，山僧迎客换荷衣。
向平婚娶行须毕，览胜探奇定不归。

诵读名儒佳作，会把人的思绪不知不觉、鬼使神差地引到骊山东绣岭石瓮谷佳境，如同信步漫游在福严寺之中寻幽探秘。

7. 星辰汤——唐太宗沐浴

贞观十八年（644），唐太宗为治疗风湿关节病，诏令将作少匠阎立德总度骊山，扩建温泉行宫。

阎立德是唐代屈指可数的建筑大师。他根据“面山开宇，从旧裁基”的修建方针，集平生之所学，尽心竭力，对北周武帝天和四年宇文护修建的“皇堂石井”和隋文帝开皇三年修缮的皇家园林进行了认真细致的研究，去粗取精，博采众长，合理利用，再结合骊山山前阶梯状的扇形地貌，营建宫宸。

新宫落成庆典之际，唐太宗率领皇后彩娥、公主驸马、文武百官临幸，四处巡视，但见宫内松柏成荫，青竹翠绿，牡丹争艳，芙蓉含笑，芝兰幽香，玫瑰斗奇。泉水似带环宫，桂殿巍峨屹立。殿内汤池温泉，清澈见底，潏回潼滂，涟漪轻淳叩岸。澹潏恒温、长流不竭的温泉，濯濯奂然的美景，使太宗非常高兴，赐新宫名曰“汤泉宫”。

宫内专为太宗修建了一座造型奇特、寓意深远的沐浴池，名曰“御汤”。“御汤”位于唐华清宫东区南部，现华清池“五间厅”之西，“温泉总源”正北偏西，坐南面北。“御汤”建筑结构特殊，由主殿和南庑、西廊组成。主殿为东西向长方形，东西长 28.8 米、南北宽 21.2 米，面积 479 平方米，东偏南 10.5°，东西面阔七间，南北进深五间。明间宽 3.9 米、次间宽 3.5 米、稍间宽 3 米、进深 3 米，中间减柱。立柱为《营造法式》上记载的“金箱斗底槽”式样。原屋顶结构当是皇家建筑级别最高的四阿式。殿北台基高 2.4 米，用打磨规范的青石包砌，上边安装精雕细刻的石勾栏，供人凭栏眺望。明间之北是漂亮的莲花纹方砖铺砌的踏道，供沐浴者出入。西踏道修在殿西墙北端外侧，是来往于主殿和御书亭的专用道。

南庑紧接主殿东南角而建，呈东南西北走向，东西宽 12.9 米、南北残长 10.5 米，面积约 135.45 平方米。廊顶形制为横楹上架“人”字形叉手，两边和中间立柱，当是宋代《营造法式》上所记载的“四梁椽屋分心用三柱”结构。“御汤”建筑总面积为 614.45 平方米。

西廊位于主殿之西，御书亭之南，东边和主殿西南角相接，坐南面北，是从西面进入“御汤”的通道。





唐·星辰汤“魁池”

汤池平面神似“北斗七星”形状，分为“斗池”和“魁池”两部分。“斗池”位于南庑建筑中部，呈东南西北走向，逶迤蛇形，南宽北窄。池南北全长16.8米，两层台式，从下向上：一层台高0.7米，台面宽0.6~0.8米，池口南端东西宽4.75米、北端宽1.45米；二层高0.48~0.5米至室内地面。池口南端东西宽6.1米。面积约100平方米。

池东、西壁结构相同，内石外砖，用青石质券石叠砌而成，壁面弧形，自然流畅，合缝衔接紧密，剔磨光滑，但变化相反，前者凹进，后者凸出，前者凸出，后者凹进，像弯弯曲曲的自然河流形状。池南壁双层结构，里石外砖，表面用打磨非常光滑规整的青石砌成二层台式：从下向上，一层台南北长0.75~0.85米、东西宽4.85米、高0.78米；二层台南北长0.53~0.65米、东西宽4.8米、高0.83米。池底南高北低，呈微斜坡状，两端高差0.2米，上层平砌表面光亮平整、四边剔磨平直的青石板，下平砌两层带工匠名字的绳纹条砖。

“魁池”为东西长方形，位于主殿建筑正中，“斗池”之北，东西16.5米、南北3.35~3.95米，除去南池壁凸出池内所占面积，总面积

约60.2平方米。“魁池”和“斗池”中间以南北长1.45米、东西宽1.45米的流水口连接成一个整体，总面积约160平方米。

“魁池”东、西壁平淡无奇，呈南北走向，双层结构，里石外砖，二层台式：从下往上，一层台高0.7~0.72米、南北长2.6米、东西宽0.5~0.6米；二层台高0.8米、南北长3.6米。池南壁构造特殊，双层结构，里石外砖，砌成6个向池内凸出的小“马面”形状。这种形状结构，是为了保护枋木上支撑大殿立柱的实际需要而别出心裁设计的。池北壁双层结构，里石外砖，二层台式：从下往上，一层台宽0.5~0.6米、高0.7~0.72米；二层台高0.8米至地面，造型与东、西、南壁又有不同，局部地方做成波浪形，向池内凸出的弧形部分，除有汤池整体外形设计美观的需要之外，还有稳定池北壁上立柱的考虑。

池底三层结构，上层用表面平整如削、四周打磨规整、合缝紧密的青石板平砌而成；中层是石板底下平砌两层有工匠印戳的绳纹条砖；下层是经过夯打处理、厚约0.6~0.8米的黄土防渗水层。为了便于从西北角排水道排除池内积水，池底东南、东北、西南角略高于西北角，呈微缓斜坡状，高差约0.08米。为了池底和四周池壁粘接得更加牢固紧密，防止汤池漏水，在池底和池壁接合处的青石上，用凿刀剔成横七竖八的、凹凸不平的浅槽线。在距池底东边0.5米和距池底西边0.59米的池底青石板下，各有一南北向的砖砌沟槽，放置南北向枋木。

温泉通过“斗池”南供水道流入供水池，经供水口进“斗池”再入“魁池”。沐浴后的污水通过陶管道排出宫外。

“魁池”池底北中部有双层排水道，排除池底和池身渗漏出来的积水。当水位低时，由下层水道排除，水位高时，两水道同时排水，设计合理，独具匠心。池底和池身设置专门的排水道，而别的汤池却没有，主要是考虑殿宇为高台建筑，里边汤池面积较大，贮水多，而汤池不可能绝对密封，必然会有渗漏水，若不及时排泄积水，天长日久，就会威胁地面建筑的安全。

“御汤”落成，唐太宗前来游幸，撰《温泉铭》志庆。

唐太宗晏驾之后，唐高宗李治、中宗李显、睿宗李旦都先后游幸过骊山行宫，在“御汤”沐浴温泉。

唐玄宗执掌朝政，见“御汤”的平面形状与北斗七星组成的形状神似，独出心裁地将“御汤”易名星辰汤。这既非今人望文生义，猜测说

商周时期人们晚上在没有房屋的汤池沐浴，能望见天空闪烁的星辰，更不是一些人根据[清]乾隆本《临潼县志》记载的“星辰汤仍属旧址，然观四面及汤底所砌石，亦系后来所作，尽毁古人名刻为汤础，其字画未磨灭者，落落如晨星隐现石上”而得名。

唐玄宗将“御汤”易名星辰汤绝非无故。古代人们相信天上有天帝主宰宇宙，地上是皇帝统治黎民百姓。皇帝就是天帝星的真身。天宫有“精发于天”的皇帝星座。“紫宫为帝皇之居”。星座的移位、明暗、陨落，反映人间皇权、祸福的变化。“日月运行，历示休咎。五纬经次，用彰祸福，则上天之心，于是见矣。”

星象官将浩瀚无垠的万里长空中视力所及的明星，起名定位，赋予昭示人间政治、经济、军事等各种活动成败征兆的特殊功能。他们认为天空中“居其中央，谓之北斗，动系于占，实司王命”。[汉]班固撰《汉书·天文志第六》曰：“北斗七星，所谓‘璇、玑、玉衡以齐七政’。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。……斗为帝车，运于中央，临制四海，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”概言之，北斗七星具有别的星座所没有的很多特殊的象征：居苍穹中央，协调阴阳五行平衡，预告新王朝的诞生，昭示皇室内部福祸、王朝祚运的兴衰与长短，反映国家有无天灾兵祸、五谷丰稔与歉收等等。非常迷信历史上“天人合一”说理论的唐玄宗，将颇像“北斗七星”的“御汤”别出机杼地易名为星辰汤的良苦用心，主观和表面上是与上天保持一致，目的则是企求上合天意，秉承神旨，得到天神的庇护，皇位永固，保佑李氏王朝，传之万代；同时要继承先祖遗志，发扬光大“贞观之治”，像温泉一样恩泽四方，政通人和，国家繁荣昌盛。当然也不排除他内心深处渴望皇天赐福、得道成仙、长生不老的秘密。

唐玄宗修建莲花汤之后，鉴于星辰汤坚固耐用，面积大，若蓄满水，可达数百立方米，加之曾为先皇御用，不便另作他用，更不能拆除，考虑到宫内外随侍官员沐浴的实际需要，用其贮水，为宫内太子汤、尚食汤、宜春汤和宫外宠臣沐浴供水，并暗寓皇恩雨露遍赐众生之意，笼络人心，为巩固大唐王朝江山社稷效忠。

造型奇特的星辰汤也给今人留下了一些有趣、不可思议的待解之谜。星辰汤总平面形状模仿“北斗七星”而作，汤池南、北池壁结构却不同。“魁池”的南壁形状好似城墙的“马面”内凸，是为了解决大殿



唐·星辰汤排水管道

柱础排列和立柱的实际需要而作，对加固、稳定、保护立柱有着重要的不可替代的作用。北池壁和“斗池”的东西两壁有的地方凸出，有的地方凹进，顺着泉水从南向北流动的方向有一定的弧度变化。池壁这种变化，可能是模仿自然界山川河流而作。具体地说，汤池背依巍巍耸立的骊山，面对滔滔东去的渭河，南壁的“马面”形状比喻骊山，北壁寓意渭河。“斗池”两壁是否为温泉逶迤北流渭水的真实写照，也未可知。正确与否，都反映了唐代工匠追求自然和谐美的设计思想。

星辰汤做成北斗、山川形状，不仅反映了唐人对天地、日月的敬畏心理，也反映了他们对山神和河神的尊崇意识。

星辰汤中心立柱采用木柱础的做法，在已发掘的唐大明宫、洛阳城内建筑、麟游九成宫、西明寺、青龙寺遗址和唐代以后的建筑遗址中皆未发现，唯此仅见。[宋]李明诚著《营造法式》曰：“柱础。《说文》檟、柎也。柎，闾足也。楮、柱砥也。古用木，今以石。”至于古到什么时代，未有明言，当然不会晚于宋代。星辰汤木柱础的出土，不能说不给人们以新的启迪，结合碳14测定数据，至少可以证明在东汉以前，中国古代北方大部分大型建筑有使用木柱的做法，至北魏、唐代仍有其子遗，也很有可能是在唐华清宫这种特殊地域的一个孤例！这个孤例的出现绝非偶然，是出于汤池的形制结构和殿宇立柱的安全需要而综合考虑设计的产物。唐代以后这种建筑方法在官方宫殿建筑中就被淘汰了。

星辰汤池底、池壁、石砌排水道底、两壁和部分砌砖中，皆加垫有数量不等的“开元通宝”货币。这些锈蚀斑斑的货币有单个放置的，也有二三个一摞的，分布没有规律。推测其用途有二：一是唐代工匠根据礼制制度规定，在修建汤池时特意放置的，但无文献记载说明；二是唐代工匠服劳役都有具体的时间，每项工程又有工期要求，工程质量的要求又极为严格，责任到人，况且当时石料加工不易，毫厘之差修整，费时费工无数，出于垫平砌石和砌砖的做工需要，自己慷慨解囊取钱而垫。也有可能是官方付给工匠一定的货币，用以解决施工中的实际困难。数说孰对，姑且共存。

8. 御书亭——贮立《温泉铭》

唐玄宗登基，为了稳定政局，巩固李唐王朝，不但在政治、经济、文化、军事领域里采取了一系列行之有效的措施，也在思想领域开展广泛深入的政治革命，尊崇祖宗，将唐太宗的“御汤”易名星辰汤作为圣物供奉，又把专为志庆“御汤”落成而书丹的《温泉铭》碑，修建御书亭保护。

御书亭修建在华清宫东区南部二阶台地、星辰汤紧西。两者毗邻而建，可谓是珠联璧合、相得益彰的美事。

千年之后，御书亭地面建筑烟飞灰灭，《温泉铭》也不知去向。1983年，御书亭遗址被发掘，出土的建筑遗迹分为早、中、晚三期。

早期建筑修建于唐玄宗开元元年至开元二十九年（712～741），亭基东西6.3米、南北13.3米，面积84.8平方米，南北面阔三间，东西进深两间，南偏西9.5°。明间宽2.85米、次间宽2.43米、东西进深2.5米。台明用条砖、方砖包砌。东台明距星辰汤西墙1米，南台明距星辰汤西廊北台明0.33米。推测原屋顶结构为歇山顶。

东散水南北长8.5米、东西宽1.04米、低于东台明约0.06米，北端略高于南端0.07米，东边略高于西边0.03米，呈东北高、西南微



唐·御书亭

低斜坡状。在北端和星辰汤西边踏道西壁之间有一南北长 2.03 米、东西宽 0.08 米、深 0.15 米的沟槽。槽底部无砌砖。

南散水沟呈东高西低微斜坡状，东西长 6.3 米、南北宽 0.33、深 0.18 米，借用南台明和星辰汤西回廊北台明为南、北两壁。

中期建筑修建于唐玄宗天宝元年至天宝十四年（742～756），亭基东西长 9.45 米、南北宽 10.55 米，面积 99.7 平方米，东西面阔三间，南北进深三间，间宽和进深与早期相同，中心减柱。东台明距星辰汤西墙 1 米，南台明距星辰汤西廊北沿 0.33 米。东散水沿用早期东散水。南散水沟在早期散水沟之西增修 4.5 米，东西全长 10.85 米。推测原屋顶结构为歇山顶。

晚期建筑修建于唐肃宗至德元年至唐哀帝天祐三年（756～907），叠压在早、中期建筑之上 0.35 米，坐南面北，面阔二间，进深二间，为东西长方形。东西长 7.12 米、南北残宽 6.8 米，柱础间距 2.95～3.1 米，形制比较简单。

御书亭问世，有着极其复杂的历史背景。唐玄宗执掌朝政之前，武周革命，韦后专权，宫廷政变迭起，搅得人心惶惶，思想混乱，国无宁日。唐玄宗为《温泉铭》专修碑亭陈列，供人观瞻，其背后藏匿着不可告人的政治目的：利用唐太宗在全国人民心目中的崇高威望，统一武周革命、韦后专权后在国内造成的思想混乱，正本清源，拨乱反正，拥护自己这个太宗皇帝的嫡孙执政；借举国敬奉的偶像唐太宗也曾游幸骊山温泉宫之为自己离宫流连忘返、穷奢极侈以解口谗；最后，表示自己以太宗皇帝为楷模，继承“贞观”遗风，做一代名君，为万民造福，同时也希望文武百官像促成“贞观之治”的贤相良将那样，为大唐王朝鞠躬尽瘁、死而后已，确保李唐江山固若金汤，传之千秋万代！

由此可以窥见，御书亭在母体孕育之际，就带上了为现实社会政治需要服务的胎记。

9. 太子汤——皇太子沐浴

唐贞观十八年（644），唐太宗令阎立德修星辰汤时，也为皇太子修太子汤沐浴。

太子汤位于华清宫东区南部，南距星辰汤、御书亭北边石砌墙 2.3 米。殿宇面阔三间，进深二间，西偏北 11°。由于汤池废弃时间较早，原地面殿宇建筑除保留西部西、北墙基和散水外，其余无存。西散水南北残长 0.55 米、东西宽 0.43 米、高出室外地面 0.04 米。西墙南北残长 0.9 米、东西宽 0.52 米，保留底层砌砖，高 0.07 米。北散水南北残长 4.5 米、东西宽 0.43 米、高出室外地面 0.05 米。北墙南北残长 4.6 米、东西宽 0.52 米，残存二层砌砖，高 0.15 米。根据以上考古发掘资料，推算太子汤殿基东西长 11 米、南北宽 9.5 米，面积 104.5 平方米。明间面阔为 4 米、次间阔 3.25 米、进深 4.75 米。梁架结构为四椽三间，结构形式当为厅堂通檐用二柱。屋盖形制为歇山顶。



唐·太子汤

汤池为东西长方形，位于殿宇建筑正中，用砂石和青石混砌而成，东西长5.2米、南北宽2.77米、残深1.2米，面积14.4平方米。池壁双层结构，里石外砖，遭受不同程度的破坏。池北壁东端底层砌石下，出土朽木残块若干，用途何在？是出于建筑物自身结构的需要，还是礼制规定的需要，有待考证。

池底结构从下向上分为三层：第一层是经过夯打、厚约0.5~0.8米的防渗漏水土层，土质较硬，呈黑褐色；第二层平砌两层绳纹带工匠戳印的条砖；第三层是表面打磨光滑、四边切割规整、厚约0.15米的青石板。石板和砖之间有厚约0.01米的白灰粘接材料。为了方便排除池内积水，池底西南部高于东北部0.04米，呈微斜坡状。池底和池壁结合处、池底青石板和砌砖之间加垫“开元通宝”铜钱。

根据唐代汤池池壁形制、结构分析，太子汤池壁应为二层台式。从下向上：一层台高0.7米，台面宽约0.25米；二层台高0.5米至室内地面。

温泉从星辰汤排水道分水口经供水管道进入汤池，由东北角排水口过闸门，从排水管道流出。

关于太子汤的废弃年代，史籍没有记载。经考证太子汤是在开元十一年(723)，唐玄宗为了温泉宫总体改建的实际需要废弃而掩埋于地下。

太子汤的沐浴者，顾名思义就是东宫皇太子。太子汤从公元644年建成迄公元723年废弃，前后历时80多年，中经唐太宗、唐高宗、武则天、唐中宗、唐睿宗、唐玄宗六位皇帝。先后在太子汤沐浴的有皇太子李承乾、李治、李忠、李弘、李贤、李显、李旦、李重俊、李隆基、李璵十人。其中除李弘过早夭折外，9位太子中仅4位君临天下，而其他5位都成了皇权争斗的牺牲品，不能不使人惊叹，唐代宫廷内部争夺皇位的斗争是何等地激烈和残酷无情啊！

太子汤位于“御汤”莲花踏道西侧，南距石墙2.3米，两者相距甚近。这种布局排列，从建筑角度分析，不甚合理，若不是受制于某种制度规定，决不会如此，说明里边大有文章？

唐王朝是中国古代社会飞速发展的时期，在政治、经济、军事、文化等各个领域承前启后、继往开来。礼制制度也不例外，大多遵守周礼汉规，言依经典，动必合礼。劳役兴作，告天禀地。大迄营建宫殿、明堂要上合苍穹星宿，下应地祇五行，小到皇帝的乘车设计制造，都须符合天文地理。

温泉宫总的布局是依据礼制规定。但按照唐长安城宫城内太子居住的东宫和皇帝居住的皇宫位置排列，骊山温泉宫皇帝、太子的汤池就违犯礼制排位，主位在南，次位排北，看起来似乎令人费解。探赜索隐，实际是由于骊山温泉独特的地理环境影响之缘故。骊山坐南面北，地形是南高北低，温泉由高往低为南北流向。在这种地理环境若要遵循旧制，按照唐长安城那样的布局设计修建离宫，实在是有些强人所难了。但这并没有难倒唐代设计者和礼制官，他们用自己的聪明才智和渊博的学识，在浩瀚的史作中找出了新的理论依据，巧妙地化解了这一难题。

《周易·说卦》曰：“万物出乎震。震东方也。”按照礼制规定，皇太子排位在震，就是东方。“震”在《周易》中主长子。中国古代形成的嫡长子继承制度，皇帝长子是理所应当的皇太子。天地间东西方向中排位上下，东方为上，西方为下。中国古代社会太子住东宫，称东宫太子，当溯源于《周易》“震”主东方之故。但若皇太子和当朝皇帝排位上下，皇帝是当仁不让居上位东方。按《礼记·礼器》记载：“君之南面，答阳之义也。臣之北面，答君也。”再结合《隋书》载洪范五行学说，火主南方为阳，水主北方为阴。阳为上，阴为下，若南北排位，无疑是南上北下了。若如此，“御汤”居上位东南，太子汤排位西北，也自然不足为奇了。

再进一步探索两汤池的排列还另有一层意思。历代星象官认为，宇宙空间各星宿的排列有一定的次序，日月运行也有一定的规律，与人间万事万物息息相关，若“天人合应”，则“百福斯臻”，皇天保佑。天空中星宿排列对应朝野的人和官位，故《隋书·天文上》明言“五帝坐北一星曰太子，帝储也”。

今太子汤正好位于“御汤”之北，与天空中帝星和太子星宿的排位吻合，无疑是“天人合一”理论的产物。

若把“御汤”和太子汤这种排列布局倒过来，变成坐北面南方向，则“御汤”居北，太子汤就排东南了。这和北高南低的唐长安城内帝宫在北，东都洛阳城宫城内帝宫居西北，东宫在东南的方向位置基本一致。由此不难看出，唐代设计师的缜密巧思，把礼制上非常棘手的问题，通过汤池方位变换排列，就变得上合天象星位，下依《周易》、五行学说，上下左右都可以自圆其说了。

太子汤借用“御汤”排水道作为供水道，也就是说太子汤通过“御

汤”提供温泉沐浴的做法，真有点儿叫人不可思议，难道唐太宗提倡节俭，竟节俭到为省几节管道，让儿子用自己汤池的排污管道供水？其实不然，这里有鲜为人知的奥秘。因为不论太子汤从“御汤”供水道开口分流或直接接温泉水源取水，其中都暗含太子和皇帝平分秋色之隐喻，有损当朝天子尊严。太子汤采用“御汤”排水道供水，既明显地降低了皇太子的身份，又提高了当朝皇帝的地位，恰如其分地摆正了二者之间的尊卑关系，解决了礼制犯忌的问题。这还有一定的合理因素：最大限度地减少了多开水道对“御汤”建筑物安全的威胁，同时还能够厉行节俭，减少施工难度，省时省工省料，降低工程总造价。当然，最主要的是要向世人反映皇帝和皇太子之间血缘一脉相传、不同寻常的亲密关系。寓意来自“御汤”的温泉，能使皇太子常沐父皇恩泽，再“加亲戚之恩”，这决不是其他皇子皇孙所能享受到的殊荣！

10. 尚食汤——赏百官沐浴

尚食汤位于华清宫东区南部，东与御书亭毗邻，相距甚近，地面围护建筑上的梁架结构已不复存在。殿基也由于历代沿用，多有破坏，现保存早、晚两期遗存。

早期殿宇建筑呈东西长方形，东偏南 12.5° ，高出室外地面0.16米，东西长12.4米、南北宽11.45米，坐南面北，东西面阔三间，南北进深二间，面积142平方米。明间阔3.9米、次间阔3.25米、进深4.5米。

殿宇东台明南北残长8.53米、东西宽0.53米，高出室外地面0.14~0.15米。东墙南北残长3.2米、东西残宽0.3米、残高0.15米。南台明东西长12.4米、东西宽0.65米，高出室外地面0.14~0.16米。南墙东西长11.3米、南北宽0.9米、残高0.15米。西台明南北长11.45米、东西宽0.53米、高出室外地面0.14米。西墙南北长10.15米、东西宽0.3米、残高0.15米。北台明东西残长1.7米、南北宽0.64米、高出室外地面0.15米。地面双层结构，下土上砖。根据出土遗迹结合文献资料分析，原建筑形制结构当为宋代《营造法式》记载的厅堂通檐用二柱，屋架为四椽三间，屋盖为歇山式。

晚期殿宇建筑东西11.3米、南北宽10.15米，面积114.7平方米。从保留立柱础计算，原建筑面阔三间，进深三间。

汤池位于殿宇建筑正中，保存较为完整，做成二层台式，平面呈东西长方形，东西长7.76~7.88米、南北宽3.67~3.85米，面积约30平方米，全用青石砌成，由一石梁分隔成东、西两池。

东汤池呈东西长方形，二层台式，从下向上：一层台池口东西长5.25米、南北宽3.26~3.32米、高0.5米，面积17.27平方米，约可容水8.6立方米；二层台池口东西长5.5米、南北宽3.85米、高0.6~0.63米，面积约21.23平方米，约可容水13立方米。汤池若放满水，可达21.66立方米。

池底三层结构：上层用表面光滑如玉、四边规整的青石板平砌而成；下层是厚约0.1米的夯打硬面；再下是厚约0.5米的黑泥土，结构极为紧密，防渗漏性能颇佳。池底东部略高于西部0.01米，以利排水。

池东壁石堰位于东壁正中，被扰动改造，从下向上分为四级。台阶



唐·尚食汤

南北长1.28~1.32米、东西宽0.25~0.36米、高0.25~0.26米不等。池南壁石堰有一定程度的破损，从下向上，分为七级。台阶东西长1.1~1.18米、南北宽0.24~0.3米、高0.15~0.18米不等。池北壁石堰距东壁2米，与池南壁石堰相对，从下向上，分为六级。台阶东西长1.01米、南北宽0.22~0.26米、高0.14~0.25米不等。

西汤池呈南北长方形，二层台式，从下向上：一层台池口南北长3.22米、东西宽1.9米、高0.37~0.4米，面积约6.12平方米，约容水2.44立方米；二层台池口南北长3.67米、东西宽2.13米、高0.55~0.6米，面积7.82平方米，约容水4.29立方米。若放满水，汤池可容水6.73立方米。

池南壁石堰西边距池西壁0.65米，从下向上，台阶分为四级。台阶东西长0.81米、南北宽0.25米、高0.25米。池底平砌厚约0.15米的青石板，南部高于北部0.027米，高于东汤池底0.15米。在池底东南距池南壁0.56米、池东壁0.2米处，有一直径0.11米、深0.22米的圆孔。圆孔和池东壁底下圆孔相通，为西汤池供水孔。

尚食汤从星辰汤“斗池”西壁分水，经陶管道进供水池，过东壁供

水口流入东池，再经池东壁圆孔为西汤池供水。西汤池排水口位于池北壁和池底接合处，外接内口宽0.25米、深0.23~0.32米、长34.5米的排水道。东汤池排水口位于池北壁和池底接合处，外接东西宽0.25米、深0.5米的砖砌排水道。排水道从出水口向北2.7米，成直角向西延伸2.55米，与西汤池排水道合二为一。

尚食汤始建于唐开元十一年。关于尚食汤的废弃年代，史籍无明文记载。从尚食汤四周保留明、清时代的建筑墙基、散水和供水道内温泉畅通无阻等诸种迹象分析，汤池经五代、宋、元、明一直沿用至清末。民国时期在尚食汤上修建东西长10.35米、南北宽10.5米，面阔、进深各三间的房屋建筑，内用水泥在原汤池上浇筑了一座东西长7.35米、南北宽3.35米、深1.2米带二层台的汤池，命名曰“香凝池”。

尚食汤的命名颇值得推敲。尚食汤中的“尚”，据《大唐六典·殿中省》尚食局注记载：“周礼有膳夫内饗。秦置六尚，有尚食之名，如淳以为主天子物曰‘尚’。”意思带“尚”字的即为皇帝御用之物。加之前节叙述太子汤时，曾提到太子汤供水道若要直接“御汤”，会暗含皇太子与当朝天子平分秋色的隐喻而犯忌。现在尚食汤不仅前带“尚”字，而且从“御汤”直接分水，这就不能不使人们对其用途、等级提出疑问。很容易会误解其为皇帝的御用汤池，沐浴人的地位、等级可与“御汤”的沐浴者并驾齐驱。

要解释这个问题，首先必须清楚，“御汤”和尚食汤并非同一时期、同一皇帝所建。前者为唐贞观年间的唐太宗修建，后者是开元年间的唐玄宗所作，两者前后相差近百年。在中国古代，同时代百年间的礼制制度是不会有太大变化的，但人们的观念却在时时刻刻发生着变化。唐玄宗执政后，在温泉宫内汤池的取舍应用上，为了正确处理已故皇帝和当朝天子之间的微妙关系，面对新形势的政治需要，赋予了“御汤”新的内容和价值观，把先皇独自享用的“御汤”易名星辰汤，从现象、理论、意识等各方面上升为圣物而供奉，给予从此分流接水的汤池内的沐浴者可沾先皇恩泽，享受同僚不可能得到的待遇和荣耀。这样一来，既能使原“御汤”充分发挥作用，又不在礼制上犯僭越之错。如果明白了这一点，就不会对尚食汤分水“御汤”之作而提出等级质疑了。

将尚食汤释名。“汤”在温泉宫是专指沐浴温泉，“尚食”则是浴池之间相互区别的名称。这个名称反映了在此沐浴者的身份、归属官

衙。据《旧唐书》、《大唐六典》、《唐会要》诸文献记载，唐代官制机构中有殿中省，下辖尚食局。尚食局有奉御二人，直长五人，食医八人，主食十六人，职能是“尚食奉御掌供天子之常膳，随四时之禁，适五味之宜。当进食，必先尝。凡天下诸州进甘滋珍异，皆辨其名数，而谨其储供”，是专为皇帝供奉饮食的机构。

按名称推理，尚食汤即为尚食局官员沐浴之所，似乎也是无可非议的定论了。再不妨看看唐代皇宫内宫殿和各种官吏机构名称，除尚食局和尚食汤有联系外，其余则风马牛不相及，从逻辑、情理之中找不出丝毫关系，似乎排除了其他官吏机构内官员在此沐浴的可能性。

据文献记载，殿中省除尚食局外，还有尚药、尚衣、尚舍、尚乘、尚辇五局官员，职能是负责皇帝穿衣、医疗保健、乘车出行、沐浴、就寝等日常生活琐事的有6000人之多。虽说皇帝游幸时随员可能精简，但和尚食局几乎同等重要的为皇帝更衣、进行医疗保健服务的尚衣、尚药局人员，以及须臾不离皇帝的贴身侍卫、内侍省官员、心腹宦官，特别像权势显赫的高力士等人则是不可缺少的。如果说尚食汤是专供尚食局官员沐浴之所，那么其他随幸的内侍官员将沐浴何处呢？在同为皇帝服务的内侍官员中间，明显地重此轻彼，即使昏庸但未丧失理智的皇帝都不会如此悖谬常理，更不用说当朝皇帝还是深谙权术之道的唐玄宗了。

既然如此，就不能不对尚食汤的沐浴对象、人数提出质疑。就字面解析尚食汤命名，“尚”古与“上”假借。“上”在唐代多指皇帝。“食”古有拿食物给人吃、给予、赐与之意。“尚食”很有可能是“上赐”或“赏赐”之谐音。如果这样，尚食汤在华清宫的用途，也可解释为皇帝赏赐等级很高或地位一般的随幸内侍人员的沐浴池。

再就尚食汤的整体结构分析，中间设置石墙将汤池分成东西两池，合乎情理的诠释就是在此汤沐浴者是有一定等级差别的，身份低者，合洗东池，身份高者，独浴西池。西池是否为高力士等身份较高的内侍沐浴池，也未可知。东池东、南、北三面修砌石墀而无固定坐向位置，证明在此沐浴者身份复杂、人数较多。集于以上研究可知，在尚食汤沐浴者，不仅有尚食、尚衣、尚舍、尚药等局以及随侍华清宫与皇帝形影不离的其他身份较高的宦官，还有得到皇帝恩宠赏赐在此沐浴的皇亲国戚和文武官员。

11. 莲花汤——唐玄宗沐浴

莲花汤位于华清宫东区南部、星辰汤之北12.4米，是唐玄宗沐浴池，又名御汤九龙殿。

莲花汤殿宇坐南面北，呈东西长方形，东偏南 12° ，东西长19.2米、南北宽15.7~15.73米，面阔五间，进深四间，面积301.3平方米。台明高0.29米。柱础排列形状，为宋代《营造法式》上记载的“金箱斗底槽”结构。南、北檐6个立柱，从东向西，中心间距依次是2.94、4.1、4.5、4.1、2.94米，内柱与之相同。东、西檐是6个立柱，中心间距均为3米。殿宇内减去了南北内柱之间的8根立柱，使南北内柱的跨距达到8.9米。根据遗迹结合文献资料分析，原建筑梁架结构为六椽五间，屋盖为四阿式。

室内地面结构从下往上，可分为三层：第一层是经过夯打、厚约0.2米的黄褐色土；第二层平砌一层厚约0.07米的残砖块，砖面上垫厚0.01~0.02米的黄土；第三层平铺表面剔磨光亮、四边切割整齐、合缝极为紧密、厚约0.15米的青石板作面。

四周砖砌散水沟南北宽0.2米、深0.3米，中心距檐柱2.9米。

北踏道位于殿宇北散水以北10.4米，从北往南分为三级。上踏道经殿基北边正中的砖铺路面进入汤池。

汤池位于殿宇建筑正中，全用“墨玉石”砌成，平面略似椭圆形，东西长10.6米、南北宽4.7~6米、深1.5~1.54米，做成二层台式。从下向上：一层台平面呈较规整的八边形，东西长9.26米、南北最宽处5.06米、最窄处3.88米、高0.74米，台面宽0.27~0.58米，面积约40平方米，约可容水29立方米；二层台东西长10.6米、东边南北最窄处宽5米、西边最窄处宽4.8米、正中最宽处6米、高0.76~0.8米，面积约60平方米。壁面用6组拱券石砌成布局合理、相互对称的“莲花”形状。池东、西壁形制做法相同，为内石外砖两层结构，两端正中合缝处做成向外凸出0.03米的“壶”门形状。南、北两壁形制做法相同，单层结构，用两层拱券石迭砌成流畅的弧线形，与东、西池壁圆滑衔接。

一层台池内有东、西、北三面石墀。东石墀位于东边正中，从下向上，分为三级：第一级南北长1.12米、东西宽0.12米、高0.19米；第



唐·莲花汤

二级南北长 0.76 米、东西宽 0.34 米、高 0.29 米；第三级高 0.16 米至一层台台面。西石墀位于西边正中，分为三级：第一级南北长 1.34 米、东西宽 0.4 米、高 0.18 米；第二级南北长 1.34 米、东西宽 0.38 米、高 0.22 米；第三级高 0.3 米至一层台台面。北石墀位于北边正中，和二层台上石墀相对，分为四级：第一级东西长 1.55 米、南北宽 0.2 米、高 0.15 米；第二级东西长 1.07 米、南北宽 0.25 米、高 0.2 米；第三级砌石无存，从砌石痕迹测量，东西长 1.07、南北宽 0.35 米、高 0.17 米；第四级高 0.17 米至一层台台面。

二层台石墀位于池北壁正中，分为四级。台阶东西长 1.14 ~ 1.19 米、南北宽 0.31 ~ 0.34 米、高 0.17 ~ 0.23 米不等。

汤池从位于殿宇之南 27.5 米的“温泉水源”、通过商周和秦汉时代的陶管道将温泉引至池底南部正中，经双供水口而流入池内。“温泉水源”设施始建于距今约 7000 年前的史前社会，一直沿用至秦汉时代，南北朝时被掩埋地下。由于温泉流水畅通无阻，故唐代未作任何修葺，继续利用。

汤池 2 个排水口位于一层台西北边和池底接合处，外接绳纹陶水管道排水。

莲花汤不同凡响，不但殿宇装饰着“龙”这不可僭越的皇权徽号，而且汤池上也保留着天子至高无上的烙印。汤池造型特殊，上莲花，下八极，制作宽大宏丽，“周环数丈，悉砌以白石，莹澈如玉，面皆隐起鱼龙花鸟之状。四面石坐阶级而下，中有双白石莲泉眼自瓮中涌出，喷注白莲之上”。汤池寓意深远，面积达 60 多平方米，是其他汤池永远无法比拟的。

莲花汤落成，安禄山为了献媚固宠，在范阳用白玉石雕镂巧夺天工的鱼龙、凫雁、石梁和莲花进献，发生了一桩为古今津津乐道的轶闻趣事。说是唐玄宗看见这些栩栩如生、“雕镂巧妙，殆非人工”的艺术杰作，非常高兴，“命陈于汤中，又以石梁横亘汤上，而莲花才出于水际。上因幸华清宫，至其所，解衣将入，而鱼龙、凫雁皆若奋鳞举翼，状欲飞动。上甚恐，遽命撤去，其莲花至今犹存”。唐玄宗在此汤沐浴之后赋诗曰：

桂殿与山连，兰汤涌自然。

阴崖含秀色，温谷吐潺湲。

绩为蠲邪著，功因养正宣。

愿言将亿兆，同此共昌延。

唐玄宗之后，唐宪宗李纯元和十五年（820）十一月、唐穆宗李恒长庆二年（822）冬十一月、唐敬宗李湛宝历元年（825）十一月，也曾在莲花汤沐浴。也不排除因史籍散佚失传，还有其他皇帝在此沐浴而未保留姓名这种可能性的存在。

莲花汤修建坚固，殿宇建筑历代修葺，始终沿用。

莲花汤始建于唐开元十一年（723），因池型形似莲花而得名。汤池上层平面形状为模拟的莲花，下层为规整的八边形。这种造型倜傥、与众不同的取材设计，并非唐代设计师毫无根据的随意之作，而是深受当时社会风尚、政治、文化、思想、宗教崇拜诸种因素影响的产物。说到汤池上层的莲花形状，人们会立即想到这是受佛教影响的结果。其实不然。唐代是中国历史上一个百花齐放、百家争鸣、文化繁荣的时代。所以要将莲花形状汤池的面世，单纯地解释为由于受佛教传播作用的结果并非完全正确，带有很大的片面性。《太平御览》记载：道教“真人闾尹传曰：老子语喜，天崖之渊，真人所游，各各坐莲华之上，一华辄径十丈”。“上清变化经曰：太元真人巾芙蓉冠。”李白《江上送女道士褚三清游南岳》诗曰：“吴江女道士，头戴莲花巾。”山西省博物馆现收藏开元七年（719）雕刻的常阳天尊石造像，头戴莲花冠，宝座四周线刻莲花、忍冬和仙鹤等。底座侧面线刻的道士7人，均站在莲花宝座上。其中有3人头上戴莲花形冠，一人手持莲花。道教赞颂神灵的歌词中“逍遥金阙内，玉京为余家，自然生七宝，人人坐莲华。……拔苦由大才，超俗以得真。灵资世所奇，焯若渊中莲”，就将莲花和得道成仙紧密联系在一起。说明莲花在唐代开元、天宝年间不仅是佛教的象征，而且也是道教的标志。单就莲花汤修建于开元、天宝年间举国疯狂尊老崇道这个特定的历史时代而言，其造型除有些佛教文化影响的因素之外，更多的则是受了道教文化影响的结果。

唐玄宗之所以将自己沐浴的汤池造型选择成莲花形状，也与中国古代人们赋予莲花所代表和象征的很多与众不同的特性、神秘的寓意密切相关。古代莲花寓意、象征甚多，既能养育成龙，又可使人延年益寿，长生不老，羽化成仙，与日月同在，和天地共存。莲花这些使人神往的功

能，正好吻合了唐玄宗尊崇道教、企求长生不老的夙愿。难怪他摒弃百卉之王牡丹的美貌而不取，却独钟情莲花，其用心毋庸赘言。

汤池一层台的造型与二层台的莲花形状迥异，做成正东西方向的规整八边形。在动辄依礼、事必法古的唐代社会，建造皇帝御用之物必有寓意和所指。这八边形又寓意着什么呢？

在无法完全揭示宇宙天体奥秘的中国古代社会，人们根据对天体长期直观的观察，发现万里长空中日月、星辰的运行有一定的规律，得出了“天圆地方，极枢中央”、“天圆如张盖，地方如棋局”的宇宙观。随着人们认识的逐步提高，将天分九天，地划八方。八方指大地的东、西、南、北、东南、西南、东北、西北8个方位。莲花汤二层台八边的排列，正对八方，又极具写实。其中正对东、南、西、北四方的四边比正对东南、西南、东北、西北四隅的四边长，清楚地表明了方隅位置。莲花汤一层台不做成像太子、尚食那种长方形，而做成八边形，推测当是用八边代表大地之八极，大概有取“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”和恩泽惠及八方之意。

这种推测的合理性，从汤池上莲花与下八极的排列位置上也可可见一斑。就莲花和大地的关系而论，莲花设计在大地八极之上，完全合乎莲花根植大地土壤之中，花浮水上的生长规律。如果设计师将大地八极设计建造在莲花之上，就犯了古人最担心的阴阳颠倒、万物失序、违背天地自然正常发展规律而酿成天灾人祸、危及皇权、影响社稷安危之大忌。且不说汤池造型美观与否，仅犯忌一点若被道破玄机，无论是工程的主持者还是设计者，都注定是要倒大霉的，轻则褫职，重则遭贬或论斩。

唐代的礼制官和设计师为了维护皇权，煞费苦心，将御用汤池取意莲花、八极，既满足了皇帝企求万寿无疆、得道成仙的私欲，又能被巧舌如簧的御用文人解释为皇恩浩荡，德及八方，惠泽万民，无疑是一个别出心裁的创作。

12. 海棠汤——杨贵妃沐浴

海棠汤位于华清宫东区南部，星辰汤之北 29.3 米，莲花汤西北 2.3 米，是唐玄宗的贵妃杨玉环沐浴池。

海棠汤殿宇建筑与其他汤池不牟，北门外修长廊和寝殿相连，以防贵妃来沐浴时遭受风吹日晒、雨雪浇淋之苦。殿宇坐南面北，西偏南 12°，东西长方形，面阔三间，进深二间。台基高出室外地面 0.22 米，东西长 12 米、南北宽 9.95 米，面积 119.4 平方米。北散水南北宽 0.38 米、高出室外地面 0.06 米。北墙东西残长 4.25 米、南北宽 0.6 米、残高 0.27 米。在距墙基东端 3.22 米处，发现一块砂石上阴刻楷书“杨”字。东墙南北残长 7.15 米、东西宽 1 米、残高 0.51 米。南墙东西残长 10.2 米、南北宽 0.55 米、残高 0.215 米，西端和中间残缺。西墙南、北两端已残，南北残长 5.1 米、东西残宽 0.35 米、残高 0.07 米。



唐·海棠汤建筑遗址

室内地面双层结构，上石下砖。上层青石板打磨光滑，砌边整齐，合缝紧密，四周略高于中间部分，呈微斜坡状，便于打扫卫生，使擦洗地面的脏水能够通过汤池排水道顺利流出室外。

汤池位于殿宇正中，小巧玲珑，形状美观奇特，东西宽，南北窄，平面形状酷似一朵盛开的“海棠花”。汤池做成二层台式，从下向上，一层台保存完整，东西口长 3.1 米、南北口宽 2.22 米，台面宽 0.26 ~ 0.38 米、高 0.52 ~ 0.56 米。池壁双层结构，内石外砖，用“墨玉”拱券石围砌成八瓣海棠花形状。砌石比较特殊，从外表看是二层拱券石叠砌，实际是将宽 0.47 米、高 0.52 ~ 0.56 米的整块“墨玉”石里边打磨成拱券形，然后再剔凿出深 0.21 ~ 0.25 米、宽 0.31 米的二层台。台上错缝叠砌宽 0.3 米、高 0.2 ~ 0.24 米的拱券石。拱券石顶面保留工匠为砌筑上层池壁而专门剔凿的做工槽线。

池底保存基本完好，双层结构：下层是经过夯打、厚约 0.7 米的防渗水土层；上层平砌厚约 0.14 米、打磨光滑的“墨玉”石板。

贵妃沐浴时的座台紧贴汤池一层台北壁正中砌成，分为二级。台阶东西长 0.9 米、南北宽 0.36 米、高 0.28 米。

汤池二层台用“墨玉”拱券石亦砌成八瓣海棠花形状，东西口长 3.6 米、南北口宽 2.9 米、高 0.74 米，砌有供沐浴者上下的石墀。东石墀位于汤池二层台东边正中，呈西低东高台阶状，分为四级。台阶南北长 0.84 ~ 0.9 米、东西宽 0.24 ~ 0.37 米、高 0.17 ~ 0.2 米不等。西石墀位于汤池二层台西边正中，与东石墀相对，呈东低西高台阶状，分为四级。台阶南北长 0.86 ~ 0.98 米、东西宽 0.26 ~ 0.36 米、高 0.18 ~ 0.19 米不等。

汤池从莲花汤池西壁二层台用绳纹管道引水，经池底莲花供水口进入池内。海棠汤供水道接口选择在莲花汤西壁二层台还是一层台，关系符合礼制规定与否。接口处选择在二层台上，是莲花汤盈水之后海棠汤才能水满，若日后管道堵塞，维修也方便。接口选择在一层台下，则可能是两池水位同时上升。按照唐代宫廷礼制规定，君主臣从，男尊女卑，凡事先君后臣，先男后女。海棠汤供水管道向莲花汤延伸时不断上升的迹象表明，供水道接口选择二层台而不是一层台。这种使流水先满君池后盈妃池的做法，除考虑维修困难诸种因素之外，最重要的还是为了符合风行唐代社会君权神授、皇权高于一切的尊君思想和礼制制度的规定。



唐·海棠汤

沐浴后的污水由位于汤池西北角池底和池壁接合处的半椭圆形排水口，过双闸门经陶管道排出。

海棠汤和莲花汤距离甚远，又从莲花汤引水，足显唐玄宗对杨贵妃的宠爱无人能比，真可谓“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。

“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”唐天宝十四载（755）十月，正当唐玄宗和杨贵妃在华清宫游幸之时，手握天下劲兵的安禄山发动兵变，顿时烽烟四起，唐军节节败退，潼关失守。玄宗仓皇出逃四川，途经马嵬坡将杨贵妃缢死。唐肃宗领导的平叛战争胜利之后，朝野上下将“安史肇乱”归咎于杨贵妃蛊惑圣听所致。“海棠汤”亦因杨贵妃沐浴而弃置。

后唐庄宗同光二年（924）、宋仁宗年间（1023～1054）、元太宗至宪宗年间（1240～1253）维修华清宫温泉屋宇，海棠汤再现花容，被重新修砌供水道而沿用到明代后，再次倾圮掩埋。

清代初年为迎接康熙皇帝西巡修建骊山温泉时，海棠汤再次被发现，上边改修六角形建筑物遮雨挡风，供人沐浴。清末又掩埋于地下，直至1985年经考古发掘才又重现人间。

关于海棠汤始建哪一年，因杨玉环进宫时间早、封贵妃时间晚而难确定。《新唐书·玄宗》记载唐玄宗开元二十八年（740）“十月甲子，幸温泉宫。以寿王妃杨氏为道士，号太真”。[宋]乐史撰《杨太真外传》亦云开元“二十八年十月，玄宗幸温泉宫，使高力士取杨氏女于寿邸，度为女道士，号太真，住内太真宫”，都说杨玉环开元二十八年进宫。对于杨玉环被册封贵妃的时间，有天宝四载七、八月大同小异的记载。可以肯定地说杨玉环在开元二十八年入宫之后，很快就大得唐玄宗宠爱，在天宝四载正式册立为贵妃。玄宗为爱妃专修汤池沐浴，海棠汤始建于天宝四载于情于理当毋庸置疑。但历史实际会使人们提出这样的质疑：杨玉环最初对外以道士身份进住太真宫修道，实则唐玄宗金屋藏娇，史记又有“别疏汤泉，诏赐藻莹”之说，那么开元二十八年至天宝四载6年之间，秘密随幸温泉宫时沐浴何处呢？按唐代宫廷礼制规定，开元二十八年刚入宫、且没有名份的杨玉环，唐玄宗是不可能马上给予殊礼而有乖宫闈礼制为其专修汤池的。当然也不排除唐玄宗这位至高无上的统治者为了进一步赢得杨玉环的欢心，特意先赏赐汤池的可能性。这就对海棠汤始建于天宝四载提出了怀疑。往事越千年，史籍散佚

不全，加之唐代宫闱深深，内幕非外人尽知，特别是对这些犯讳避忌之事，更是秘而不宣，所以海棠汤修建于天宝四载以前也未可知。客观地说，海棠汤始建年代在开元二十九年至天宝五载之间比较确切。



清·康涛《华清出浴图》

13. 宜春汤——女官沐浴

宜春汤位于华清宫东区南部，始建于唐开元十一年（723），天宝二年至天宝六载之间曾维修。宜春汤建筑存在明显的叠压关系，分为早、晚两期。

早期殿基略呈方形，北偏西 13° ，东西长4.1米、南北残宽3.3米，高0.07米，面积13.53平方米。东散水东西宽0.4米、南北长4.35米，高出室外地面0.05米。东墙南北残长1.1米、东西宽0.34米、残高0.07米。西散水南北残长0.6米、东西宽0.42米，高出室外地面约0.05米。北散水南北残长3.45米、东西宽0.42米，高出室外地面约0.05米。北墙南北残长2.75米、东西宽0.37、残高0.15米。

晚期殿宇建筑叠压在早期建筑基址之上0.13米，略呈方形，南北长6.83米、东西残宽6.2米，残高0.07米，面积约42.35平方米。东散水南北残长7.55米、东西宽1.05米，高出室外地面0.03米。东墙南北残长6米、东西宽0.97米、残高0.07米。南散水残长2.3米、残宽0.28米，高出室外地面0.025米。西散水残长1.15米、东西宽0.9米、高出室外地面0.03米。北墙南北残长0.75米、东西残宽0.16米、残高0.15米。

汤池位于殿基正中，四壁和池底破坏严重，仅清理出南北长3.5米、东西宽3~3.3米、深约1米，原砌池时挖的土坑。至于汤池的真实形状、结



唐·宜春汤

构、大小已无从考证。汤池西壁外加固砌砖呈南北走向，两端残缺，南北残长 4.53 米、东西宽 0.5 米、残高 0.15 米。

汤池被破坏得面目皆非，无法从形制上看出因何定名。〔清〕乾隆本《临潼县志·古迹·华清宫》记载：“日华门之南曰太子汤、次西曰少阳汤、又次西曰尚食汤、又次西曰宜春汤。”〔元〕李好文《长安志图·唐骊山宫图》、〔宋〕程大昌《雍录·温泉》、〔宋〕宋敏求《长安志》、《资治通鉴》诸文献记载虽然略有不同，都说原唐华清宫内确有宜春汤。按文献记载，宜春汤的位置在尚食汤之西。但通过在尚食汤之西进行考古发掘，没有发现汤池，排除了尚食汤之西 15 米内还有汤池的可能性。出土汤池虽在尚食汤之北，与文献记载的位置不符，但考虑古代人绘图没有严格的比例，只标大致方位，前后有一定的误差，综合汤池距尚食汤最近、面积又小、等级不高和沐浴者地位较低等因素分析，当为唐华清宫内宜春汤。

宜春汤的沐浴者是何许人？史作杞宋无徵。《旧唐书·音乐一》曰：“太常又有别教院，教供奉新曲。太常每凌晨，鼓笛乱发于太乐署。别教院廩食千人，宫中居宜春院。”〔唐〕崔令钦撰《教坊记》云：“妓女入宜春院谓之内人，亦曰前头人。常在上前也。其家犹在教坊。”以上文献记载说明唐长安、洛阳宫内建有为皇帝表演歌舞、戏和演奏音乐的妓女居住的宜春院。宜春汤和宜春院仅一字之差，顾名思义，就是专供为皇帝表演歌舞的妓女沐浴的汤池。

〔后周〕王仁裕《开元天宝遗事》记载：“念奴者，有姿色，善歌唱，未尝一日离帝左右。每执板当席顾眄，帝谓妃子曰：‘此女妖丽，眼色媚人。’每啜声歌喉则声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽嘈杂而莫能遏。宫妓中帝之钟爱也。”又记：“宫妓永新者善歌，最受明皇宠爱，每对御奏歌，则丝竹之声莫能遏。帝常谓左右曰：‘此女歌值千金。’”念奴、谢阿蛮、永新和张云容这些为皇帝和妃子在华清宫表演歌舞的优伶，虽然地位不高，但由于得到皇帝和妃子的宠爱，都很有可能在宜春汤沐浴。

宜春汤毁坏的原因和时间，虽无直接、明确的文献资料可供判断，但从遗迹保存状况仍能发现一些线索，分析是在宋、元时代因新修汤池缺少石材而被人为、有目的拆除的。

14. 梨园——皇家歌舞院

梨园位于华清宫东区北部，唐开元十一年始建，天宝年间扩建。由于考古发掘面积限制，仅揭露了梨园遗址的一部分。出土的梨园建筑结构特殊，坐南面北，以南、北墙为主体框架，由主室、东庭院、东庭院北回廊、西庭院、南庑、北庑和主室外北回廊组成。

主室平面呈南北长方形，南北面阔八间，东西进深三间，加两边回廊为进深五间，南北长 32.6～32.8 米、东西宽 17.5～17.7 米，面积 580.56 平方米，用版筑夯土墙分隔成形状不同、大小不等的 8 个室。各室之间的相互关系是：I 室位于主室东北角，出东、南门为东回廊和东院；II 室即过厅，连接东、西两院，位于 I 室之南；III 室位于 II 室之南偏东，出东门为东回廊和东院；IV 室位于 III 室之西，出北门可到 II 室；V 室在 IV 室之西偏南，西与南庑毗邻，出北门可到西回廊、西院；VI 室位于 II 室之南，IV 室之西，V 室之北，出西门即为西回廊、西院；VII 室位于主室西北角，II 室之北偏西，西与北庑相连，出西门即到西回廊、西院；VIII 室位于 VII 室之东，I 室之西，II 室之北，出南门可到 II 室。

I 室平面呈曲尺形，南北面阔三间，东西进深一间，室内南北长 10.4～10.5 米、南部东西宽 3.6 米。从南墙向北 6.95 米，向东扩 1.8 米，北部东西宽 6.1 米，面积 45.76 平方米。东门位于东墙南部，门、门框无存，保留 2.8 米的安门空间。室内地面比较平整，经过轻夯处理，局部铺砖痕迹犹在。室内有 2 个南北长 0.37 米、东西宽 0.28 米、深 0.16 米的烧火坑。

II 室平面呈东西长方形，室内南北长 11.5 米、东西宽 3.2 米，面积 36.65 平方米。东、西两墙保留安门位置。室内地面已遭受破坏，结构不详，晚期砖砌排水道从正中穿过。

III 室平面呈南北长方形，南北面阔四间，东西进深一间，室内南北长 14.7 米、东西宽 3.6 米，面积 53.1 平方米。室内地面已被破坏得面目皆非。

IV 室平面呈南北长方形，室内南北长 14.7 米、东西宽 1.5 米，面积 21.13 平方米。北墙保留宽 1.45 米的安门空间。室内地面原状已被破坏，有 3 个砖井。

V 室平面呈东西长方形，室内南北长 6.5 米、东西宽 3.5 米，面积



唐·梨园遗址

23.1平方米。北墙保留宽1.7米的安门空间。出北门有一南北长2米、东西宽1.65米的过道。室内地面较平整，铺砖被揭掉。在距北门0.93米处，有南北长0.79米、南边东西宽0.38米、北边宽0.27米，深0.16~0.21米，平面近似梯形的烧火坑。

VI室平面呈南北长方形，面阔三间，进深一间，室内南北长10.5米、东西宽3.8米，面积39.9平方米。西墙保留南北宽2.1米的安门空间。西门南北两侧各有一窗，木窗框无存，保留安窗口。南窗距门南边1.5米，南北长1.8米、残高0.5米。北窗距北门边1.65米，南北残长1.45米、残高0.2米。室内地面比较平整，经火烧成一硬面，铺砖无存。室内距南墙壁4.4米处，有一南北长0.53米、东西宽0.3米、深0.14米的烧火坑。

VII室平面呈曲尺形，南北面阔三间，东西进深一间，室内南北长10.7米、南部东西宽3.8米。从南墙向北7.3米，向西扩2.45米，北部东西宽6.2米，面积48.82平方米。西墙保留宽2.05米的安门空间。西窗位于西门之南，窗口南北长1.8米、窗台残高0.3米、东西宽0.28米，距室内地面0.5米。南窗位于西拐南墙中间，窗口东西长1.57米、窗台面宽0.2米、残高0.45米，距室内地面0.35米。室内地面基本平整，经火烧烤，土质较硬。室内距南墙壁4.9米处，有一南北长0.45米、东西宽0.32米、深0.14米的烧火坑。

VIII室平面呈南北长方形，室内南北10.57米、东西宽1.52米，面积16.04平方米。南门位于南墙中间，因晚期增筑南墙而被破坏。室内地面被破坏，北部有南北长1.55米、东西宽0.17米、残高1.2米的砖砌隔墙。室内有3个砖砌井和1条陶水管道。

东回廊位于主室I、II、III室东边，南北长26.3米、东西宽2.55~2.8米，面阔七间，进深一间。间宽3.9米、进深2.3~2.37米。回廊地面平整，二层结构，有烧火坑2个，间距2.62米。南烧火坑南北长0.46米、东西宽0.37米、深0.17米。北烧火坑南北长0.38米、东西宽0.25米、深0.15米。

西回廊位于II、VI、VII室西边，南北长19.7米，面阔六间，东西宽2.69~2.72米。间宽3.61~3.75米、进深2.41~2.46米。回廊地面是平整的拍土，上面砌砖无存。烧火坑位于VI室西门外，南北长0.56米、东西宽0.29米、深0.15米。

北外回廊位于主室之北，依北墙而建，坐南面北，东、西、北三面均延伸至探方外，现东西清理出土27.8米、南北残宽2.95米，面阔六间，间

距 3.3 米、进深 2.75 米。廊内地面较硬，保留长期踩踏路土，西高东低。

东庭院位于主室东边，向东延伸至探方外，分为早、晚两期。早期庭院南北长 16.7 米，东西只清理出土 11.7 米；晚期由于小汤殿宇北边增建，南北减少为 12.15 米。院内地面低于南台明 0.2 米、北台明 0.15 米，南边比北边略高，便于排除雨水。院内有排水道、渗井处理积水。

北回廊位于主室东北角，东庭院北部，北依主室北大墙而建，坐北面南，东西面阔三间，长 8.8 米、间距 2.8~3.25 米，南北进深一间，宽 3.95 米。

西庭院位于主室西边，向西延伸至探方之外，分为早、晚两期。早期庭院南北长 17 米，东西只清理出土 4.25 米；晚期因为南庑向北扩大，南北减少为 14.7 米。院内地面低于台明 0.15 米，西高东低，以利排水。

庭院南北两边修建南、北庑。早期南庑位于主室西南角，西庭院南部，坐南面北，平面呈东西长方形，用夯土墙隔成室，北边有回廊，向西延伸至探方外。清理出土的室东西面阔二间，南北进深一间，室内南北长 6.5~6.7 米、东西宽 3.95 米，面积 21.07 平方米。晚期南庑叠压在早期南庑之上，平面呈东西长方形，用夯土墙隔成室，北边有回廊，向西延伸至探方外。有多少室不详。清理出的室东西面阔二间，南北进深一间，室内东西长 6.5~6.7 米、南北宽 5.7 米，面积 37.62 平方米。北墙有东西宽 1.8 米的门道。窗在北门之西 1.6 米。窗口东西长 1.8 米、残高 0.4 米。窗台距地面 0.5 米。回廊地面有一南北长 0.88 米、东西宽 0.53 米、深 0.15 米的烧火坑。

北庑位于主室西北角，西庭院北部，坐北面南，与南庑相对，平面为东西长方形，用夯土墙隔成室。有多少室不详。室南边有回廊，向西延伸到探方外。清理出土的室东西面阔二间，南北进深一间。室内南北长 4.75 米、东西宽 3.4 米，面积 16.15 平方米。南门口东西宽 1.6 米，门、门框、门槛无存。南窗位于南门之西 1.1 米，木窗无存。窗口东西宽 1.55 米、残高 0.55 米。台面南北宽 0.25 米、距室外回廊地面 0.5 米。室内地面较为平整，铺砖无遗。在地面距东壁 0.6 米处，有一南北长 0.48 米、东西宽 0.37 米、深 0.17 米烧火坑。

梨园在唐代初年是指京都长安北边禁苑中栽种梨树的果木园。其中建有别宫憩殿、楼台、亭阁、球场等，供皇帝和贵戚、文武权臣歌舞、打球、拔河、饮宴娱乐用。《新唐书·礼乐十二》记载：“玄宗既知音律，又

酷爱法曲，选坐部伎子弟三百教于梨园，声有误者，帝必觉而正之，号‘皇帝梨园弟子’，宫女数百，亦为梨园弟子，居宜春北院。”《旧唐书·音乐一》亦记载：“玄宗又于听政之暇，教太长乐工子弟三百人为丝竹之戏，音响齐发，有一声误，玄宗必觉而正之，号为皇帝弟子，又云梨园弟子，以置院近于禁苑之梨园。”说明梨园在唐玄宗秉政时始成为宫廷内教习和演出音乐、歌舞之地，也可谓之皇家歌舞大剧院。唐代冠以梨园之名的乐舞机构，见于文献的有禁苑梨园、梨园法部、太常梨园别教院、洛阳梨园新院、华清宫梨园等。

关于唐代梨园的建筑结构、内部布局和内涵如何，则是千古未解之谜！华清宫的梨园遗址虽然没有全部清理出来，但形制可辨，为一组封闭式庭院建筑，内部布局和结构与已发现的唐代建筑有比较明显的区别。一般的唐代建筑中，主体建筑大多是高台式，开间和进深有一定的比例，柱础排列有序，内部空间宽敞明亮。而梨园建筑则不同，主室建筑结构极为特殊，外边周环回廊，内部用夯土墙分隔成形制不同的室，最大的面积 53.1 平方米，最小的仅 16.4 平方米。在这样大的室内进行排练、演出歌舞，不用说大型团体，就是少数几个人表演，也明显地受到很大的限制而施展不开。南、北庑的面积也很有限，最大面积也不过 37.62 平方米，存在着上述同样的问题。由此推测，主室和南、北庑内并非梨园弟子排练演出的场地，而是她们的就寝之所。

在 I、VII、V、VI 室和南、北庑的回廊及室内地面正对门口处，都设置大小不等的烧火坑。坑内至今仍保留草木灰，同时出土陶罐残片，说明其用途是为了生火御寒取暖而设，从一个侧面也为此室作为寝室提供了有力的证据。

唐代“宴享陈清乐、西凉乐。架对列于左右厢，设舞筵于其间”。唐礼规定，天子朝祖庙乐钟磬用三十六架，“皇后庙及郊祭并二十架，同舞八佾。先圣庙及皇太子庙并九架，舞六佾。悬间设祝敌各一，祝于左，敌于右。罇于、抚拍、顿相、铙、铎，次列于路鼓南。舞人列于县北。登歌二架，登于堂上两楹之前。编钟在东，编磬在西。登歌工人坐堂上，竹人立堂下，所谓‘琴瑟在堂，笙簧在庭’也。殿庭加设鼓吹于四隅”。通过以上文献资料的零星记载，使我们对唐代歌舞的规模大小、乐器的放置、音乐歌舞的表演方式，能够略知一二。概括起来，就是歌舞伎在庭院中间翩翩起舞，乐工在左右厢房内演奏各种乐器为其伴奏；歌舞伎根



唐·骨乐器部件

据对象的不同,排成八行或六行不等的队形表演;编钟在东,编磬在西,鼓吹放置殿庭四隅,琴瑟在室内弹奏,竽笙在庭院吹奏。这对认识出土遗迹的用途、性质有一定的启迪。梨园西部和西庭院虽然没有正式进行考古发掘,具体结构情况不明,但大的形制结构是由主室(西部可能还有一座大的建筑)和南、北庑组成的四合院式建筑。这与文献记载表演歌舞的场地要求比较相似。

西庭院根据南、北庑向西继续延伸和勘探结果分析,其东西长度不会少于25米,乘以南北已知的17米,面积将超过400多平方米。西庭院面积和现代化的大剧场相比,也毫不逊色。唐玄宗的梨园弟子念奴、永新、张云容等当在院内排练或者扭动柳腰,轻舒广袖,欢歌漫舞。手执琴瑟、竽笙、箏、鼓、悬、抚拍、顿相、铙铎、编钟、登歌、箜篌、玉笛等各种乐器的乐工在四周回廊内为之伴奏。

在唐玄宗和杨贵妃这两位领军人物的积极倡导和杰出领导下,梨园这个艺术摇篮,最后发展成了“凡乐人、音声人、太常杂户子弟隶太常及鼓吹署,皆番上,总号音声人,至数万人”的庞大规模,造就了唐代开元、天宝年间李龟年、李延年、贺怀智、张云容、谢阿蛮、迎娘等一批精通音律、填词作谱、擅长演奏器乐、能歌善舞的乐舞天才,将中国古代雅乐、清商乐、百戏、幻术等推向巅峰。梨园和“梨园弟子”从此名声远播,超越了原有的概念内涵,几为唐代乐舞文化的代名词。唐以后又由乐工总称,逐渐演变成戏曲、优伶的代称,升华成梨园文化。

15. 小汤——歌舞伎沐浴

小汤位于华清宫东区北部,梨园东南角,现华清池新浴之北地下约7米,始建于唐开元二年至开元十一年,为了适应新形势下随侍人员增多的需要,唐天宝二年扩建。

小汤地面围护建筑已经坍塌,梁架无存,现保留早、晚期殿基和汤池。早期殿宇建筑坐南面北,平面为东西长方形,方向是南偏西 10° ,东西长12.2米、南北宽9.4米,面阔三间,进深二间。台基高出室外地面约0.15米,面积114.7平方米。明间阔3.95米、次间阔3.6米,进深柱距为8.17(中间减柱)米,形制结构为宋代《营造法式》记载的厅堂通檐用二柱,梁架结构为四椽三间,屋盖为歇山式。

东墙高0.65米、下宽0.9米、上宽0.78米、两壁面收分各为0.06米,外表近地面处饰红色墙脚线。南墙南北长12.2米、东西宽1.05米、残高0.5米。墙内有素面柱础两个,中心间距3.95米,与北墙内柱础中心间距8.17米。西墙南北长7.35米、东西宽0.9米、残高0.65~0.9米。北墙东西长12.2米、下宽1.05米、现顶宽0.95米、两面收分各为0.05米、残高0.2~0.65米,外表接近地面处饰0.13米的红色墙脚线。墙内4个柱础的中心间距分别是3.6、3.95、3.61米。室内地面结构为两层,上石下砖。

晚期殿宇建筑紧接早期殿宇建筑北墙修建,室内东西长10.5米、南北宽3.9米,面积40.76平方米。北门、门框、门槛无存,保留中心间距1.6米的东、西门砧石坑位和其下的垫砖。北墙长10.5米、底宽0.65米、顶宽0.45米,残高0.3~0.65米。东墙南北长4.52米、残高1.2米、东西底宽1.02米、顶宽0.87米、东壁面收分0.05米,下边饰红色墙脚线。西墙南北长4.55米、东西宽0.7米、残高0.3米。室内地面比较平整,经人工轻夯,原砌砖除个别保留外,全被揭取。室内距北门0.8~1.2米处,有间距2.4米的烧火坑2个。

汤池建于早期殿宇正中,全用青石砌成,平面呈东西长方形,深1.3~1.4米,由下向上,池壁做成二层台式:一层台口东西长4.58米、南北口宽2.47米、高0.57~0.63米,面积11.31平方米,可容水约6.8立方米;二层台除顶部几处盖板石被揭取外,其余保存基本完整,东西



唐·梨园小汤

口长 5.7 米、南北口宽 3.58 米、高 0.78 ~ 0.8 米，面积 20.4 平方米，可容水约 16.12 立方米。池底东西长 4.56 米、南北宽 2.5 米，东南角高于西北角 0.16 米，呈斜坡状，以利排除池内积水。池底结构分为上下两层，下层是经过夯打、质底细密结实、厚约 0.8 米的防渗水土层；上层用做工规整、表面剔磨光滑的青石板平砌。

台座紧贴一层台南壁和池底接合处砌成，东西长 0.66 米、南北宽 0.37 米、高 0.32 米，西边距汤池一层台西壁 2.03 米，供人上下或坐着沐浴用。

二层台池四壁尺寸、做工略有差别，东、西两壁有对称的石墀。东石墀位于汤池二层台东壁正中，分为四级。台阶南北长 0.99 米、东西宽 0.2 ~ 0.29 米、高 0.14 ~ 0.19 米不等。西石墀位于汤池二层台西壁正中，与东石墀相对，形制和大小与之基本相同。

温泉通过东南部的供水管道过供水口进入汤池。沐浴后的脏水从北部排水口过闸门，出窰井，由排水管道流出。

汤池沿用至宋、元、金，废弃于明代。

关于小汤的用途无案可稽。从小汤紧挨梨园修建，面积略小，台座设置在南边，形制与太子汤、尚食汤基本相同，而与莲花汤、星辰汤、海棠汤迥异的诸种情况分析，说明等级不高，绝非皇帝御用和嫔妃沐浴之所。

唐玄宗在位 45 年，几乎每年都来温泉宫游幸，除嫔妃和宠臣之外，梨园弟子必然随侍，停留的时间少则十多天，多则数月不等。宠臣在昭应县城内有私宅，并供给温泉沐浴。梨园弟子虽然身份不高，但和皇帝朝夕相处，有时通宵达旦表演歌舞，香汗淋漓透罗衣，若不沐浴去垢洁身，实属不雅。从小汤的等级、形制和梨园相连这种关系判断，一定是为梨园弟子沐浴而设。



唐·舞伎壁画

第四章

劫后遗珍——宝库添明珠

华清池的人类活动史，上溯史前人文之初，下迄至今，历时数万年之久，始终没有间断过，形成了一个非常完整的历史长链。在漫长的历史岁月中，我们的祖先为了享受上苍惠赐的温泉，初则露天裸浴，继之结草为棚，乱石围堰，后则调集能工巧匠，大兴土木，修建雕梁画栋的殿宇、金碧辉煌的楼阁、富丽堂皇的汤池，搜集奇珍异宝，美玉珍玩，在此穷奢极侈。然而改朝换代的战火，使无数充满先人智慧的瑰宝，或化为缕缕青烟，或坍塌倾圮，或破碎不堪……有幸传世者，万不到一，多成为中国和世界文化宝库的唯一。

1. 四千年前陶水管

华清池御汤遗址博物馆陈列的3件造型特殊、非常实用的灰陶管道和1件陶管箍，是我国目前发现商周时代最早、直径最大的陶水管。带两分水孔的陶水管长54.5厘米、小头内径43.3~45厘米、外径49厘米、大头内径46厘米、外径56厘米，两端平头，用泥条盘筑法制成，外饰斜向细绳纹，局部加饰斜向菱形纹，内壁面凹凸不平，烧制火候不高，有夹生现象，距大头顶端8厘米处，对称分布2个直径16.5~17厘米的分水孔。

带三分水孔陶水管长54.7厘米、小头内径37~39.2厘米、外径43~45厘米、大头内径37厘米、外径46厘米，两端平头，黑褐色陶质，用泥条盘筑法制成，外饰斜向粗绳纹，内壁凹凸不平，烧制火候不高，内有夹生现象，距大头顶端8厘米处，呈三角形分布3个直径为16厘米的分水孔。

无分水孔陶水管残长45.5厘米、复原外径42厘米、壁厚1.8~2.4厘米，泥质红褐陶，用泥条盘筑法制成，外饰竖斜向绳纹和斜向菱形粗绳纹，内壁素面光平，烧制火候不高。

管箍圆环形，高17.4厘米、内径46.3厘米、外径51厘米、壁厚2.5厘米，泥质灰陶，用泥条盘筑法制成，外饰模糊不清的绳纹，内壁素面，凹凸不平，烧制火候不高，有夹生现象。上述陶水管既不是用子母口嵌合，又不能大小套接，而是直口对接，故用此管箍套在两个水管接口处，防止漏水或外部脏水入内。

水管之间的接合形式，带有明显的时代特征。采用大小口相套的方法，较之子母口镶嵌式套接显得落后，比平口对接套管箍则先进。水管接口制作、形制的演变，既反映了生产工艺和技术的先进与落后，也反映了建筑技术的进步与落后，同时也反映了时代的早晚关系。水管接口技术的早晚关系，依次是管箍套接、大小口套接、子母口嵌合。

水管带有3个基本呈等腰三角形排列的分水孔，既能向东西两侧的沐浴设施供水，又考虑到万一管道堵塞时解决问题的办法。一旦管道堵塞，通过朝上的那个口进行疏通，非常方便，不至于掘开地面打开管道停水维修，避免造成更大的人力和财力的浪费及影响正常沐浴。现代供排水管道上间隔一定距离专门设一个观察维修井，不能说是商周时代带3个分流口管道的直接衍生物，至少也是受之启发，有一定的渊源关系。



商周·陶水管



商周·陶水管

2. 二千年前木梁架



秦汉·殿宇木梁架

在华清池内秦汉骊山汤灰褐色的文化堆积层中，考古工作者用灵巧的双手，剥去细腻的泥土，二千年前保存基本完好的木梁架惊现，清洗所附细腻的泥

土之后，色泽未变，疑似新做。

木梁件由底梁和木檩组成。底梁呈南北方向，由两根带有榫卯的圆木连接而成。北底梁残长 542 厘米、南端直径 22 厘米，北端长 120 厘米的部分已残朽，残直径仅为 9 厘米，余者保存比较完好。底梁南端与南底梁连接处有一南北向梯形卯槽，南北长 22.5 厘米、高 11 厘米，上部槽口北边长 4.5 厘米、南边宽 7 厘米；下部槽口北边长 5 厘米、南边宽 8 厘米。在卯槽上有一边长 3.3×2 厘米的卯洞斜穿而过，内嵌木榫。南底梁北端直径 23 厘米，在建筑物坍塌时由于受力不同，卯榫接合处向西扭裂，呈东北西南方向，全长 720 厘米，南部 135 厘米已腐烂，保留朽木洞。底梁北端有一木榫，长 22 厘米、宽 4.5~7 厘米、高 11 厘米，上有一个边长 3×2 厘米的卯洞。卯洞距北端 6.7 厘米。木榫和北底梁卯槽镶嵌接合，再用木栓固定。

底梁上南北向并排排列着 10 根、间距约 93 厘米去皮圆木檩条，表面未作专门加工处理，基本保留原生形状。从北向南，第一、九、十木檩腐朽严重，以二、三、四保存最为完好。木檩全长 428 厘米、大头直径 18 厘米、小头直径 14 厘米，东头伸出底梁 40 厘米。木檩东头背面和底梁接合处，均有人工切削出的平面，中凿 3×2.2 厘米的卯洞，中间用长 6 厘米的木榫镶嵌连接。

木梁架掩埋地下，历经二千年而不朽，主要是其上掩埋的土壤经过温泉长期的淋渗，填补了土壤中间的空隙，土质细腻密实，形成了一个密封的绝氧环境，使有害细菌无法生存，才使今人能有幸目睹二千年前的建筑木构件。

3. 保存最早的木门

华清池御汤遗址博物馆陈列的一合松木门，保存两扇门扉、门框、门闩关木。门扉长方形，局部有残损，表面加工较为平整，四周切割规范，长 182.5 厘米、宽 0.79 厘米、厚 4~5 厘米，由三块木板组成，内用三道暗木栓穿通连接。木栓规格为 6.7×2 厘米。门扉间均由长 0.5 厘米、宽 2.5 厘米的错缝结合在一起。门扉表面有 2 个间距 14.5 厘米、边长 3×1.4 厘米的长方形小洞，呈直线排列，是为了在门扉上固定门闩关木的需要而凿。两端门轴各长 6 厘米、直径 5 厘米。

门框表面经过加工，长 190 厘米、宽 7.5 厘米、厚 8.5 厘米，侧面有为错缝连接而做长 0.5~1 厘米、厚 3.7~4 厘米的台棱，两端均有木榫和底框连接。

门闩关木，为长方形，表面加工规整，长 30.5 厘米、宽 3.5 厘米、高 6 厘米，在宽 3.5 厘米的平面上，距两端 5 厘米处，各有一边长 1.5×3 厘米、间距 14.5 厘米的方形穿透小卯洞，通过木榫固定在门扉上。又在高 6 厘米的平面中，凿有一直径 3~3.5 厘米的穿透卯洞，用以固定门闩。

为人们熟知的木门在中国最早的出现，当在史前社会先民建房定居，出于安全防御需要而发明使用，至少有万年以上的历史。在数万年的历史长河中，人类使用和毁坏的木门难以计数，能够保存具有千年历史的木门寥若晨星。华清池发掘出土二千年前的秦汉木门，无疑是独领风骚了。今天的门，虽经二千多年的发展，形制始终未脱其窠臼。



秦汉·木门

4. 古木柱础之孑遗

华清池御汤遗址博物馆陈列的唐华清宫星辰汤出土的木柱础，为质地坚硬耐腐的云杉，由长 5.78、7.64、5.78 米三段枋木连接而成，总长 19.2 米、宽 0.42 米、厚 0.35 米，上边嵌合 6 个横向小枋木。小枋木长 1.13 米、宽 0.48 米、厚 0.35 米，底部剔凿成一长 0.48 米、宽 0.43 米、深 0.22 米的“凹槽”，与下层长枋木上长 0.41 米、宽 0.42 米、深 0.2 米的“凹槽”，相互咬合而成“十”字形。殿宇柱子就立在“十”字中心位置，上托梁架承重。

这种采用木柱础的做法，在唐代前后的其他建筑中目前皆未发现，唯此仅见。[宋]李明诚著《营造法式》曰：“柱础。《说文》檟，柎也。柎，阑足也。楮，柱砥也。古用木，今以石。”道出了其中鲜为人知的秘密。在遥远的上古时代，房屋还未发明之前，人少而禽兽多，为了防备禽兽虫蛇的伤害，人们在树上构木结巢而居，被称之为“有巢氏”，孕育出了木构建筑的雏形，后来发展到地面建房定居。为了解决木柱和地面接触点的防腐朽问题，人们最初使用木柱础，到后来改用石头的发展方向，与人类社会、古建筑由落后向先进发展的规律是相符的。

华清池木柱础存在的孤例，透射着远古先民的智慧之光，唤醒了我们对古人在未来道路迈进中无数发明已经失去的点滴记忆。



唐·木柱础

5. 绚丽多彩的脊兽



唐·三彩鸱吻



唐·三彩套兽

华清池博物馆陈列着两件色彩鲜艳绚丽的三彩鸱吻和套兽。鸱吻高60厘米、宽30~55厘米、厚25~30厘米，龙头形，橘黄、绿和白三彩间施，素胎，平底内空，壁厚4.8厘米，张口龇牙，卷唇遮鼻。上唇两旁各外露一弯钩齿。粗眉棱突，眼皮环凸目，眼珠有一直径2.5厘米、深1.8厘米的圆洞。扇形耳。头上有直径3厘米、长23厘米的双角。双角下合上分，成弧线状。唇边环螺钿须。耳旁胡须稀疏飘逸，短髭似张。顶部和后边残缺。

套兽长32.8~36.8厘米、高21.5厘米、宽20厘米，通施绿釉，嘴唇、目和耳施褐色釉，龙头形，张口龇牙，长唇上卷，成圈遮鼻。上唇两旁各外露一弯钩齿。扇形耳。粗眉棱突，眼皮环凸目，眼珠中有一直径1.2厘米、深2厘米的圆孔。头上双角残缺留根。腮须唇髭成撮翻卷，须毛缕缕清晰。唇后两侧各有两个直径为0.8、间距5.5厘米的钉孔，上下对称分布。尾部有长17.5厘米、宽19厘米、壁厚1厘米与木构件套接的方孔。

三彩釉陶始于南北朝而盛于唐，釉色浓淡变化，互相浸润，斑驳淋漓，色彩自然协调，花纹流畅，以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称。传世常见的有人物、动物、碗盘、水器、酒器、文具、家具、房屋等造型，作为建筑构件则不多见。这两件三彩建材既是具有中国独特风格的工艺品，彰显着使人眩晕的艺术魅力，又是具有实用性的装饰建材，将巍峨高耸的宫殿装扮得分外妖娆尊贵，不难想见，昔日气势恢宏的唐华清宫宫殿是何等的富丽堂皇啊！

6. 内容丰富的建材

华清池博物馆陈列着唐代大量的建筑材料，按用途分为石柱础、石勾栏、条砖、方砖、板瓦、筒瓦、带瓦当筒瓦、鸱吻、鸱尾、铁钉、花形帽钉和陶水管等，种类之多，内容之丰富，在全国是首屈一指。石柱础基本为莲花和素面两种造型，规格一般为方形，质地分为青石、汉白玉和砂石。

青石勾栏残长165厘米、上宽57厘米、下宽61厘米、高43厘米，上面剔平磨光，正面为混棱造，镌刻有3个宽30厘米、高11厘米、中心间距58厘米的壶门，内各浮雕一吹箫、舞蹈、按笛的乐伎。乐伎身着斜襟宽袖长袍，肩搭缭绕飞动的飘带，飘逸的下长裙起褶。壶门上下作成台阶式，顶端二层，由下向上，分别高4.5、5.5厘米、凸出3.5厘米、4.5厘米，素面磨光；下端三层台，由上向下，分别高4、5、9厘米、凸出1.8、3、3.5~8厘米。第一、二层素面磨光。第三层台上部刹棱，表面磨光，线刻繁缛流畅的蔓草纹。其他面略做粗加工。



唐·乐伎石座



唐·青石莲花纹柱础



唐·汉白玉莲花纹柱础

条砖、方砖和瓦当按纹样、大小、质地不同，分为早、中、晚三期，早期从唐高祖武德元年至唐睿宗景云二年（618～711），中期从唐玄宗开元元年至天宝十五载（712～756），晚期从唐肃宗至德元年至唐昭宗天祐三年（756～907）。

条砖纹饰有绳纹、绳纹中加盖工匠戳印、手印纹。早期条砖特征是形体较大，厚重，一般在33～35厘米，以一面为素面，另一面通饰斜向粗、细绳纹或二至三个菱形绳纹和钐盖工匠印文的条砖为主，颜色为青灰色，火候较高，质地紧密，呈青灰色。中期的特征是规格较一期略小，形体开始变小减薄，规格不统一，一面素面，另一面以手印纹为主。烧制火候高，颜色发青，质地紧密。天宝初年开始出现一面为素面，另一面饰绳纹加“×”形纹条砖。晚期特征是规格不统一，有大有小，厚度较二期略薄，以一面为素面，另一面局部饰直向绳纹间饰“×”形纹和手印纹，后过渡为全素面。烧制火候增高，颜色变蓝，质地坚硬。



唐·将作匠张域条砖



唐·手印纹条砖



唐·朱孝倩条砖



唐·官匠马世通条砖

方砖按正、背面纹样不同，分为植物纹、绳纹和手印纹三大类。植物纹以莲花纹和花卉纹为主。绳纹方砖背面多饰绳纹或绳纹间饰几何纹。手印纹方砖较少。早期植物纹方砖规格较大，厚重，一般在33~36厘米，正面饰花卉纹、莲花纹，背面以细绳纹为主，有的铃盖工匠印戳。做工细致，纹样细腻逼真，花瓣鼓凸、浑圆，烧制火候一般。绳纹方砖的特征是规格大，一般在33~35厘米，背面以细绳纹、网格纹、间饰几何纹。做工细致认真，烧制火候较前增高。中期方砖有植物纹、绳纹、手印纹三种。植物纹方砖以莲花纹为主，规格较一期稍小，厚度变薄，四边大多被切削。纹饰以双瓣莲花纹多见。花瓣由大变小，一面作三个同心圆，圆内饰变形蔓草纹、勾云纹，圆心为梅花形花蕊，另一面饰粗绳纹或栏格纹间饰几何形纹。做工由细致逐渐变粗糙，烧制火候高。绳纹方砖特征是规格大小不一，厚度变薄，一面素面，另一面饰粗绳纹或绳纹间饰几何纹。烧制火候高。手印纹方砖的特征是规格大，一面素面，另一面饰多手印纹。晚期方砖有植物纹和绳纹两种。植物纹方砖仍以莲花纹为主，规格较二期稍大，厚度同中期，纹饰有单瓣、双瓣莲花纹。花瓣瘦长，扁平，纹饰简单。一面作三个同心圆，第一圆内作莲花纹，第二圆内作几何形纹，花心为单蕊，另一面饰细刻划纹间饰几何纹。绳纹方砖特征是规格较小，一面磨光，另一面饰刻划纹、栏格纹间饰几何形纹。质地坚硬，烧制火候高。

瓦当纹样以莲花纹和变形莲花纹为主，根据造形、纹样和质地不同分为三期。早期瓦当面径一般在11.7~13.2厘米之间，纹饰以莲花纹、变形莲花纹居多。莲花纹以单瓣为主，双瓣为次。花瓣大、长、饱满，有六瓣、八瓣、十二瓣之分。花蕊为单蕊或无蕊。边宽较窄，平直，大多无弦线，少数作单线或双线边框。烧制火候高，青棍质居多。中期瓦当规格大小不一，面径一般在9.9~15厘米，花瓣纹饰有单瓣也有双瓣。单花瓣鼓凸，外饰细线，间饰三角形隔棱。双花瓣拥挤、窄长、较小，被磨。花瓣大多外环细线，个别的一侧饰乳钉纹或粗线隔棱，间饰三角形小乳钉、禾苗形、三角形隔棱。花心花蕊增多，呈梅花形分布。边宽不一，有窄有宽，带内大多作粗、细线边框，中间饰大小乳钉纹。烧制火候高，青棍、灰陶参半，也有红褐陶质，工艺不断更新，种类繁多。晚期瓦当面径9.5~13.1厘米。变形莲花纹作双行乳钉纹，花瓣瘦小，被磨，外环细线或隔棱，花心内凹。边宽周围薄，花瓣凸起，当心下凹。做工不甚规范，纹饰粗糙。

建筑材料纹样虽种类多样，但内容的主旋律是莲花纹和变形莲花纹，反映了道教和佛教文化对建筑、绘画、雕刻造型艺术的强烈影响，具有明显的时代特征。



唐·花卉纹方砖



唐·十六瓣单蕊莲花纹方砖



唐·十六瓣五蕊莲花纹方砖



唐·十六瓣七蕊莲花方砖



唐·十六团花卉纹方砖



唐·十二瓣九蕊莲花纹方砖



唐·十六瓣七蕊莲花纹方砖



唐·十六瓣九蕊莲花纹方砖



唐·十六瓣七蕊莲花纹瓦当
唐·六瓣九蕊莲花纹瓦当
唐·八瓣单蕊莲花纹瓦当



唐·十四瓣七蕊莲花纹瓦当
唐·八瓣十一蕊莲花纹瓦当
唐·八瓣八蕊莲花纹瓦当



唐·九瓣十蕊莲花纹瓦当
宋元·兽面瓦当
宋元·龙纹瓦当



唐·陶套兽
唐·陶鸱尾
唐·陶兽面砖



唐·带瓦钉筒瓦
唐·陶水管



唐·六瓣花形铜饰件



唐·四瓣花形铁饰件

7. 青石五龙注水器



明·青石五龙注水器

青石五龙注水器为半球形，底部素面无纹，明代传世文物，造型奇特，雕刻华美，直径 39 厘米、高 33 厘米，上端凿成直径为 28 厘米的平面，内凿直径 26 厘米、深 9 厘米的圆形凹槽。槽内壁凿鑿均匀，底部进行粗加工，中心略凸于周围，内壁底部有 5 个直径 2.2 厘米、间距 16 厘米的圆孔。外壁凸雕 5 个间距相等、形制相同、大小一样的龙首。龙首长 7 厘米、宽 4.5 ~ 10 厘米、厚 8 ~ 10 厘米、凸于器表 7 厘米，中心间距 23 厘米，距上端 13.5 厘米、距下端 19.5 厘米。龙双角向上内屈，角梢起叉，鬃鬣随角飞扬，凸额，杏眼环睁，眉色飞舞，两耳贴腮，抿嘴噙舌，上唇翻卷，三角高鼻，须髯飘飘。舌根两侧有直径 1.1 厘米的圆孔和凹槽内所对圆孔上下倾斜相通。凹槽内注入水，经舌根向口唇两侧分流。五龙之间用“减地平钹”技法雕刻一团团表面光亮的祥云纹。其中四条龙首遭到不同程度的破坏。

8. 珍稀的豹斑玉盒

华清池出土豹斑玉盒十多块残片，难以复原成器。从残片分析，器物为圆形、多层子母口套盒形状，花口中鼓盖，高浮雕龙形足。每层盒四周用浅浮雕精湛技法，镌刻出了一幅幅生机盎然、美妙和谐的自然花卉图。图案取景于自然，构思巧妙，技法不凡，中有盛开的五瓣野菊花、烂漫的团花、轻轻摇曳的花枝等。花卉之间点缀展翅奋飞的蜜蜂、翩翩起舞的蝴蝶穿梭，寻寻觅觅。宁静的雀鸟踩着婀娜多姿的花茎，全神贯注地盯着花叶在觅食……

豹斑玉的光泽度为80，抗折强度为133公斤/平方厘米，抗压强度1125公斤/平方厘米，主要化学成份是CaO，可透微光，若隐若现，似黎明前的黑暗，又像夜幕中孕育着晨曦，因花纹呈豹皮状而得美名。传世的豹斑玉器极为少见。华清池出土的豹斑玉器虽然破碎，然卓尔超群的华贵造型，匠心独运的精美图案，无不彰显唐皇家器具的尊贵和意蕴，诱发人们对此器非李隆基和杨贵妃用器莫属的大胆猜测。



唐·豹斑玉盒

9. 精雕的贴金造像

华清池梨园遗址出土了一批石刻残块，纹饰为花卉和人物，雕凿技法多样。花卉图案主要有光面线刻小团花纹、争奇斗艳的牡丹花纹、窄带外线刻蔓草、缠枝花卉纹、线刻团花仙果和用减地平钹技法刻团花等。人物造像用高、低浮雕技法，镌刻天王、力士等。

缺头坐像人物，残高12厘米、宽17厘米，结跏趺坐于台上，外着开领宽袖长袍，内穿长裙，布带束腰下飘，双手捧瓶置胸，表面贴金。底座高3厘米，正面浮雕云纹，底部保留有较细的鏊痕，近边棱处作磨光处理。

力士造像残高11.2厘米、宽8厘米，头戴高冠，方脸鼓腮下坠，折眉鼓眼，高鼻努嘴，双耳垂肩，短颈，身着铠甲披肩，有护胸、护心镜，左手作执物状，表面贴金。

这些人物原为一石刻造像毁坏后所留，尽管破碎不堪，难以复原。但融线刻、浮雕、减地平钹、镂空等雕刻技法于一体镌刻的纹样，使花与花、花与叶、叶与蔓之间层次分明，立体效果明显，极富艺术渲染力，尽显唐代能工巧匠深厚的艺术造诣和高超的雕凿技巧。特别令人叫绝的是表面熠熠生辉的贴金，表明这件罕见的艺术瑰宝绝非凡间俗物，散发着宗教圣物迷人的风采！



唐·青石人物造像
唐·青石力士造像
唐·青石贴金人物造像

10. 绚丽多彩的瓷器



唐·黑釉双柄瓷罐

华清池博物馆珍藏的出土瓷器有瓶、盘、碗、杯等，时代早至唐，下迄宋、元、明、清。典型器物有唐黑釉双柄罐，直口，包沿，尖唇外鼓，粗颈高领，溜肩鼓腹，圈足，底心内凹外平，肩部两侧有对称的曲柄。柄中间起凸棱，宽 0.5 ~ 0.7 厘米。内外壁施黑色釉，近足根部素胎。通高 18.5 厘米、内口径 11.2 厘米、沿宽 0.6 厘米、颈高 4.6 厘米、最大腹径 15.4 厘米、底径 8.2 厘米、足高 1 厘米。



宋·淡青釉三足瓷鼎炉

淡青釉三足瓷鼎炉，宋代，通高 6.2 厘米、口径 7.2 厘米、沿宽 0.6 厘米、足高 1 厘米，直口包沿，圆唇外鼓，束颈溜肩，鼓腹，腹底较平，三足鼎立；内外壁上施月白釉，内壁下腹及足底无釉素胎。



北宋·青釉六瓣花口瓷盘

青釉六瓣花口瓷盘，北宋，通高3厘米、口径15厘米、足径4.6厘米；六瓣花口，斜壁浅腹，上腹对应的花口沿处内凸外凹，下腹急折，腹底平大，内外皆施青釉；卧足被削，足底及足心素胎。



北宋·青釉刻花瓷盘

青釉刻花瓷盘，北宋，通高6.4厘米、口径25.6~26厘米、足径9.6厘米、足高0.7厘米；边素面侈口，尖唇，斜壁微弧，内、外壁饰缠枝团菊、花卉纹，通施绿色釉；圈足，施褐色釉，底心内外稍平。



宋·白釉五瓣花口高圈足瓷碗

白釉五瓣花口高圈足瓷碗，宋代，残缺，通高6.5厘米、口径12.4厘米、足径4.9厘米、足高1.7厘米，五瓣花口外侈，尖唇，直腹，内壁腹部有5条凸棱和口沿上5个花口相接；内外壁满施晶莹剔透的白色釉，碗心点缀蓝釉；高圈足，底心内外皆平。



宋·青釉六瓣花口高圈足瓷碗

青釉六瓣花口高圈足瓷碗，宋代，通高6.5厘米、内口径10厘米、沿宽0.6厘米、足径3.9厘米、足高1.4厘米，六瓣花口，曲折沿，尖唇，深腹较直，内壁腹部有6条凸棱与口沿上6个花口相接；内外壁通施淡青色釉；高圈足，底心内外皆平，内外壁施光亮、细腻均匀的黄褐釉。



金·青釉瓷碗

青釉瓷碗，金代，通高6.7厘米、口径10.5厘米、足径5.7厘米、足高0.85厘米，直口微敛，尖唇，弧腹，内外壁素面，施呈冰裂状浅青色釉；圈足，内壁白胎，底心内平外凸。



金·青釉水波游鱼莲花纹瓷碗

青釉水波游鱼莲花纹瓷碗，金代，残缺，通高10.7厘米、口径21.8厘米、足径7.5厘米、足高0.8厘米，敞口，圆唇外鼓，弧腹较深，内印饰五瓣团花纹，内壁腹部模印水波游鱼纹，外壁腹部由下向上印饰八朵四瓣花卉纹和卷叶纹；内外壁施绿色釉；圈足，平底，足心露胎，胎质灰白色。



清·青花花鸟纹瓷碗

青花花鸟纹瓷碗，清代，残缺，通高7.8厘米、口径14.4厘米、足径6.8厘米、足高1厘米，敞口，侈沿，弧腹，圈足，内外施白色底釉，外壁描绘青花花鸟纹图案。



清·青花花草奔马纹瓷碗

青花花草奔马纹瓷碗，清代，残缺，通高9厘米、口径18厘米、足径8.2厘米、足高1.3厘米，敞口，侈沿，深弧，圈足，内外施白色底釉，外壁描绘青釉奔马、树荫画；器心内饰青色山水纹图案，造型别致，画工考究。

第五章

诗文碑版——翰墨补史阙

华清池钟灵毓秀，人文渊薮，莅临游览观光者，远逾亿万之数。其中有万人敬仰的帝王，权势显赫的文武官员、学富五车的文人骚客，也有一般的庶民百姓。他们来此游山览古，瞻泉沐浴，即兴赋诗，或泚笔作歌，或刻石作记，现存碑版 30 通，就中以北魏元苌《振兴温泉之颂》碑和唐太宗《温泉铭》碑最为知名。



清·青花瓷杯

青花瓷杯，清代，残缺，通高 5.3 厘米、口径 8.6 厘米、足径 4.1 厘米、足高 0.8 厘米，敞口，尖唇，斜壁微弧，外饰花果纹；圈足；通施豆青釉。



清·豆青釉瓷杯

豆青釉瓷杯，清代，稍残，通高 4 厘米、复原口径 6.8 厘米，敞口，侈沿，斜壁微弧，矮圈足，通施豆青釉。

1. 《振兴温泉之颂》

《魏使持节、散骑常侍、都督雍州诸军事、安西将军、雍州刺史、松滋公、河南元苌，振兴温泉之颂》碑，北魏元苌撰文书丹，高154厘米、宽72厘米、厚19厘米，盘龙螭首，梯形跌座，国家重点保护碑刻，后文简称《振兴温泉之颂》碑。元苌其人，北魏皇室贵族，太祖平文皇帝第六世孙，北魏孝文帝时，袭爵松滋侯，赐艾陵伯，及迁都洛阳，官拜严留镇留守。宣武帝继位，元苌授北中郎将、兼河内太守，在位期间曾募捐修桥，“近桥诸郡，无复劳扰”，后历任度支尚书、侍中，永平年中（508～512），敕授使持节、散骑常侍，为安西将军，雍州刺史，政暇之余，游览骊山胜迹，观瞻温泉，遽命在此修屋建房，勒石以记事，遂留此名碑于世。

北周武帝和隋文帝修建骊山温泉时，将《振兴温泉之颂》碑收藏宫内保护。唐太宗对此碑也推崇备至，“汤泉宫”落成，收宫树立。嗣后，太宗来“汤泉宫”沐浴游幸，御制《温泉铭》碑，借景抒情。太宗《温泉铭》和元苌《振兴温泉之颂》碑，在时代上有先后之分，但形式和内容上也有雷同之处，后碑无疑借鉴和师承了前碑。

唐玄宗扩建温泉宫时，将《振兴温泉之颂》碑安置在华清宫笋殿中，重点保护。后晋天福年间，《振兴温泉之颂》碑被放置在“灵泉观”东隅，传至于明代。清代担心丢失，移至县治文庙大成殿。华清池历史上碑刻甚多，大都毁坏无遗，独此碑能传留至今，可见历代之珍视。建国以后，1956年修华清池，将《振兴温泉之颂》碑搬回，镶嵌在温泉总源西侧墙壁上。1985年10月，华清宫考古队发掘温泉总源，将其收库，现存御汤遗址博物馆。

《振兴温泉之颂》碑经1470余年人间沧桑，表面剥落，字迹漫漶，远非昔比。但细看笔势醇厚凝重，挺拔有力，风格遒劲豪放，结构严谨，布局规范合理，“书法机圆体方，于羲、献后别开形制，为唐欧、褚诸名手所自出。篆额尤奇，与古岫嵎碑绝相似”，上承汉魏隶书之余韵，下开隋唐楷书之先河。

《振兴温泉之颂》碑文558字，共19行，足行30字。《全上古三代秦汉三国六朝文》记载原文中缺8字，[清]乾隆本《临潼县志·铭刻》缺20字，《金石萃编》缺11字。经新拓片对照原文，发现以上三文记载脱录舛误不少。今据碑文重校标点如后：



北魏·《振兴温泉之颂》拓本

“夫驾轻烟，勒麟凤，驰及奔星，走攀流月。蝉变羽化之民，餐霞□□之士，斯盖有道存焉，固非人事之所覩缕。至若泥行水骤，血食之夫，兴没自天，来去非己。寸阴危于朝露，百龄迅于灭电，一物不谐，则肫赘以生；庶事不康，则风火以败。故圣人□百姓之多疹，撰药石以济之。造化愍苍生之鸩毒，设甘饵以救之。盖温泉者，乃自然之经方，天地之元医。出于河渭之南，泄于丽山之下。渊华玉澈，□清数仞。灵感超异，峻极不测。无樵薪之爨而扬汤沸于楚镬，无公蔬之探而寒暑调于夏鼎。高塘之云朝发于水湄，巫山之雨夕收于渊际。青林碧草，含露而迎岸。香风蕙色，列锦而环渚。于是左汤谷，右蒙汜，南九江，北瀚海，千城万国之氓，怀疾枕疴之客，莫不宿粮而来宾疗。苦于斯水，但上无尺栋，下无环墙，悠悠君子，我将安泊？孤豸发軫咸池，分滌紫汉。道属升平，弱年敦壮。既历通显，朝望已隆。爰自常伯，出居分陕。地兼陆海之饶，禄厚封君之室，而报天之效无闻，恤民之誉安在？每思倾□，微寒深责。以为斯泉，天实置之，而人略未备，乃剪山开障，因林构宇。邃馆来风，清檐驻月。望想烟霞，迟羽衣之或顾。愿言多士，恕因兹以荡秽，乃作颂曰：

皇皇上灵，愍我苍生。浴彼温泉，于此丽川。
其水克神，克神克圣。济世之医，救民之命。
其圣伊何？排霜吐旭。其神伊何？吞肫去毒。
无籍烟炭，谁假樵木。湛若虞渊，沸如汤谷。
东枕华山，西枢咸阳。连畴接畛，墟落相望。
彩林争翠，绿树成行。香风旦起，文霞夕张。
陟彼丽山，望想千里。乃依高堂，鸿飞凤起。
三辅之英，五都之士。慕我芳尘，爰居爰心。
其德既酋，其声既远。金华屑桂，春山九转。
目放群羊，手牵白犬。控鹄来思，俟我午堂而。”

《振兴温泉之颂》碑由于镌刻精湛，文笔流畅，词语玄奥，铜琶铁板，被历代视为书法艺术和文学作品中的双绝，却忽视了其不可多得的史料价值。

骊山温泉约形成于千百万年前。周幽王在此修离宫别苑，秦始皇修葺“骊山汤”，汉武帝又在“骊山汤”基础上缮治崇饰，华丽无比，以后历代修建均有记述。唯缺北魏朝史笔，造成了华清池历史上的缺环，《振兴温泉之颂》碑文则正好填补了史牒记载的阙佚。

2. 《温泉铭》

唐太宗平时喜爱文墨，常习王羲之草书，吟诗作赋。贞观十八年，骊山“汤泉宫”落成，太宗临幸，见宫室与山水交融，妙不可言，按捺不住激情，揽纸挥毫，撰书《温泉铭》曰：“……云□可以蠲□□，金浆玉液，可以怡神驻寿。然而攀霞雾，仰其术则难萃。紫凤驻鸾，访仙踪者罕继。是以秦皇锐思，不免兹山之尘。汉帝穷神，终郁茂陵之草。故知仙道纤阔，孰长龄之可希，未若兹泉近怡情性者矣。朕以忧劳积虑，风疾屡瘳，每濯患于斯源，不移时而获损。于是面山开宇，从旧裁基。泉涌殿而紫池，砌环流而起岸。岩虹曜彩，曲曲垂梁。岫月澄轮，低低入牖。溯调风以荡志，鉴灵泉而肃心。贵乎炎柔，铄时长波，不足其热。霜风击岁，叠浪不稍其寒。不以古今变质，不以凉暑易操。无宵无旦，与日月而同流。不盈不虚，将天地而齐固。永济民之沉疴，长决施于无穷。故勒芳碑，乃为铭曰：

岩岩绣岳，横基渭滨。滔滔灵水，吐岫标神。
古之不旧，今之不新。蠲疴荡瘳，疗俗医民。
铄冻霜夕，飞炎雪晨。林寒尚翠，谷暖先春。
年序屡易，暄凉几积。其妙难穷，其神靡覩。
落花缣岸，轻台网石。霞泛朝红，烟腾暮碧。
疏檐岭际，抗殿岩阴。柱穿流腹，砌裂泉心。
日莹文浅，风幽响深。荡兹瑕秽，濯此虚衿。
伟哉灵穴，凝温镜澈。人世有终，芳流无竭！

太宗书藏之后，令人将《温泉铭》镌石成碑，又散隶“贞观”二字于碑额，立于“汤泉宫”。

唐太宗传世墨迹甚少，《温泉铭》好似麟凤一毛。从现存的影印片可以看出，太宗不仅是一位杰出的政治家和叱咤风云的军事统帅，对中国古代政治、军事做出了卓越的贡献，而且书法艺术也属上乘。其笔势凤翥鸾回，隐现着书圣王羲之的飘若游云、骄若惊龙的草书韵致。雕章绩句的铭言词语，字字珠玉，句句千金，表现出了作者高深的文学造诣。太宗对《温泉铭》也自认为得意之作，引以为荣，将拓片遍赐群臣，名曰



唐·《温泉铭》拓本

抛砖引玉，交流削正，实则借机炫耀。

贞观二十二年，新罗国王真德派遣其弟国相、伊赞子金春秋及其子文正来唐朝拜，随带日本国“以通起居”的奉表。太宗诏授春秋为特进，文正为左卫将军。春秋请到国学参观释奠及讲论，太宗赐以新书《温汤》及《晋祠碑》并新撰《晋书》，以示恩宠。这是唐朝和新罗文化交流史上一件值得纪念的盛事。

唐以后《温泉铭》碑的情况，据《宋朝事实类苑》记载，在宋代天圣年（1025）初，曾于粪壤中发现，宋人捞出后，重新选点，立于“灵泉观”内的小亭阁前。宋元祐年间重刻《唐骊山宫图》上也曾标明《温泉铭》碑的位置，说明其安然无恙。此后就未见文献记载，下落不明。时至今日，《温泉铭》碑是踏倒掩埋地下，还是被人收藏，或者毁坏无遗，已不得而知。

今《温泉铭》碑文，是引自唐“永徽四年（653）八月，围谷府果毅儿”收藏的《温泉铭》拓片。拓片真迹在清代光绪三十四年（1908）6月，被法国人伯希和从敦煌廉价买去，流落海外，现收藏于法国国立图书馆写本部。时过百年，墨林星凤何时回归故里，国人翘企以待。

3. 《乔元龙草书》

[宋]《乔元龙草书》刻石高134.5厘米、宽69厘米、厚22.5厘米，宋哲宗赵佶元符庚辰年（1100）刊刻，1982年4月出土于华清池温泉总源附近。乔元龙草书似渴骥奔泉，若凤翥龙蟠，“书法飞动入神，称草圣”。碑文曰：

少华乔元龙、赵冕功同登朝元，气象豁然，因题于壁。

少华党元之率乡人高子坚、杨质夫登朝元，于壁间见元龙草圣，惜其漫灭，遂书于后。元符庚辰中秋日，质夫题。

灵泉观主姚有祥、上座苏有志、直岁马思口，重阳日立石，安延年刊。



宋·《乔元龙草圣》拓本

4. 《过临潼诗》

《过临潼诗》为〔宋〕李埏作。李埏颖川（今河南许昌）人，宋仁宗嘉祐五年（1060）为临潼主簿，哲宗元祐二年（1087）任遂宁知府。其子李熙民宋大观四年（1110）过临潼作记刻石。石长78厘米、宽45厘米、厚18厘米，字25行，行15字，明代镶嵌于萃玉屏东壁，后佚，1982年4月从温泉总源旁发掘出土。碑文曰：

予嘉祐中尝迎先妣来主临潼邑。元祐中丁卯十月赴守遂宁，复过是邑，凡山林宫寺之胜皆当日。奉板舆，盍朋簪，岁时游息之处，到今二十八年矣，因成短诗以叙感慨：

凄凉感旧与怀亲，时事居人触目新。
独有温泉故情在，犹能为我洗红尘。

挈家登朝元阁，晚由东山北下，自石瓮过朝元山路并斯飞亭，皆当日亲为开置，今复经从，因留拙句：

一别骊山岁已深，林花依旧绣苍岑。
归寻当日新开路，隐约苔痕下翠阴。

（自注）翠阴亭，乃开元时胜境，今路在亭基之上。

题灵泉观

山原缭绕水萦纡，绣岭屏风立座隅。
更上朝元最高处，饶君都看渭川图。

先君昔守遂宁过临潼，熙民侍行。后二十有四年，熙民行部至此，感怆之余，寻先君当日所留诗板，已不复见矣。乃追忆旧题，刻石置温泉行馆之壁。大观四年十二月十六日，永兴军等路提点刑狱公事李熙民谨记。



宋·《过临潼诗》 拓本

5. 《游骊山作》

《游骊山作》为〔宋〕孙渐所作。孙渐在宋徽宗政和元年（1111）为东西路提刑，后任权发遣湖北转运副使，政和八年，以中奉大夫、直秘阁知梓州。刻石长78厘米、宽48厘米。碑文曰：

游骊山作

中奉大夫权发遣转运副使公事孙渐

晓促零口征，晚留华清宫。

弥月倦纷埃，晞发莲汤谷。

夜雨闹庭梧，漏长秋睡足。

平明径欲西，霁色开林麓。

遂作朝元游，聊放千里目。

嵯峨北来横，渭水东转曲。

坡前散牛羊，沙岸翔凫鹳。

爽气袭衣裘，青烟生井屋。

忆昔唐天子，承平溺爱欲。

翠辇拂行云，钩陈裹幽谷。

遗址今尚存，缭垣半颓覆。

玉象暗真仙，石槽标饮鹿。

羯鼓寂无声，连理空余木。

长生岂难求，有道书丹篆。

泪末忘马嵬，恨已悲金粟。

往事寄冥冥，芳草依然绿。

政和四年十月，临潼县令管句学事王怀刊立。



宋·《游骊山作》 拓本

6. 《留题灵泉观》

《留题灵泉观》为〔宋〕苏庄作。苏庄宋徽宗宣和二年（1120）官至两浙转运使。《留题灵泉观》诗石长60厘米、宽44厘米、厚12厘米，临潼县令王瑱于政和五年（1115）十二月立石。1992年3月出土于华清池阿房宫长廊。碑文曰：

提点陕西刑狱苏公诗
留题灵泉观
丹阳苏庄

天宝升平乐有余，干戈谁复戒狂胡。
不知绣岭涓涓水，洗得生灵战血无。
剑外空令祭曲江，归来悲愤紫香囊。
夹城晓仗空陈迹，依旧山头玉女汤。

正和乙未仲冬九月。

政和五年□日□仕郎赐临潼县令管勾学事王瑱立石。



宋·《留题灵泉观》拓本

7. 《宣回谢龙图留题》

《温泉诗》是〔宋〕谢彦所作，其子谢美于政和丙申（1116）三月十八日书丹，宋政和六年五月从事郎武功县丞、管句学事权临潼县事梅安口立石。刻石长91厘米、宽46.5厘米、厚16.5厘米，缺字，碑文对照文献记载为：

宣回谢龙图留题

自愧尘容去复来，骊山顶上看崔嵬。
谁人得向长安道，曾浴莲汤十二回。

政和丙申三月十八日谢彦美书

政和六年五月从事郎武功县丞、管句学事权临潼县事梅。



宋·《宣回谢龙图留题》拓本

8. 《骊山灵泉观凝真大师成道记》

《骊山灵泉观凝真大师成道记》渭南王镐撰，金世宗完颜雍大定丙申（1176）四月初五日镌刻于《乔元龙草书》碑之阴。碑额正中篆书《骊山灵泉观凝真大师成道记》12字，两侧各阴刻一线条流畅、造型生动逼真、展翅高翥的飞凤。碑身上半段线刻灵泉观图。图中阴镌飞檐高翘、悬梁立柱、比例凝重庄严的殿宇。殿后是草木丛生、浮云缭绕、崇墉屹屹的骊山。殿前温泉雾岚，猗萎飏飏，婀娜苒惹，描绘出了一幅金代骊山灵泉观别开生面的山水画。下半段碑文曰：

故灵泉观主凝真大师成道记

大师讳子颢，姓刘氏，开封人也。生有奇相，人知不凡。年甫口岁，居然厌俗。自投牒于太清宫，受业为道士。既守真戒，奉行教法，功德不可思议。旁通医术，能处砭口全活者，不可胜数。历岁兹久，外闻于朝。前宋仁宗召赴阙廷。师之入见也，年已几老，须发皆黑，面有壮容，进趋如仪，登对有法。帝曰：“口哉！”诏赐号曰：“凝真大师”。换紫衣，敕授灵泉观主，赐秦帝陵旁并诸庄地土计一百五十顷，及山林、汤泉、水磨、临潼县地基、房廊尽充灵泉观，常住道祭。师既莅事，一新规业，数载之后，租入有余，谓尚座李藏用曰：“此观实唐之华清宫也。今圯废如此，幸有积贮，可以缮修。”于是创殿阁，立堂斋，凿新汤，筑花圃，成之不日，壮丽可观。迨至和元年正月二十日，师忽沐浴更衣而出，击钟集道众言曰：“尔等自爱，我今归去。”言毕，遂两手结印端，坐而化。是时方春，林峦秀茂，鸾鹤飞翔空中，仿佛有余音。众皆瞻仰望，师隐隐而升矣。后经一月，有客自西蜀来者云：“我于今年正月二十日逢一道士骑青骃者，自称曰：‘我是灵泉观主刘子颢，烦你传语在观道众。’”众闻斯语，钦仰赞叹曰：“师达者也。”自师西升，迄今百有余祀。其后代门人马景阳、陈守静、刘坤冲携师之行状，踵门而求记于予，至于再至于三。予嘉其诚而诺曰：试即其行状，直书以叙云尔。

大定丙申四月初五日，渭南王镐撰记，李辅书，南圭刊。

刘仲永 惠口一 王守恭 姚若谷 曹仲昌 郗仲弼 杨守冲 王庆道 寇仲实 陈仲宁 庞仲先。

监观道士马景阳 观主道士陈守静等重立石。

武略将军、行京兆府临潼县主簿、兼县尉飞骑尉李温敬。

宣威将军、行京兆府临潼县令、上骑都尉、兰陵县开国伯食邑五百户萧麻鞋。

灵泉观山林、水磨、田土、地基：

——山林一所，东至天涧水，西至七盘谷，南至分水岭北。

——东宫城里外并缭墙东三坡角，毬场上下耕种地土计三十二顷五十亩。

——毬场宫道北，东西地二十八畝，东西至河南，至道北民田。

——望仙桥河南果园地东至河，西至观下车院墙北，河南至道。

——西宫城里外并碓子谷村、水碓窠、三圣观上下口城北、果园地，共八段计八顷三十三畝。

——丹霞泉西南山坡耕种田，共计四顷五十畝。

——北墙山坡地土计二十顷二畝，东至天河西道南水沟。

——南卫村官口下地土一段，计四十五顷口畝，东至涧西北沟。

——骞村谷底并东西两塘塬上地土计四顷八十畝。

——口边村东西地土计一顷二畝，东西南并至道北口。

——西辅村南北畛地土计八十畝，东西至民田南梁北道。

——秦始皇陵庙周回地土，计四十二顷，四至并外陵墙。

——观门东南里角地基，计三十八间，东至石埭道，西至宫道，南至观客院，北至官街。

——簿尉衙东客院东南门裹石埭头地基，计五十八间，西至簿尉衙东，南北并至观。

——观门西南裹角地基三十一间，东至宫道西、宫南、观北官街。

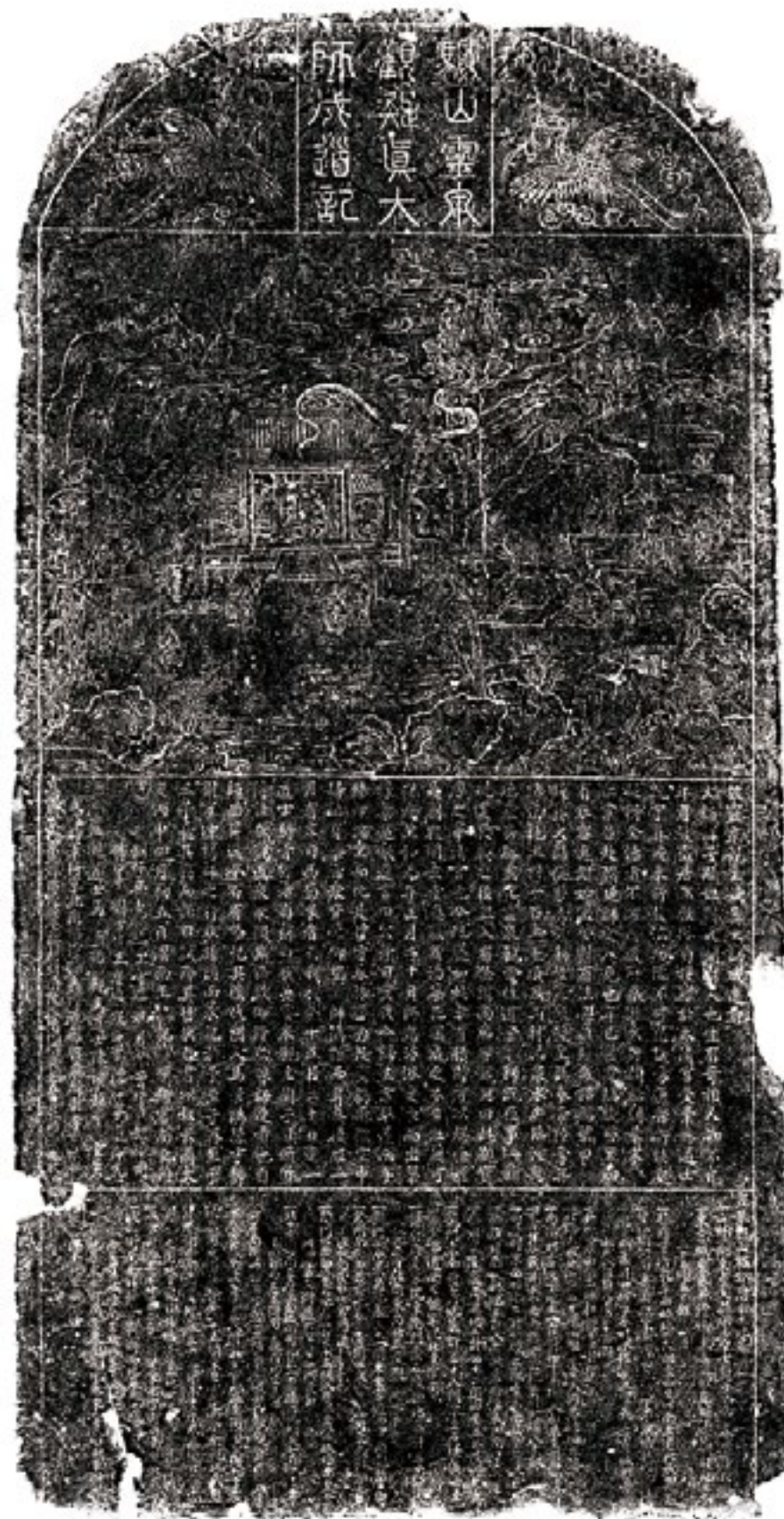
——仓门南面西裹角地基二十二间半，东仓墙西街，东南观仓火巷，次西南民田北仓门道。

——仓门北面西裹角地基一百二十五间八尺，东至仓城墙，南至仓门道，西至街道，北至望仙河民田。

——北十字街南东壁上面，西向街地基一十二间，内九间长一百五十尺，东至民田，西至官街，南至衙墙，北至民田。

——新巷南街西，面东地基一十二间，东至街西新巷南民田、北新巷道。

- 水巷街东南褰角地基八间，东至官地，西至街，南至街，北至□。
- 水巷街东，面西地基二十五间，东至官地西街南，观北民田。
- 水巷街西南褰角地基三十三间，东至水巷，西至民田，南至街，北至观，相接系菜园地，北至□。
- 水巷街西、面东地基二十五间半，东至官街西南、观北民田。
- 城西街南、面北并上西门街西地基四十六间，西至旧城墙，南至嶮，北至下西门。□□□地基，东至街及街东。面西地基，东至民田，西至街、古城墙南，北至观下嶮。



金·《骊山灵泉观凝真大师成道记》拓本

9. 《骊山有感》

《骊山有感》为〔金〕陕西路按察使移刺霖所作，金章宗承安年间（1196～1200）屠维协洽作跋，辽东孙极之书丹，九峻山徐从周刻石。诗石长66厘米、宽50厘米、厚16厘米，1982年出土于唐华清宫遗址。碑文曰：

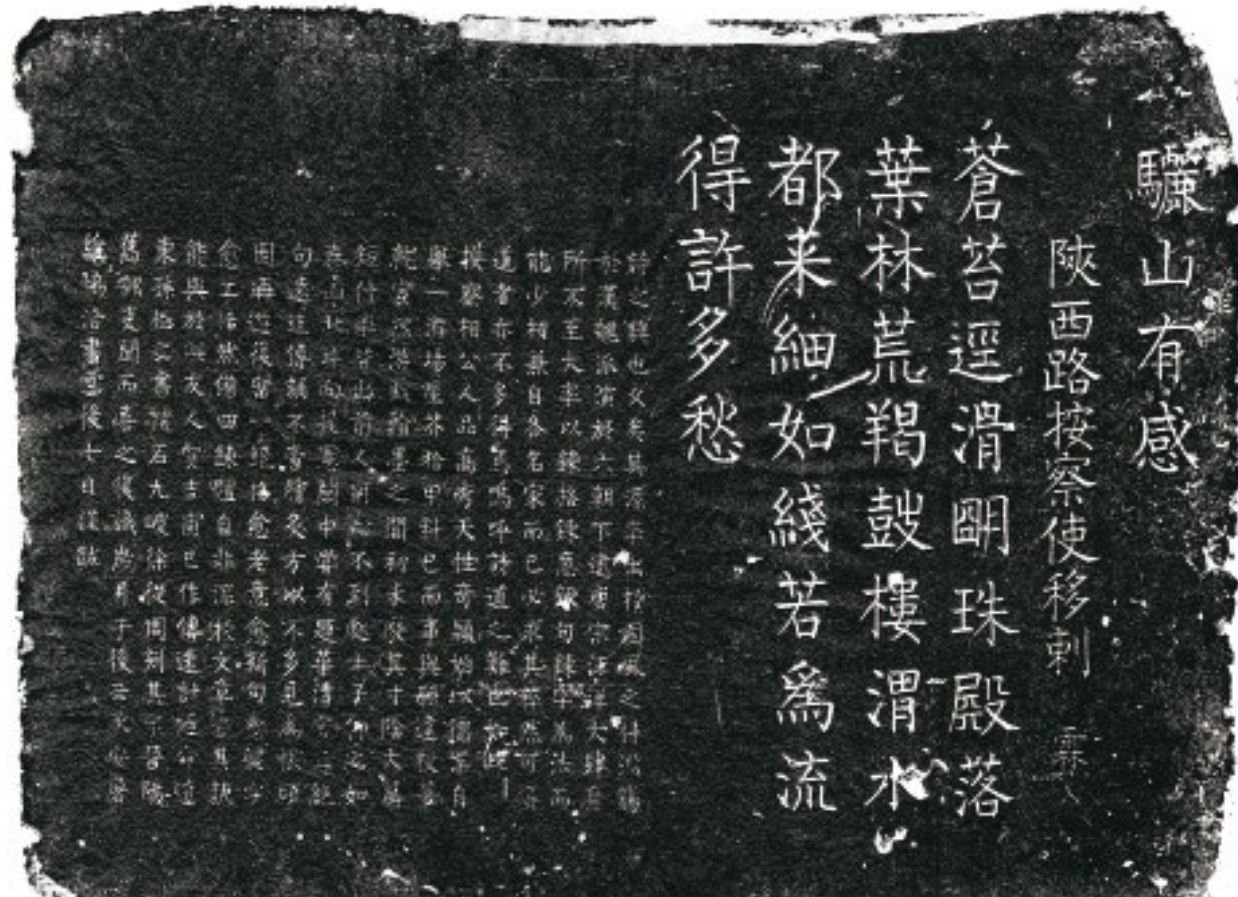
骊山有感

陕西路按察使移刺霖

苍苔径滑明珠殿，落叶林荒羯鼓楼。

渭水都来细如线，若为流得许多愁。

诗之兴也久矣。其源本出于国风之什，滥觞于汉魏，派演于六朝，下逮唐宋，汪洋大肆，靡所不至。大率以炼格、炼意、炼句、炼字为法，而能少相兼。自各名家而已，必求其粹，然可称道者亦不多得焉。呜呼！诗道之难也如此。按察相公人品高秀，天性奇颖，始如儒业自举，一游场屋，芥拾甲科。已而事与愿违，投笔就宦，然游戏翰墨之间。初未废其寸阴，大篇短什，率皆出前人用心不到处，士子仰之如泰山北斗。向提宪关中，尝有题华清宫三绝句，远近传诵，不啻脍炙，方以不多见为恨。顷因再游，复留一绝。格愈老，意愈新，句愈健，字愈工，恬然备四。炼体，自非深于文章者，其孰能与于此。友人贺吉甫已作传远计，乃命辽东孙极之书诸石，九峻徐从周刻其字，晋阳旧部吏闻而喜之，复识岁月于后云。承安屠维协洽书云后，七日谨跋。



金·《骊山有感》 拓本

10. 《提刑路公》

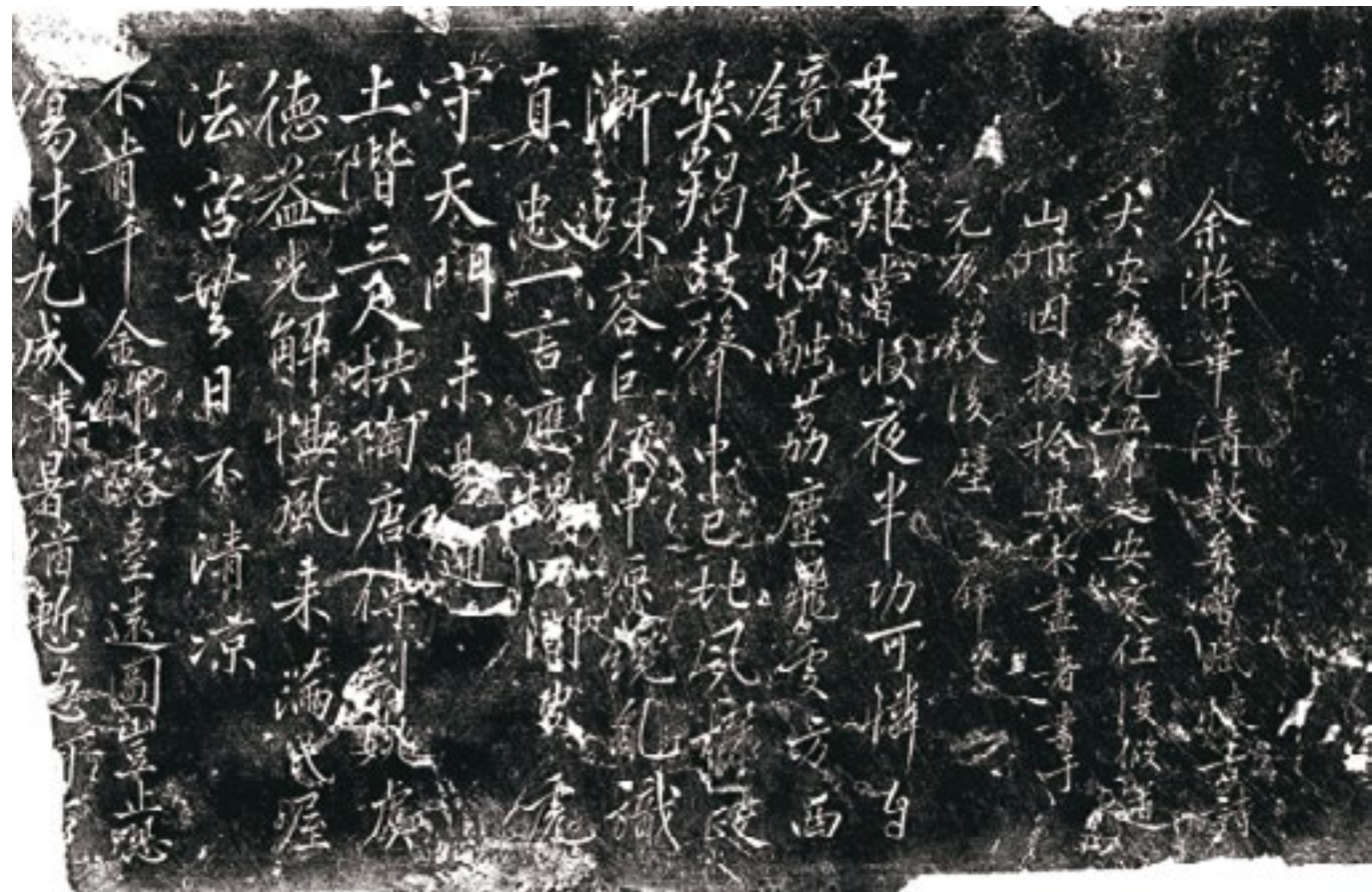
《提刑路公》诗为路铎撰。路铎字宣叔，金章宗明昌三年（1192）为左三部司正，历任右拾遗、陕西路按察副使、累除孟州防御使等官，宣宗贞祐初年（1213）投沁水而死。“铎刚正，历官台谏，有直臣之风。为文尚奇，诗篇温润精致”，撰《虚舟居士集》。路铎诗石残长86厘米、宽53厘米、厚11厘米，1989年出土于唐华清宫遗址。碑文曰：

提刑路公

余游华清数矣，曾赋怀古诗。大安改元，五月之安定任，复假道山下，因掇拾其未尽者，书于元辰殿后壁。铎。

芟难曾收夜半功，可怜成镜失昭融。
荔尘飞处方西笑，羯鼓声中已北风。
机政渐疏容巨佞，中原才乱识真忠。
一言应愧田间叟，虎守天门未易通。

土阶三尺拱陶唐，传到姚虞德益光。
解愠风来满民屋，法官无日不清凉。
不肯千金作露台，远图岂止恐伤财。
九成清暑犹惭德，□□□□□□□。



金·《提刑路公》拓本

11. 《风流子》

[金]古齐仆散汝弼良弼所作，临潼承务郎主簿慕蔺作记，县令希鲁于金哀宗正大三年（1226）立石。石长80厘米、宽45厘米。碑文曰：

古齐仆散汝弼良弼

三郎年少客，风流梦，绣岭蛊瑶环。看浴酒发春，海棠睡暖。笑波生媚，荔子浆寒。况此际，曲江人不见，偃月事无端。羯鼓数声，打开蜀道。霓裳一曲，舞破潼关。

马嵬西去路，愁来无会处。但泪满关山。赖有紫囊来进，锦袜传看。叹玉笛声沉，楼头月下，金钗信杳，天上人间。

几度秋风渭水，落叶长安。

近侍副使、仆散公，博学能口，尤工于诗。昔过华清宫，尝作风流子长短句，题之于壁。其清新婉丽，不减秦晏。四方衣冠，争诵传之，称为今之绝唱。恐久而湮灭，命刻于石，以传不朽。正大三年重九日，承务郎主簿慕蔺记。

明威将军县尉李春。

定远大将军县丞杨永达。

举国上将军临潼县令仆散希鲁立石。



金·《风流子》拓本

12. 《华清宫建雷神殿碑记》

《华清宫建雷神殿碑记》碑圆首无座，高134厘米、宽69厘米、厚21厘米，记载了道士李定岩四方募资，明英宗天顺六年（1462）十月至明宪宗成化十四年（1478）夏在华清宫旧址修建雷神殿的经过。碑阴镌捐资者人名。碑文曰：

创建雷神殿碑记

国子监依亲监生邑人赵铠撰文并书

辛卯科乡贡进士邑人杜缙篆额书阴

正统十三年岁早，巡抚陕西都台大臣王公，命西安府同知黄公禔雨于名山大岳，俱无感复，诣临潼棘店镇，后土灵湫拜祈得水。不逾时，雷声震起，甘霖大降。具奏：

皇上敕修庙宇。仍命黄公经营修理，事既完矣，严选道士。李定岩焚修香火。逐旬，夜梦披发金神，谓定岩曰：“吾雷神也。为吾于骊山之下，玉女殿西修吾神祠。”定岩每觉，稽手敬诺。景泰五年春，复本宫，发心恳告四方善士，募资聚材，而一心是图。计丈尺，揣高卑，度厚薄，筹步其址。经始于天顺六年十月，躬画规制而鸠工构梓，四方并手偕作。其殿崇二丈，广三间，均齐方正，前后斗拱，绘采嵌花。云龙上施琉璃吻兽，青绿同瓦，垂脊雕刻交字，门室神龛，金碧丹漆，动彩交辉。中塑雷神之像，妆贴金身，暨塑左右侍立童女并十天将。绘饰各神，宜色冠服，森列威严，门屏又置钟鼓，朝参台基，四围壮丽，巍然焕然。彼观风冠盖大夫与四方使者、来游人观者、沐浴至此停驂伫车，凡踵其门者则色勃，履其地者则足躩。历阶趋殿者，潜消其悍逆悖戾之气耳，故名曰雷神殿。功成于成化戊戌之夏。助缘善士赵铭等具其本末，请予记其事。予惟雷神，天神也。其尊无对，其机莫测，其化无灵，隐然视之而弗见，轰然听之而可惊。动而化民兴善，静而大道增辉。肇自隆古，历代尊崇于戏。人徒知五谷赖雨而生，未闻不先雷而雨者也。雨犹人君之惠泽，雷犹人君之号令。善者纪之，恶者击之。阴阳气化，于世大矣哉。彼万物者，莫疾乎雷也。窃闻鬼神幽明之理，古有其道，未易交也。而定岩梦接天神，是盖精爽不貳，修明斋肃，有其诚故耳。回视他之同游共门，因循安常道，无

明·《华清宫建雷神殿碑记》拓本



所益者，乌可同年而语。观夫春秋，僖公二十年书，新作南门。定公二年书，新作雉门及雨。观圣人垂法，以示后世。而定岩是作，财自人舍，力自争效。矧雷神有功于斯民，镇妥于此方，非好侈者伦欤。然则为是设也，而信其成亦有日矣。功绩用章，欲不记得乎。定岩本邑任村里人，受道于骊山华清宫，幼从严师李云山为徒，德性纯和，持身端谨，道学源委，信有根基。重以善士恳请，弗克辞，故书石于殿之西北隅。

成化十五年岁在己亥仲秋朔日。

13. 《温泉歌》

《温泉歌》作者陈嘉策，字与偕，明神宗万历二年（1574）进士，授绩溪知县。诗石长 90 厘米、宽 50 厘米、厚 16 厘米。诗文曰：

骊山老母炼金石，赤电闪光金液滴。
鼓荡元气开天门，倒泻天河通地脉。
紫釜红炉煮不休，空山夜半鬼神泣。
鸿蒙一破丹井流，万古乾坤泄精秘。
下界尘浊人不知，呼作温汤供洗涤。
阿房火后唐殿荒，此水千年还不息。
朝来池口始回鑣，薄暮轩车又投驿。
僮仆咆哮纷杂遝，妇女招携遍络绎。
此间管领有县官，送往迎来苦供亿。
反教下吏怨神仙，灵湫毋乃太浪籍。
我来是邑无多时，一浴徘徊三叹息。
神异都归造化功，流波俱仰圣王泽。
方期宇宙济太和，何惜区区折腰力。

燕山 陈嘉策 题。

14. 《重修温泉宫馆图记》



明·《重修温泉宫馆图记》拓本

《重修温泉宫馆图记》碑圆首，下半段残，高80厘米、宽57厘米、厚12厘米。碑额正中阴刻篆书“皇修温泉宫馆图记”，两侧各阴刻一展翅飞翔的鸾凤和缭绕的祥云。碑身上半部阴刻骊山群峰、沟壑和山上建筑人祖庙、烽火台、朝元阁、石瓮寺等及山下建筑天仙玉女殿、□□殿、三官殿、七星殿、四圣殿、洗头塘、女塘、雷神殿、混浴塘、三清殿等。四周阴刻花卉纹。温泉宫馆图下半部文字多无残存，末行可见“万历”两字。“万历”为明神宗朱翊钧年号，时间是公元1573～1620年。

15. 《柏翠泉香》



清·《柏翠泉香》拓本

《柏翠泉香》为[清]胜保于咸丰乙卯年（1588）夏撰书。胜保（？～1863），字克斋，满族，苏完瓜尔佳氏，道光二十年（1840）举人，任顺天府儒学教授、内阁学士、礼部侍郎等职，1852年因触怒皇帝被降级。咸丰三年（1853），胜保因阻止太平军北上有功，得以官复原职，帮办江北军务，并在扬州城外建起了江北大营，又被加封都统，授钦差大臣。同年秋天，配合大清朝“铁帽子王”僧格林沁成功地将太平军堵截在了天津的静海、独流一带。后因久攻太平军李开芳据守的南唐不下，损兵折将，被革职查办流放到新疆伊犁，于次年十二月被遣往安徽军营效命。1857年在帮办河南军务中，镇压当地的捻军起义有功，被授钦差大臣，镇压捻军失败，再次被降职。1861年支持慈禧太后发动政变成功，晋升为都统、左侍郎。1862年任钦差大臣，镇压陕西回民起义屡战屡败，被朝廷内外许多大臣联合上书控告其“骄纵贪淫，冒饷纳贿，拥兵纵寇，欺罔贻误”。次年，被遣返京城革职拿问，不久即被下令自裁，家产尽抄充公。

刻石长210厘米、宽60厘米，有一方章，字迹不清。刻文曰：

咸丰乙卯夏。

柏翠泉香。

胜保书。

16. 《乐善亭记》

[清]《乐善亭记》碑高268厘米、宽96厘米、厚23厘米，缺额，龟座。碑文洋洋二千多字，记述了清光绪三年（1877）山西、河南、临潼地区发生极为严重的灾荒，夏秋颗粒无收，人相食惨景，官吏们如何忧心如焚、废寝忘食、同心协力、无私地领导民众战胜灾情这段鲜为人知的史实。[清]光绪四年（1878）临潼县令沈家祯撰文，贺瑞麟书丹。碑文曰：

乐善亭记

书曰：德无常师，主善为师。是知惟善以为宝者，今于赈事见之矣。光绪岁丁丑，秦、晋、豫三省皆大旱。夏无麦，秋无禾，而豫、晋尤甚。秦本产粮，因开余，济晋、豫藏，盖亦匮矣。时大中丞谭公者，楚南茶陵人也，抚陕有年，多善政，且有过人之识，于三载前饬有司广积储，劝民间集义仓。其时年丰粮贱，官民有视为不急务者，多漫置焉，故临邑遇荒政则棘手矣。六月旱象形，中丞发巨帑至湘鄂购南粮。八月终仍不雨，麦苗未播种。中丞奏停征赋，设局筹赈。以陕安道署臬宪沈公总其事。沈公者，浙东平湖人也。素存老安少怀之志，勤恤民瘼，与中丞合德，视州县之大小，因才备官，择委吏之贤能者佐之，皆以赈事为急。九月中，余谬膺遴选，由三水调任临邑。临本冲道，地广而人众，土瘠而民贫，值秋末冬初之候，正饥寒交迫之时。适余下车，哀鸿遍野，自顾才庸，忧心辗转，莫知所由，因思得人而理事罔靡济，遂择缙绅先生之贤者，以匡不逮。得进士提举衔候选知县张君星垣，名向辰，运同衔河南候补同知段君蕴山，名锡琳。二君者，临邑之望，皆能有不忍人之心者，可与行不忍人之政矣，于是设局理赈务焉。候选巡检米君西郊，名虞庠者，品端守洁，善勾稽口口帐，饬合县大小，千五百村，分晰贫户，造册散赈。未十日而册成，亲往抽核，无滥遗，计赤贫九千余口，次贫则七万余人。时麦价每石十四金，苦款巨无出，即集捐购备，缓难济急。有郑君筱斋，名家瑞，河南光州人也，素负才气，知前任同州参军时，有政绩，道经此，稟留相助。郑君心恻怛，焦思尤急，与星垣、蕴山诸君子昼夜筹划，遂亲赴各镇，查商民之屯粮者，依时价，立印券，劝其化

作赈款，缓为归还，共计得市斗麦、豆五千四百石有奇。并劝义仓之私积者归之于公，又得市斗麦一千八十石有奇。皆能欣然乐从，此商民之乐善如是也。乃于十月二十日，开赈赤贫，日给六两零。次贫则五两零，再次者则四两零。各就其村镇相近投票具领。无假手刻扣之弊，无错杂跋涉劳奉。局宪委候补二尹，韩君名衍绩，字书常。候补少尉沈君名茹芬，字君楣并署。关山二君，罗君名文绣，字汉章。又益以儒学王君，名乘龙，字御六。副学秦君，名启瑞，字宝臣者，分路赈散。数君皆能以己饥，己溺为心，谨饬自持，稽查尤密。虽米贵如珠，粮无偷漏，赈无偏枯，此同寅诸君乐善如是也。复蒙局宪委林大令辅臣，名耀廷者，劝富室捐输购粮接济。乃择邑绅之年高望重，娴于词令者，有候选教谕刘君，名文煜，字熙斋，又少尉郎君锡之，名鸿恩，任久民孚，言能服众，同襄其事，皆能循循善导，化鄙薄为宽敦。有杨口妇非巨富，夫故，子起辉尚幼，愿以千金助赈款，此妇女知大义乐善如是也。拥厚资而怀吝嗇者，皆自惭于巾幗矣。共集富室捐银三万九千九百余两，归还借用商民粮价之半，其余则以印钞归给，准纳职请奖焉。此富室之乐善如是也。而辅臣、熙斋每见道旁遗弃幼孩，辄抱至署中抚养如己出，此乐善之怀久如是也。当隆冬严寒，外县饥民流离于此者数千人，遣归需资，晋豫之赴陕就赈者，络绎于道，给口食需资；饥寒疾病之僵仆者须埋葬，老幼妇女之难行者给车马，以及里局停差、帮雇车、供转运赈粮往返之运脚、防勇百名之口粮、并办赈造册新红纸张、局中薪水放赈书吏、差役人丁口食费，繁无所出，乃分各镇。劝乡捐于关山、康桥、阎良、武家屯分一局。罗君汉章及候选县丞张君益洲名泗东者，董其事。雨金、交口、北田、栎阳分一局，沈君君楣及候选教谕举人王君海程名应鹏者，董其事。田市、槐里、相桥、油坊分一局，韩君书常及贡生柳君启枝，名自振者，董其事。县城设一局，斜口设一局，张君星垣及候选从九张君敏斋、名学，生员宣君诘臣，名猷者，董其事。新丰设一局。零口、铁炉、马额皆各设一局。郑君筱斋、段君蕴山董其事。均各举所知，择各村乡绅之贤能者襄之，并察领赈之户，苟可自给者请删之，续贫者，请补之，皆能公而忘私，不避嫌怨，惟恐一夫之失所。此各村诸绅之乐善如是也。所劝中户，但能自给之外，皆输将踊跃，共集净钱四万千有奇，此居民之乐善如是也。年终，南粮来陕，蒙中丞拨赈临邑者九千五百石，犹不足。又以营田租万石及购存之军粮三千石皆动用之，故得库有藏金，仓有存粟，赈款裕如

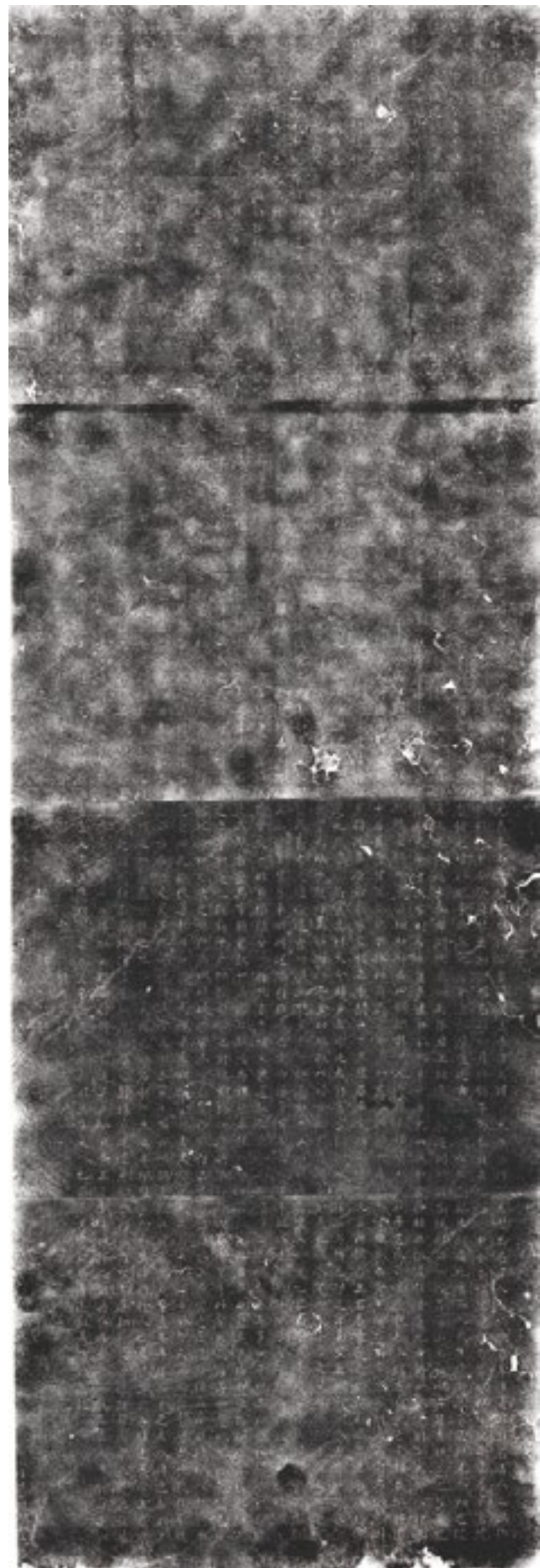
矣。陕之灾，以蒲城、韩城为最，奉局宪拨临粮三千石协蒲。次年，戊寅之正月，粮价益昂，闻韩城人相食。余商之，绅询之，民金曰：“临与韩、蒲，皆朝廷赤子，何畛域之分也”，乃以粮二千石济韩。韩苦无车辆，临之民代挽输。苦无运费，临之款代筹垫。此绅民识大体，乐善以济邻邦者，又如是也。二月二十三日癸卯，天始雨，巨雷劈古槐数株，旱魃既除，地气生发，天心旋转，惟善可以格天，岂不信哉！遂出重资，购谷种三百余石，择河北之荒土，农民之无力者，家给三升，劝令播种，于是农事欣欣，荷锄成云。夏则五风十雨，祥瑞频呈，秋收可卜，岁占丰盈矣。并择无业之民，扳砖运石，以工代赈。粤自同治壬戌，陕回扰乱，庙宇驿馆多毁于兵火，城楼衙署失修倾圮。今以代赈，故毁败者重建之，倾圮者修整之。浚山沟之水道，免洪流之泛滥，除长途之顽石，利征夫之车辙，植杨柳以垂阴，庇行人之夏渴。并于各镇建义学五处，购上地千五百余亩。岁征其息，为延师费。又建义仓六座，备丰年储粮，防灾歉也。教养之基始于此矣。六月终，早秋将登，罗君汉章赴省慈幼局，查临潼遗弃幼儿，均领之归，挨户送还，并给赈粮两月。母女喜相见，父子得相亲，团圆再庆，敦族睦姻。嗟！余不德，素无经猷，际此时艰，莫展一筹，幸赖贤士是询是谋，众善共济，免我愆尤。是役也，自丁丑十月二十日开赈起，至戊寅七月七日停赈止，虽各村停赈有迟早之分，因各里荒歉有浅深之别，共计用仓斗赈粮三万九千余石，若以时价计，值银四十万两。苟非上宪之仁心，绅民之善念，灾黎之得免于沟壑者几希矣。捐资之士、借粮之户，并勒诸石以垂远，又建其亭以彰善，凡立名于是亭者，无非乐善之人也，因名其亭曰乐善亭。叙其事以为记。

赏戴花翎街道补用知府知临潼县事会稽沈家祯撰文。

钦加国子监学正銜贡生三原贺瑞麟谨书。

大清光绪四年岁次戊寅八月吉日立。

举国上将军临潼县令仆散希鲁立石。



清·《乐善亭记》拓本

17. 《新建温泉驿馆环园记》

《新建温泉驿馆环园记》是知临潼县事会稽人沈家桢撰，为原刻碑文底稿，记载修建温泉环园事宜。文曰：

新建温泉驿馆环园记

古之治荒政者，不一端，以工代赈，其一也。今之因代赈而兴修者，不一事，建驿馆，又其一也。温泉之上，华清宫之古址。地本名胜，旧有驿馆，自同治壬戌毁于兵燹，屡谋兴建，工大费繁，力不能及者，已十七年矣。皇华络绎，借居口舍，民既病烦嚣，宾亦苦湫隘。驿馆之建，其可缓乎。今以代赈招集贫人庶民子来，统率有绅，锄其瓦砾，剪其荆榛，日给麦，觔十二两。有节食以顾家者，岂仅救其一身。于是筑照壁，树藩屏、鼓吹角楼、辕门簷铃、行台檄楠，丹堊荧荧，二门五櫺，旁设官厅。其内正堂，即向之所谓御汤也。东西两厢，左有厩槽，后则厨房，东北客舍，太子之塘，南对神楼。其下则温泉总流，水冰青而沸热，沐厥疾之可瘳。右则高启轩楹，月印潭清，水天朗澈，上下晶莹。东有环园，缭以围垣，地基高阔，依山之原，三台层叠，建室于上。大字连横，拱辰北向，因顾之曰：三台拱极，实气雄而势壮。高簷巨霭，轩敞寡俦。平衍广陆，可豁远眸。北山遥对，黍稷盈畴。合万邨之烟景，纵极目而俱收。西则连构低昂，曲折游廊。贵妃香澹，清沸兰汤，洗凝脂而水滑，苦今日而有余芳。移步则铭轩近水，容膝之安窗明几。净塘小如盘，堪沐浴而弹冠。东南小院，寂无烦喧。双梧垂荫，夏清冬暄。因顾之曰：桐阴轩。东则地势突兀，奇花怪石，药王之洞。盘旋径窄，接骊山的小峰，藉虹桥而通屐。树龙槐，植翠柏。灵崖峭特，棋亭旁翼，钓台在侧。老老之殿，居颠之极。其下则有花口深窞，备炎夏之息。西北则碑石如林，乐善之亭，载庶民之事迹，垂吉士之芳型。东北则长廊迤邐，窗孔高低，隔苍茫之远树，窥丛翠之蔬畦。北有果园，春华秋实，万树芳菲，千株秀色。上则复道，高接云端。南望而山峯叠叠，北顾而渭水迢迢，中则荷渠环绕四面之庭。其南则顾之曰：坐看云起。其北则顾之曰：静挹林青。左有舩房，可以听泉。其流涓涓，恍如鸣弦，乃龙口之垂涎。倚栏杆而近可採莲。湖堤桃柳，春日争艳。风前戏蝶，雨后垂烟。浮桥短长，扶栏雕刻，或去或直，随



清·《新建温泉驿馆环园记》

地势之合式。虽天成之美景，赖人事之修飾，□工之人经营苦力。后之君子，宜如何培植。督是工者，为进士刑部主事党君禊亭名兰修、河南候补同知段君蕴山名锡琳、从九张君敏斋名学、廩生宣君诰臣名猷者，同与其事。共计用仓麦六百五十余石，兴废□救灾黎，费省而工倍，代赈之效，可勿记欤！

知临潼县事会稽沈家桢撰记。

候选同知古昆陵唐倬云谨书。

光绪己卯春正月吉日立。

18. 《夕佳楼》



民国·《夕佳楼》 拓本

《夕佳楼》匾额长 190 厘米、宽 60 厘米，于右任 1930 年书丹，镌刻在 12 块方砖上，现镶嵌华清池温泉总源。

作者于右任（1879 年 4 月 11 日～1964 年 11 月 10 日）祖籍陕西泾阳斗口村，原名伯循，字诱人，后以“诱人”谐音“右任”为名，别署“骚心”、“髯翁”，晚号“太平老人”，清朝光绪年间举人，因刊印《半哭半笑楼诗草》讥讽时政被清廷通缉，亡命上海，入震旦公学肄业。早年加入光复会和同盟会。1907 年起先后创办《神州日报》和《民立报》，笔名“神州旧主”，积极宣传民主革命，历任南京临时政府交通部次长，国民联军驻陕总司令，审计院、监察院院长。1912 年后担任南京政府交通部长，国民政府审计院长，前后任监察院院长达 34 年。1949 年随国民党退居台湾，1964 年病逝于台北，葬台北市阳明山上，玉山主峰有雕塑。其擅长魏碑与行书、章草结合的行草书，首创“于右任标准草书”，被誉为“当代草圣”。

第六章

历代文选——炳蔚耀文坛

华清池是骊山温泉自然景观和历代人文景观完美结合的历史名胜，以文化底蕴深厚著称于世。自古洎今，来此游览怀古、沐浴温泉者，络绎不绝。他们游览骊山、沐浴温泉之余，或讴歌骊山温泉，神灵超异；或触景抒情，舞文弄墨；或投上所好，歌功颂德；或借古讽今，指控时弊；或褒贬人物，激浊扬清……留下不同时代与之相关的诗词文赋，多达 707 篇。

1. 诗词文赋——脍炙人口

华清池传世诗词文赋甚多，现仅录曹植、刘义恭、刘逖、李隆基、白居易等对中国政治、文化做出杰出贡献的历史名人诗赋 49 首，以飨读者。

曹 植（192～232）

曹植字子建，安徽亳州人，自幼颖慧，年十岁余便诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，深得曹操的宠信，争夺皇位失败，处处防范和限制，公元 232 年 12 月卒，享年 41 岁。

述行赋

寻曲路之南隅，观秦政之骊坟。
哀黔首之罹毒，酷始皇之为君。
濯余身于神井，伟温涛之若焚。

刘义恭（413～465）

刘义恭是南朝宋武帝第五子，封江夏王，任侍中、司徒等职，孝武帝死后，受遗诏与柳元景辅政，与元景密谋废立，事败被杀。

温 泉

秦都壮温谷，汉京丽汤泉。
炎德潜远液，暄波起兹源。

刘 逖（525～573）

刘逖是北朝齐诗人，字子长，江苏徐州人，早年好游猎，后发愤读书，“留心文藻，颇工诗文”，武成帝时，曾任中书侍郎、给事黄门侍郎等职，因与崔季舒等人劝阻后主去晋阳，被权贵所杀。

浴温汤

骊岫犹怀土，新丰尚有家。
神井堪消疹，温泉足荡邪。
紫台生石岸，黄沫拥金沙。

振衣殊未已，翻能停使车。

王 褒（513～576）

王褒字子渊，琅峴临沂人，是南北朝梁的宫廷文人，书法家，曾写过《燕歌行》等诗歌，官至吏部尚书，右仆射，元帝承圣三年（公元 554 年），西魏军攻破江陵降魏，卒于长安。

温汤碑

原夫二仪开辟，雷风以之通响。五材运行，水火因而并用。炎上作苦，既丽纯阳之德。润下作碱，且协凝阴之度。至于迁陵热溪，沉鱼涌浪，炎洲烧地，穴鼠含烟，火井飞泉，垂天远扇，焦源沸水，衝流迸集。甘川浴日，跳波迈椒 之野。汤谷扬涛，激水疾龙门之箭。故以地伏流黄，神泉愈疾云云。其铭曰：

挺此温古，骊岳之阴。白矾上彻，丹砂下沉。
华清驻老，飞流莹心。谷神不死，川德愈深。

崔 湜（667～713）

崔湜字澄澜，定州安喜人，以文辞知名，举进士，预修《三教珠英》，神龙年间依附武三思、上官昭容，出卖桓彦范、敬暉等，由考功员外郎擢迁中书舍人，景云年中，太平公主引为中书门下三品。玄宗继立，因为太平公主死党而流岭外，在荆州驿所赐死，时年 43 岁。

奉和登骊山高顶寓目应制
名山何壮哉，玄览一徘徊。
御路穿林转，旌门倚石开。
烟霞肘后发，河塞掌中来。
不学蓬壶远，经年犹未回。

李隆基（685～762）

李隆基是唐睿宗李旦第三子，始封楚王，与姑姑太平公主合谋发动政变，杀死韦皇后，拥立父李旦即位，被立为皇太子，712 年受禅即位，改年号为开元，在位 44 年，造就开元盛世。天宝年间贪图享乐，频繁游

幸华清宫，朝纲混乱，导致“安史之乱”发生，死后谥曰至道大圣大明孝皇帝，葬陕西蒲城泰陵。

温汤对雪

北风吹同云，同云飞白雪。
白雪乍回散，同云何惨烈。
未见温泉冰，宁知火井灭。
表瑞良在兹，庶几可怡悦。

张九龄（673～740）

张九龄字子寿，韶州曲江人，聪敏善属文，登进士第，应举登乙第，拜校书郎，迁右拾遗，拜中书侍郎、同中书门下平章事、中书令，兼修国史，开元二十八年，回家拜墓遇疾卒，享年68岁，赠荆州大都督，谥号曰“文献”，为一代辞宗。

奉和圣制谒玄元皇帝庙斋
兴运昔有感，建祠北山巅。
云雷初缔构，日月今悠然。
紫气尚蓊郁，玄元如在焉。
迨兹事追远，轮奂复增鲜。
洞府香林处，斋坛清汉边。
吾君乃尊祖，夙驾此留连。
乐动人神会，钟成律度圆。
笙歌下鸾鹤，芝朮萃灵仙。
曾是福黎庶，岂唯味虚玄。
赓歌徒有作，微薄谢昭宣。
上宰议扬贤，中阿感桓速。
一闻过秦论，载怀空杼轴。

卢象（？～约763）

卢象字纬卿，汶水人，生卒年均不详。开元中，由前进士补秘书郎，转右卫仓曹掾，被丞相张九龄看重，擢左补阙、河南府司录、司勋员外郎，名

盛气高，敬上卑下，为飞语所中，左迁齐、邠、郑三郡司马，入为膳部员外郎。

驾幸温泉

传闻圣主幸新丰，清跸鸣銮出禁中。
细草终朝随步辇，垂杨几处绕行宫。
千官扈从骊山北，万国来朝渭水东。
此日小臣徒献赋，汉家谁复重扬雄。

王维（约701～761）

王维字摩诘，河东人，开元九年（721）擢进士，调太乐丞，张九龄执政，擢右拾遗，历监察御史，累迁给事中，安禄山反叛，被拘菩提寺，吃药装哑，后解职归田，以草隶、诗、绘画名盛于开元、天宝年间。

和太常韦主簿五郎温汤寓目之作
汉主离宫接露台，秦川一半夕阳开。
青山尽是朱旗绕，碧涧翻从玉殿来。
新丰树里行人度，小苑城边猎骑回。
闻道甘泉能献赋，悬知独有子云才。

储光羲（约706～763）

储光羲兖州人，开元年间中进士第，任监察御史，安禄山反叛，身陷叛军后又逃回，乱平后被贬死岭南，撰《储光羲集》70卷，《正论》15卷。

述降圣观

一山尽天苑，一峰开道宫。
道花飞羽卫，天鸟游云空。
玉殿俯玄水，春旗摇素风。
夹门小松柏，覆井新梧桐。
自昔大仙下，乃知元化功。
神皇作桂馆，此意与天通。

李 白（701～762）

李白字太白，陇西成纪人，志气宏放，年长飘然有超世之心，玄宗诏选供奉翰林，欲封官被杨贵妃所阻，“安史之乱”时被永王李璘辟为府僚佐。李璘和李亨争斗失败，长流夜郎，大赦时回到寻阳。唐代宗继位，召李白为左拾遗时其已卒，享年62岁。唐文宗时，下诏以李白歌诗、裴壘剑舞、张旭草书为“三绝”。

侍从游宿温泉宫作

羽林十二将，罗列应星文。
霜仗悬秋月，霓旌卷夜云。
严更千户肃，清乐九天闻。
日出瞻佳气，葱葱绕圣君。

韦应物（737～792）

韦应物是长安人，15岁为唐玄宗近侍，安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书。永泰年中，授京兆功曹，迁洛阳丞，建中三年（782），拜兵部员外郎，出为滁州刺史，再复出为苏州刺史，诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称，人比之陶潜。

骊山行

君不见 开元至化垂衣裳，厌坐明堂朝万方。
访道灵山降圣祖，沐浴华池集百祥。
千乘万骑被原野，云霞草木相辉光。
禁仗围山晓霜切，离宫积翠夜漏长。
玉阶寂历朝无事，碧树萋萋寒更芳。
三清小鸟传仙语，九华真人奉琼浆。
下元味爽漏恒秩，登山朝礼玄元室。
翠华稍隐天半云，丹阁光明海中日。
羽旗旄节憩瑶台，清丝妙管从空来。
万井九衢皆仰望，彩云白鹤方徘徊。
凭高览古嗟寰宇，造化茫茫思悠哉。

秦川八水长缭绕，汉氏五陵空崔嵬。
乃言圣祖奉丹经，以年为日亿万龄。
苍生咸寿阴阳泰，高谢前王出尘外。
英豪共理天下晏，戎夷奢伏兵无战。
时丰赋敛未告劳，海阔珍奇亦来献。
干戈一起文武乖，欢娱已极人事变。
圣皇弓箭坠幽泉，古木苍山闭宫殿。
纘承鸿业圣明君，威震六合驱妖氛。
太平游幸今可待，汤泉岚岭还氛氲。

杜 甫（712～770）

杜甫字子美，长安人，举进士不中第，天宝十三载（754）待制集贤院，至德二年（757）被肃宗拜为右拾遗，因为房琯罢相鸣不平，几陷囹圄，大历年间，客居耒阳，游岳祠，遇大水遽至而困，涉旬不得食，得县令送来牛肉白酒，饱食大醉后卒，享年59岁。

斗 鸡

斗鸡初赐锦，舞马既登床。帘下宫人出，楼前御柳长。
仙游终一閤，女乐久无香。寂寞骊山道，清秋草木黄。

钱 起（722～782）

钱起字仲文，浙江湖州人，天宝十年考中进士，任蓝田尉，与隐居终南山的王维、裴迪唱和，后任秘书省校书郎，与李虞仲、韩翃、卢纶等文咏唱和，号“大历十才子”。

和李员外扈驾幸温泉宫

未央月晓度疏钟，凤辇时巡出九重。
雪霁山门迎瑞日，云开水殿候飞龙。
轻寒不入宫中树，佳气常薰仗外峰。
遥羨枚臯扈仙跸，偏承霄汉渥恩浓。

张 继（约715～779）

张继字懿孙，湖北襄阳县人，唐天宝十二年（753）中进士，铨选

落第归乡，宝应元年（762）十月，政府军收复长安、洛阳两京，被录用为员外郎，弃笔从戎，清廉正直，病死于任上。

华清宫

天宝承平奈乐何，华清宫殿郁嵯峨。
朝元阁峻临秦岭，羯鼓楼高俯渭河。
玉树长飘云外曲，霓裳闲舞月中歌。
只今惟有温泉水，呜咽声中感慨多。

顾况（约727～约815）

顾况字逋翁，诗人、画家、鉴赏家，吴地人，自号华阳真逸，唐肃宗至德二载（757）登进士第，长于歌诗，性好诙谐，贞元三年（787）入朝任著作佐郎，晚年隐居茅山，以长寿终。

宿昭应

武帝祈灵太乙坛，新丰树色绕千官。
那知今夜长生殿，独闭山门月影寒。

窦巩（约762～821）

窦巩字友封，唐宪宗元和年间进士，累辟幕府，入拜侍御史，转司勋员外、刑部郎中，以诗闻名于时。

过骊山

翠辇红旗去不回，苍苍宫树锁青苔。
有人说得当时事，曾见长生玉殿开。

王建（约762～约830）

王建字仲初，河南许昌人，40岁以后初为吏，任昭应县丞，穆宗长庆元年（821）迁太府寺丞，转秘书郎，大和五年（831）为光州刺史，与张籍、韩愈、白居易、刘禹锡、杨巨源等文坛名宿均有往来，以华清宫为背景，写了不少诗文。

温泉宫行

十月一日天子来，青绳御路无尘埃。
宫前内里汤各别，每个白玉芙蓉开。
朝元阁向山上起，城绕青山龙暖水。
夜开金殿看星河，宫女知更月明里。
武皇得仙王母去，山鸡昼鸣宫中树。
温泉泱泱出宫流，宫使年年修玉楼。
禁兵去尽无射猎，日西麋鹿登城头。
梨园弟子偷曲谱，头白人间教歌舞。

李约（？～806）

李约字存博，自称萧斋，唐德宗时为谏官，痛斥裴均为文场养子，后任兵部员外郎。

过华清宫

君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。
玉辇升天人已尽，故宫犹有树长生。

权德舆（759～818）

权德舆字载之，甘肃秦安人，15岁作文数百篇，以文章名闻诸儒，德宗召为太常博士，进中书舍人，独直两省达三年，所选士人相继为公卿、宰相。宪宗元和初年，任兵部侍郎，山南西道节度使，元和十三年（818）病逝，享年60岁，赠尚书左仆射，谥号曰“文”。

朝元阁

缭垣复道上层霄，十月离宫万国朝。
胡马忽来清蹕去，空馀台殿照山椒。

刘禹锡（772～842）

刘禹锡字梦得，洛阳人，擢进士第，登博学宏辞科，被淮南杜佑引荐为书记，后入朝为监察御史，宪宗朝，被贬夔州刺史，后入朝为主客郎中，集贤直学士，武宗会昌年间，加检校礼部尚书，72岁逝世，赠户部尚书。

翠微寺有感

吾王昔游幸，离宫云际开。
朱旗迎夏早，凉轩避暑来。
汤饼赐都尉，寒冰颁上才。
龙髯不可望，玉座生尘埃。

张 籍（约 767～约 830）

张籍字文昌，安徽和县人，贞元十五年（799）登进士第，授太常寺太祝，后迁秘书郎，被韩愈荐为国子博士，历水部员外郎、主客郎中，与当时名士交游，深得韩愈看重。

华清宫

温泉流入汉离宫，宫树行行浴殿空。
武帝时人今欲尽，青山空闭御墙中。

李 贺（790～816）

李贺字长吉，祖籍陇西人，七岁能辞章，人称“诗鬼”，手笔敏捷，尤长于歌篇，未应进士举，后补太常寺协律郎，去世时年仅 24 岁。

过华清宫

春月夜啼鸦，宫帘隔御花。
云生朱络暗，石断紫钱斜。
玉碗盛残露，银灯点旧纱。
蜀王无近信，泉上有芹芽。

白居易（772～846）

白居易字乐天，号香山居士，陕西渭南人，敏悟绝人，9岁谙识声律，德宗贞元十四年（798）擢进士，补校书郎，宪宗元和元年（806）对制策乙等，迁左拾遗，拜赞善大夫，出任苏州刺史，开成初年（836）改任太子少傅，进封冯翊县侯，会昌六年去世，享年 75 岁，赠尚书右仆射。

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草，宫叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

薛存诚

薛存诚字资明，河中宝鼎人，生卒年不详，唐德宗贞元年间进士及第，宪宗元和初年（806）转任殿中侍御史，迁度支员外郎，后任兵部

郎中、给事中、御史中丞，去世赠刑部侍郎。

华清宫望幸

骊岫接新丰，嵒峩驾碧空。
凿山开秘殿，隐雾蔽仙宫。
绛阙犹栖凤，雕梁尚带虹。
温泉曾浴日，华馆旧迎风。
肃穆瞻云辇，深沉闭绮栊。
东郊望幸处，瑞气霭濛濛。

鲍溶

鲍溶字德源，生卒年、籍贯不详，唐宪宗元和年间登进士第，与韩愈、李正封、孟郊友善，传世《鲍溶集》5卷。

温泉宫

忆昔开元天地平，武皇十月幸华清。
山蒸阴火云三素，日落温泉鸡一鸣。
彩羽鸟仙歌不死，翠霓童妾舞长生。
仍闻老叟垂黄发，犹说龙髯缥缈情。

张祜（约792～约853）

张祜字承吉，山东武城人，以宫词得名，穆宗长庆年中，为诸侯府幕僚，受元稹排挤，遂至淮南，隐居丹阳曲阿地，宣宗大中年间去世。

集灵台二首

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。
昨夜上皇新授策，太真含笑入帘来。
虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。
却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

杜牧（803～853）

杜牧字牧之，陕西西安人，文宗大和二年（828）进士，授宏文馆

校书郎，历任监察御史，史馆修撰、湖州刺史等职，最终入朝拜考功郎中、知制诰，迁中书舍人，病逝于安仁里，享年 50 岁。

华清宫三十韵

绣岭明珠殿，层峦下缭墙。
仰窥丹槛影，犹想赭袍光。
昔帝登封后，中原自古强。
一千年际会，三万里农桑。
几席延尧舜，轩墀接禹汤。
雷霆驰号令，星斗焕文章。
钓筑乘时用，芝兰在处芳。
北扉闲木索，南面富循良。
至道思玄圃，平居厌未央。
钩陈裹岩谷，文陛压青苍。
歌吹千秋节，楼台八月凉。
神仙高缥缈，环珮碎丁当。
泉暖涵窗镜，云娇惹粉囊。
嫩岚滋翠葆，清渭照红妆。
帖泰生灵寿，欢娱岁序长。
月闻仙曲调，霓作舞衣裳。
雨露偏金穴，乾坤入醉乡。
玩兵师汉武，回手倒干将。
鲸鬣掀东海，胡牙揭上阳。
喧呼马嵬血，零落羽林枪。
倾国留无路，还魂怨有香。
蜀峰横惨澹，秦树远微茫。
鼎重山难转，天扶业更昌。
望贤余故老，花萼旧池塘。
往事人谁问，幽襟泪独伤。
碧檐斜送日，殷叶半凋霜。
迸水倾瑶砌，疏风罅玉房。
尘埃羯鼓索，片段荔枝筐。

鸟啄摧寒木，蜗涎蠹画梁。
孤烟知客恨，遥起泰陵傍。

许浑（约 791 ~ 约 858）

许浑字用晦，江苏人，文宗大和六年（833）进士，授当涂、太平二县令，因病免任，宣宗大中三年（849）任监察御史，虞部员外郎，转任睦、郢二州刺史，传世《丁卯集》2 卷。

骊山

闻说先皇醉碧桃，日华浮动郁金香。
风随玉辇笙歌迥，云卷珠帘剑佩高。
凤驾北归山寂寂，龙旗西幸水滔滔。
贵妃没后巡游少，瓦落宫墙见野蒿。

李商隐（813 ~ 858）

李商隐字义山，河南沁阳人，幼能为文，文宗开成二年（837）登进士第，授秘书省校书郎，调补弘农尉，恃才诡激，在“牛李党争”的夹缝中求生存，后任京兆尹卢弘正掾曹，太学博士等职，宣宗大中末年（860）病逝于郑州。

骊山有感

骊岫飞泉泛暖香，九龙呵护玉莲房。
平明每幸长生殿，不从金舆惟寿王。

郑嵎（约 859 年前后在世）

郑嵎字宾先，唐宣宗大中五年（851）进士。

津阳门诗（并序）

津阳门者，华清宫之外阙南局禁闾，北走京道。开成中，嵎常得群书，下帷於石瓮僧院，而甚闻宫中陈迹焉。今年冬，自虢而来，暮及山下，因解鞍谋餐，求客旅邸。而主翁年且艾，自言世事明皇，夜阑酒余，复为嵎道承平故实，翼日於马上輒裁刻俚叟之话，为长句七言诗，凡一千四百字，成一百韵，止以门题为之目云耳。

津阳门北临通逵，雪风猎猎飘酒旗。
泥寒款段蹶不进，疲童退问前何为。
酒家顾客催解装，案前罗列樽与卮。
青钱琐屑安足数，白醪软美甘如饴。
开垆引满相献酬，枯肠渴肺忘朝饥。
愁忧似见出门去，渐觉春色入四肢。
主翁移客挑华灯，双肩隐膝乌帽欹。
笑云鲐老不为礼，飘萧雪鬓双垂颐。
问余何往凌寒曦，顾翁枯朽郎岂知。
翁曾豪盛客不见，我自为君陈昔时。
时平亲卫号羽林，我才十五为孤儿。
射熊搏虎众莫敌，弯弧出入随饮飞。
此时初创观风楼，檐高百尺堆华榱。
楼南更起斗鸡殿，晨光山影相参差。
其年十月移禁仗，山下栉比罗百司。
朝元阁成老君见，会昌县以新丰移。
幽州晓进供奉马，玉珂宝勒黄金羈。
五王扈驾夹城路，传声校猎渭水湄。
羽林六军各出射，笼山络野张置维。
雕弓绣鞬不知数，翻身灭没皆蛾眉。
赤鹰黄鹄云中来，妖狐狡兔无所依。
人烦马殆禽兽尽，百里腥膻禾黍稀。
暖山度腊东风微，宫娃赐浴长汤池。
刻成玉莲喷香液，漱回烟浪深逶迤。
犀屏象荐杂罗列，锦帛绣雁相追随。
破簪碎钿不足拾，金沟残溜和纓綈。
上皇宽容易承事，十家三国争光辉。
绕床呼卢恣樗博，张灯达昼相谩欺。
相君侈拟纵骄横，日从秦虢多游嬉。
朱衫马前未满足，更驱武卒罗旌旗。
画轮宝轴从天来，云中笑语声融怡。

鸣鞭后骑何躩蹶，宫妆襟袖皆仙姿。
青门紫陌多春风，风中数日残春遗。
骊驹吐沫一奋迅，路人拥篲争珠玑。
八姨新起合欢堂，翔鸞贺燕无由窥。
万金酬工不肯去，矜能恃巧犹嗟咨。
四方节制倾附媚，穷奢极侈沾恩私。
堂中特设夜明枕，银烛不张光鉴帷。
瑶光楼南皆紫禁，梨园仙宴临花枝。
迎娘歌喉玉窈窕，蛮儿舞带金葳蕤。
三郎紫笛弄烟月，怨如别鹤呼羈雌。
玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。
饮鹿泉边春露晞，粉梅檀杏飘朱墀。
金沙洞口长生殿，玉蕊峰头王母祠。
禁庭术士多幻化，上前较胜纷相持。
罗公如意夺颜色，三藏袈裟成散丝。
蓬莱池上望秋月，无云万里悬清辉。
上皇夜半月中去，三十六宫愁不归。
月中秘乐天半间，丁珰玉石和埙篪。
宸聪听览未终曲，却到人间迷是非。
千秋御节在八月，会同万国朝华夷。
花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。
都卢寻橦诚齷齪，公孙剑伎方神奇。
马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽衣。
禄山此时侍御侧，金鸡画障当罍罍。
绣衣裸日夙夙，甘言狡计愈娇痴。
诏令上路建甲第，楼通走马如飞翬。
大开内府恣供给，玉缶金筐银簸箕。
异谋潜炽促归去，临轩赐带盈十围。
忠臣张公识逆状，日日切谏上弗疑。
汤成召浴果不至，潼关已溢渔阳师。
御街一夕无禁鼓，玉辂顺动西南驰。

九门回望尘坌多，六龙夜驭兵卫疲。
县官无人具军顿，行宫彻屋屠云螭。
马嵬驿前驾不发，宰相射杀冤者谁。
长眉鬓发作凝血，空有君王潜涕洟。
青泥坂上到三蜀，金堤城边止九旂。
移文泣祭昔臣墓，度曲悲歌秋雁辞。
明年尚父上捷书，洗清观阙收封畿。
两君相见望贤顿，君臣鼓舞皆歔歔。
宫中亲呼高骠骑，潜令改葬杨真妃。
花肤雪艳不复见，空有香囊和泪滋。
銮舆却入华清宫，满山红实垂相思。
飞霜殿前月悄悄，迎春亭下风飏飏。
雪衣女失玉笼在，长生鹿瘦铜牌垂。
象床尘凝罨飒被，画檐虫网颇梨碑。
碧菱花覆云母陵，风篁雨菊低离披。
真人影帐偏生草，果老药堂空掩扉。
鼎湖一日失弓箭，桥山烟草俄霏霏。
空闻玉碗入金市，但见铜壶飘翠帷。
开元到今逾十纪，当初事迹皆残隳。
竹花唯养栖梧凤，水藻周游巢叶龟。
会昌御宇斥内典，去留二教分黄缁。
庆山污潴石瓮毁，红楼绿阁皆支离。
奇松怪柏为樵苏，童山智谷亡嶮巇。
烟中壁碎摩诘画，云间字失玄宗诗。
石鱼岩底百寻井，银床下卷红绶迟。
当时清影荫红叶，一旦飞埃埋素规。
韩家烛台倚林杪，千枝灿若山霞摛。
昔年光彩夺天月，昨日销熔当路岐。
龙宫御榜高可惜，火焚牛挽临崎嶇。
孔雀松残赤琥珀，鸳鸯瓦碎青琉璃。
今我前程能几许，徒有余息筋力羸。

逢君话此空洒涕，却忆欢娱无见期。
主翁莫泣听我语，宁劳感旧休吁嘻。
河清海宴不难覩，我皇已上升平基。
湟中土地昔湮没，昨夜收复无疮痍。
戎王北走弃青冢，虜马西奔空月支。
两逢尧年岂易偶，愿翁颐养丰肌肤。
平明酒醒便分首，今夕一樽翁莫违。

陆龟蒙（？～881）

陆龟蒙字鲁望，苏州人，通《六经》大义，尤明《春秋》，举进士不第，从湖州刺史张抟为苏、湖二郡从事，刺史蔡京率官去见，拂袖而去，居松江甫里，以读书、嗜茶为乐，讲论不倦，卒后赠右补阙。

汤泉

暖殿流汤数十间，玉渠香细浪回环。
上皇初解云衣浴，珠棹时敲瑟瑟山。

周彦谦

周彦谦字茂业，并州人，生卒年不详，文词壮丽，唐懿宗咸通年间应进士，十余年不中，僖宗中和年中，被王重荣辟为从事，后任河中节度副使，晋、绛二州刺史，阆、壁二郡刺史，去世于汉中。

月殿真妃下彩烟，渔阳追虜及汤泉。
君王指点新丰树，几不亲留七宝鞭。

吴融

吴融字子华，浙江绍兴人，生卒年不详，唐昭宗龙纪初年（889）进士及第，累迁侍御史、左补阙、中书舍人、户部侍郎。

雪后过昭应

路过章台气象宽，九重城阙在云端。
烟含上苑沈沈紫，雪露南山慢慢寒。

绮陌已堪骑宝马，绿芜行即弹金丸。
灞川南北真图画，更待残阳一望看。

徐 夤

徐夤字昭梦，莆田人，生卒年不详，唐昭宗乾宁年间进士，授秘书省正字，王审知礼待简略，遂拂衣而去，归隐延寿溪，著有《探龙》、《钓矶》二集，诗 265 首。

华清宫

十二琼楼锁翠微，暮霞遗却六铢衣。
桐枯丹穴凤何去，天在鼎湖龙不归。
帘影罢添新翡翠，露华犹湿旧珠玑。
君王魂断骊山路，且向蓬瀛伴贵妃。

司马光（1019～1086）

司马光字君实，山西夏县涑水乡人，7岁即闻《左氏春秋》大旨，以砸缸救儿知名，宋仁宗宝元初年（1038）中进士甲科，累官至龙图阁直学士、翰林学士、资政殿学士、尚书左仆射、兼门下侍郎，68岁去世，封温国公，谥曰“文正”，赐碑曰“忠清粹德”。

华清宫

新丰鸡犬稀，薊北马秋肥。
金殿翠华去，玉阶红叶飞。
荒林上路废，温谷旧流微。
嗟此非人事，何须问是非。

王安石（1021～1086）

王安石字介甫，江西人，读书过目终身不忘，文学成就颇高，擢进士上第，任鄞县知县、提点江东刑狱、度支判官。神宗熙宁二年（1069）二月拜参知政事，推行农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田诸役变法，拜同中书门下平章事，封舒国公，官至司空，哲宗元祐元年（1086）去世，享年 66 岁，赠太傅。

温 泉

寒泉诗所咏，独此沸如蒸。
一气无冬夏，诸阳有废兴。
人游不附火，虫出亦疑冰。
更忆骊山下，歛然雪满膺。

李 纲（1082～1140）

李纲字伯纪，福建人，宋徽宗政和二年（1112）进士，历官太常少卿，兵部侍郎、尚书右丞。宋高宗即位之初，一度起用为相，曾力图革新内政，仅 75 天即遭罢免，多次上陈抗金大计未果，后抑郁而死。

减字木兰花

华清赐浴。宝靥温泉浇腻玉。笑靥开时。一骑红尘献荔枝。
明珠乍剖。自擘轻红香满手。锦袜罗囊。犹瘞当年驿路旁。
仙姝丽绝。被服红绡肤玉雪。火齐堆盘。常得杨妃带笑看。
劳生重马。远贡长为千古话。林下甘芳。却准幽人饕餮尝。

陆 游（1125～1210）

陆游字务观，浙江绍兴人，才气超逸，尤长于诗，荫补登仕郎，赐进士出身，累历官至礼部郎中兼实录院检讨官、权同修国史、秘书监、宝章阁待制后致仕。宁宗开禧三年（1207）进爵渭南县伯，主张抗金，1209年去世，享年 85 岁。

夜梦游骊山

秦楚相望万里天，岂知今夕宿温泉。
穿云漱月无穷恨，依旧潺湲古县前。

马祖常（1279～1339）

马祖常字伯庸，诗圆密清丽，元仁宗延祐初年（1314），乡贡、会试皆中第一，廷试为第二，授应奉翰林文字，拜监察御史，礼部尚书，两知贡举，升参议中书省事，枢密副使，至元四年（1338）去世，享年 60 岁，谥号曰“文贞”。

骊山

玉女泉边翠藻多，石池涵景媚宫娥。
可怜绣岭啼春鸟，犹似梨园弟子歌。

宋子贞（1186～1264）

宋子贞字周臣，山西长治县人，敏悟好学，与族兄宋知柔同补太学生，有“大小宋”之美称，元太宗七年（1235）为行台右司郎中，授参议东平路事，兼提举太常礼乐，累官至翰林学士、参议中书省事、中书平章政事，至元三年81岁卒。

温泉

骊山山下水粼粼，曾浴华清第一人。
云窦暗通金屋暖，月波常浸玉莲春。
应藏褒姒千年火，不洗渔阳万马尘。
安得汤盘铭九字，明明盛德日惟新。

王维桢（1507～1555）

王维桢字允宁，华州（今陕西华县）人，曾任南京国子监祭酒，后居家中，死于嘉靖三十四年大地震，有明代诗坛“前七子”之称。

华清宫

禁沼人能浴，禁垣草自荒。
断山销王气，废阁罢霓裳。
树任玄猿啸，泉流碧砌光。
岩梅不知变，犹自纵寒香。

李梦阳（1473～1530）

李梦阳字天锡，甘肃庆阳人，才思雄鸷，1494年中进士，授户部主事，迁郎中，因疏劾宦官刘瑾，下狱几死，幸赖康海说服刘瑾后得免，后复官至江西提学副使，又与总督相抗，被褫职夺俸，是明代“前七子”中的领袖人物。

骊山

绣岭花仍绣，汤泉满故宫。
禁池人自浴，新月古应同。
玉殿兴亡后，青山涕泪中。
千岩歌吹入，犹想翠华东。

杨慎（1488～1559）

杨慎字用修，四川成都人，11岁能诗，24岁殿试第一，授翰林修撰，嘉靖三年（1524）召为翰林学士，与王元正、刘济、安磐、张汉卿、张原等撼门哭谏被杖责，谪戍云南永昌卫，1559年七月卒，享年72岁，谥号曰“文宪”。

骊山

天宝繁华迹已陈，朝元阁上玉嶙峋。
山头寒树深埋雪，池面温汤别貯春。
歌舞声留供奉曲，珮环魂断属车尘。
可怜一片离宫月，曾照当时同辇人。

杨四知

杨四知河南开封人，生卒年不详，明神宗万历年间官至大理少卿，任福建巡抚时，见当地多蛊疾，民深受其害，遂辑《惠民正方》1卷。

华清宫

绣岭峻嶒照渭阳，华清宫殿晚风凉。
如今山下温泉水，犹带当年粉膩香。

南大吉（1495～1539）

南大吉字元善，陕西渭南人，1511年中进士，历官户部主事员外郎郎中，1523年出任绍兴府知府，锄奸兴利，政尚严猛，善任事，不避嫌怨，触动了豪强利益，腾谤京师被罢官，回乡后建造书院，以教四方来学之士，1539年卒，享年55岁。

骊山怀古

罗城山雾重，绣岭野云幽。
不见朝元阁，犹传望幸楼。
宫亭虚草树，花鸟自春秋。
唯有温泉水，清清似旧流。

张 铨（1577～1621）

张铨字字衡，山西沁水县人，明神宗万历三十二年（1604）进士，任巡视陕西茶马、辽东巡按，1621年3月，辽阳城被建州叛军攻破，不屈自缢，年仅45岁，被赠兵部尚书，谥号曰“忠烈”。

骊山怀古

骊山山下玉台荒，旧是离官壮盛唐。
复道千重过绣岭，太平一曲舞霓裳。
凄迷云树仍前代，寂寞繁华但夕阳。
独有温泉流不尽，至今犹绕故宫旁。

王士禛（1634～1711）

王士禛字贻上，山东桓台县人，学问渊博，清世祖顺治十二年（1655）中进士，累官至刑部尚书，1711年去世，与伊秉绶、宋欧阳修和苏轼并称四贤。

骊山怀古八首

鸚鵡何年向上皇，野棠风折繚垣长。
销魂此日朝元阁，亲试华清第二汤。

满路香尘拾坠钿，诸姨五队夹城边。
花开绣烽看调马，雪下离宫有赐钱。

舞罢惊鸿岁月徂，长门深闭长青芜。
君王自爱霓裳序，不记东楼一斛珠。

内殿传呼菊部头，梨园弟子按梁州。
善才零落龟年老，渭水犹明羯鼓楼。

蜀王音信渺天涯，青鸟西飞日又斜。
断粉残香谁得见，承恩只有玉莲花。

凤凰原下鹿槽旁，虢国夫人有赐庄。
无数青山学眉黛，当年谁入合欢堂。

不复黄衫舞马床，更无片段荔枝筐。
只余今古青山色，留与诗人吊夕阳。

空城几曲水潺潺，松柏凄凉满旧山。
辇道无人秋草合，年年呜咽到人间。

爱新觉罗·胤礼（1697～1738）

爱新觉罗·胤礼，工书法，善诗词，好游历，清世宗雍正元年（1723）封果郡王，管理籙院事，后为亲王，管工部事，总理户部三库，管户部，受雍正遗诏辅政，1738年病逝。

骊山温泉作

西陲来奉使，经此古温泉。
沸讶阳冰涣，潜疑阴火然。
溅波千点雪，澈底一泓天。
可使纤埃净，能教积滞捐。
神功元一气，灵迹俨双仙。
荡涤洪垆翕，沧涵银汉连。
虚无来素女，仿佛遇丁芊。
风珮摇声细，云环照影妍。
鸿蒙浮玉海，潋滟泛珠渊。
下上华清月，东西绣岭烟。
宝箴张道济，绮语杜樊川。
宫忆初唐建，名垂正观年。

2. 诗文价值——文史瑰宝

华清池历史诗文在中国古代文学宝库中，可谓沧海一粟、九牛一毛，却有着不同于其他诗作的独特点。诗文以发掘、描写帝王生活为内容，臧否人物善恶、探寻评鹭历史兴亡之因为宗旨，从而蕴含了大量在其他文献典籍消失的历史信息，对于研究还原唐代历史的作用不可低估。尤为重要的是唐人诗作，是唐人写唐事，亲历者舒情怀，可信度和历史价值更是不可小觑，有些历史信息完全可以和正史相媲美。重要性表现在以下几个方面：

(1) 重要历史文献

《旧唐书》、《新唐书》、《唐会要》、《资治通鉴》等公认史料价值较高的正史和文献，对华清宫的布局、内部殿宇和功能等叙述甚少，给人们造成了华清在唐代似乎不那么重要的错觉，却又明确记载唐高祖、唐太宗、唐高宗、唐中宗和唐玄宗等多次游幸华清宫，特别是唐玄宗竟游幸华清宫多达44次。形成这么明显的反差，分析其原因：（一）正史一般以皇帝安邦定国、统治成败为主线，旁及施政纲领、政治措施、典章制度、军事、经济和人物传记等，不可能用较大篇幅来叙述华清宫；（二）“安史之乱”和黄巢农民起义军占领长安，造成大量官方典籍和皇帝实录散佚，使后人修史失去文献依据；（三）唐代朝野上下认为唐玄宗和杨贵妃频繁游幸华清宫、荒废朝政导致“安史之乱”。华清宫是肇乱之源——“玄宗宫骊山而禄山乱”。嗣后唐皇帝只要提出游幸华清宫，都会遭到朝臣激烈的反对，往往不欢而散。由于皇帝“罕复游幸”华清宫，疏于管理修葺，“唐末遂皆隳废”，逐渐倾圮，掩埋地下，使宋人修史时不可能见到真实存在的、比较完整的华清宫建筑。

华清宫内玄元皇帝庙、长生殿、羯鼓楼、玉辇路、缭垣、燕子龕、石瓮寺、飞霜殿、明珠殿、老君殿、蕊珠宫、红楼、绿阁等不见于正史的重要建筑，却频频出现在唐人诗赋中。至于我们今天看到《长安志》、《雍录》、《类编长安志》和《临潼县志》关于华清宫比较全面详细的记载，源头就是郑嵎《津阳门诗并序》和唐人诗作。

《津阳门诗并序》是郑嵎亲临华清宫实地游览，考察了当时还存在

的华清宫内建筑遗址，对号入座作注释，然后以华清为历史背景，以唐玄宗和杨贵妃的宫闱生活为主题，结合“自言世事明皇”、年近百岁曾当过宫廷禁卫军的旅邸主人人口述，写出的叙史诗。其无论真实性、全面性和准确性，都远远高于唐以后编撰的旧、新《唐书》和《唐会要》对华清宫内建筑性质与用途的记载。所以作为唐史专家的宋敏求，从他所处的时代、地位、知识、认识和研究水平研究当时他所能接触的有关唐华清文献资料，以及保留的华清宫建筑遗迹，摈弃其他文献而甄选《津阳门诗并序》和有关唐诗中华清宫建筑名称，编撰《长安志·温汤》。其后[宋]程大昌的《雍录·温泉》、[元]骆天骧的《类编长安志》和明清两代《临潼县志·华清宫》在其基础上不断钩稽增益，赞美华清宫“其时汤井殊名，殿阁异制，园林洞壑之美，殆非人境”。

唐华清宫考古发掘出土的星辰汤、太子汤、莲花汤、海棠汤、宜春汤、梨园、小汤、朝元阁、老君殿、集灵台、望京楼等建筑遗址的位置和形状，与郑嵎《津阳门诗并序》和有关唐诗的描述基本吻合，用实物证明这些唐人诗作是研究华清宫十分重要的历史文献。

(2) 揭秘帝妃生活

唐代皇帝和后妃在九重深宫的日常生活，始终吸引着古今人们猎奇的眼球和寻幽心理，然而一切却又是那么讳莫如深，遥不可及。虽然唐人笔记小说记载了不少皇帝后宫生活的逸闻趣事，但和随侍皇帝游幸者亲身经历所记的真实性则不可同日而语。细细品味唐人诗赋，仿佛穿越时空来到风光旖旎的骊山之巔，眺望“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重”，如同进入天上紫薇仙宫，回视宫中，唐太宗在翠微宫“攄怀俗尘外，高眺白云中”，是何等的超凡脱俗，潇洒惬意；唐高宗驾幸洛阳时，“温渚停仙跸，丰郊驻晓旌”，旌旗猎猎，千军万马组成的仪仗队浩浩荡荡；唐中宗和韦皇后游韦嗣立山庄时，是“万骑千官拥帝车，八龙三马访仙家”，给予皇亲国戚极高殊荣；上官婉儿在骊山高吟“岁岁年年常扈跸，长长久久乐升平”，抒发情怀，粉饰太平；唐玄宗驾幸华清宫，“雨师洒路兮，九门洞启，千旗火生兮，万乘雷奔，紫云霏微”，好似玉皇大帝出行，巡游九州，又像太上老君驾临璇宫，场面无比恢宏壮观；唐玄宗和杨贵妃希冀长生不死，“登山朝礼玄元室”，诵经念咒，潜心修道，脱胎换骨，由玄元皇帝引渡成仙，成为神仙伴侣；杨贵妃在宫

中进行荒唐的“洗禄儿”游戏，“内人争乞洗儿钱”，借以打发寂寞无聊的生活，慢慢熄灭青春之火；“寒食清明小殿旁”，凶猛的斗鸡“飞毛遍绿野，洒血渍芳藜”，场面血腥刺激，扣人心弦；华丽的舞马台上，舞马“婉转盘跚殊未已，悬空步骤红尘起”，口衔斟满美酒的金杯，带着天上仙人的美好祝愿，向唐玄宗敬酒，祝福万寿无疆；为了奖赏霓裳羽衣舞领舞超逸绝伦的舞技，“天子亲簪白玉冠”；“梨园弟子”疯狂歌舞之余，寂寞无奈，到晚年“白头垂泪话梨园”，怀念、向往昔日激动人心的业绩和辉煌；天宝六载皇帝蹴鞠之戏，珠毬忽掷，“密阴林而自却，坚石壁而迎开，百发百中，如电如雷”，摧枯拉朽、惊心动魄的情景，就是千年后的世界杯足球赛之激烈也未出其右；虢国夫人骑着高头大马，趾高气扬，“淡扫蛾眉朝至尊”，是多么的恃宠自信，目中无人；每年七月七日夜，杨贵妃和宫女“乞巧绣琼楼”，祈求神灵保佑早生贵子，夫妻生活幸福美满，正位后宫，光宗耀祖；华清宫里欢歌燕舞，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，揭示了天宝年间唐王朝吏治腐败，国富民穷，官员穷奢极侈、醉生梦死，普通人民在死亡线上拼命挣扎的实况……一幕幕不胜枚举的千年前皇宫生活的画面，通过唐人的诗赋曝光，使我们方知天子贵、天子奢，古人舍生忘死争做天子之动因！

（3）弥补正史阙如

华清池历史诗赋以骊山离宫为场所和在此活动的历史人物为对象进行创作，虽然为文学作品，却包含了大量真实的历史信息，揭示了很多悬而未解的千年之谜和再现了一些历史事实。如“千官扈从骊山北，万国来朝渭水东”和“平明羽卫朝万国”及“十月离宫万国朝”，既反映了皇帝游幸骊山时千乘万骑的盛大规模，也揭示了唐帝国国威远播，四邻朝服，外交空前成功，皇帝在华清宫接受万国朝贺的史实。“宫前内里汤各别，每个白玉芙蓉开”和“贵妃汤殿玉莲开”，说明华清宫内唐玄宗和杨贵妃沐浴汤池为莲花形状，汤池的进水口也为莲花造型。这一点已得到考古资料印证。“伴教霓裳有贵妃，从初直到曲成时”，解答了唐代著名的《霓裳羽衣舞》的创作、编排是由杨贵妃负责完成的这个历史之谜。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，描写杨贵妃喜欢食荔枝，岭南各地争宠献媚官员动用快马贡荔枝的场景。“蒙恩每浴华池水”和“赐浴皆长纓”，说明皇帝对宠信的文武大臣，给予宫内赐浴的

殊荣。“吾君访道时。……愿因山作寿，长保会昌期”，揭示了天宝二年在温泉宫北设县，取名“会昌”与唐玄宗崇道、祈求长生不老之间未为人知的秘密。“梨园仙宴临花枝”和“梨园弟子偷曲谱，头白人间教歌舞”，证明华清宫内也有梨园，现在已为考古发掘结果所证实。“宫中亲呼高骠骑，潜令改葬杨真妃”，叙录了唐玄宗曾令高力士去马嵬坡，偷偷改葬杨贵妃的秘史等等。

中国古代史以历代王朝兴衰为主线。官修正史主要记载帝王这些主角在政治、军事、外交和经济方面的成败，对帝王和大臣的游山玩水视为骄奢淫逸、荒废朝政而不齿，故古代张衡、刘义恭、元萇、王褒、赵彦昭、李峤、司马扎、韩琦、司马光、苏轼、王安石、穆刺霖、王维贞、李梦阳、王士禛、袁宏道和果亲王等数百名不同时代著名的政治家、军事家和文坛巨擘曾游览骊山温泉的史实难载正史。但他们传世的骊山温泉大作，镌刻了自己的大名，过去、现在和未来永远都不会为人们所忘记。骊山温泉因他们而辉煌，他们恃骊山温泉而永恒。概言之，唐人诗赋弥补了唐代外交、道教、乐舞、宫闱生活、汤池造型等文献记载之不足。

（4）告诫骄奢危至

华清池历史诗文大致可以唐玄宗在位为分水岭，之前主要是描写帝王游幸骊宫的盛况，借景抒情，颂扬皇帝英明，讴歌太平盛世，之后，特别是唐亡以后历代诗文，则大多是以骊宫为背景，以唐玄宗和杨贵妃频仍游幸华清宫导致“安史之乱”为史鉴，宣扬“两家失国由妃子”的女人祸国论，告诫统治者要时刻牢记晏安鸩毒、安逸则骄奢已生、骄奢淫逸则危亡立至的社会规律，励精图治，虚心纳谏，整顿吏治，关心民众疾苦，富民强国，国家才能长治久安。

（5）文化宝库华章

华清池历史诗词文赋的作者大多是当代的英才俊士和闻名遐迩的文坛大家，在应用记叙、描写、抒情、议论的表达方式，起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、以小见大、开门见山、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合的表现手法，比喻、对偶、对比、比拟、排比、借代、夸张、设问、反问的修辞，形、声、色、态、味描写

角度和艺术性等，达到了很高的造诣。所作诗赋大多立意新颖深远，构思巧妙含蓄，文采飞扬激昂，妙语天成艳丽。尽管其中有应制媚上之作，也是瑕不掩玉。写景诗宛如挥毫作画，晴天浮云寥廓，骊山蓊郁青翠，温泉明澈潺湲，离宫巍峨辉煌，惟妙惟肖，幅幅丹青；借古讽今诗，警示世人，以史为鉴；褒贬人物诗，隐晦曲折，言在此而意在彼，却入木三分，切中时弊；抒情寄志诗，忧国忧民，惊世名言不断；描述人物诗，生动鲜活，呼之欲出；叙史诗，长篇珠圆玉润，秘闻跃然纸上。

华清池历史诗赋历时长，涵盖面宽，艺术成就高，大家和名作多，张衡的《温泉赋》、曹植的《述行赋》、元稹的《振兴温泉之颂》、唐太宗的《温泉铭》、张说的《东山记》、李白的《骊山行》、杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、白居易的《长恨歌》、杜牧的《过华清宫绝句三首》、郑嵎的《津阳门诗并序》、苏轼的《骊山三绝句》、司马光的《华清宫》、李梦阳的《骊山》、何景明的《过华清殿》和袁宏道的《过华清宫浴温泉》等千古不朽的名篇佳作，不仅是中国，也是世界文学宝库璀璨夺目的瑰宝，永远光芒四射！

第七章

人文荟萃——钟灵谱华章

华清池这块历史舞台，从史前社会至今，上演了各式各样、形形色色的历史活剧。其中有几起改朝换代、决定中国封建社会命运的大事件；也有各朝官宦内部互相倾轧、争权夺利的政治争斗；还有至高无上的帝王、达官显贵等在此风花雪月、拥妾狎妓的风流韵事等等。登台表演者有头戴皇冠的帝王、叱咤风云的纠纠武夫、口若悬河的政客、妙笔生花的鸿儒才子和倾城倾国的绝色佳人等。这些昔日的精英，大多已成了历史长河中的匆匆过客，史书无记，民间不传，泥牛入海，永无踪迹。惟有极少数人，由于其特殊的社会地位，在《史记》、《汉书》、《旧唐书》、《新唐书》、《全唐文》、《文苑英华》、《资治通鉴》、《长安志》、《全唐诗》、《古今图书集成》等史籍上千古留名。正是这些历代济济人才荟萃于此台的精彩表演，才使骊山华清池的历史内容更加丰富多彩。若没有他们，这儿的历史将会黯然失色。

1. 幽王烽火戏诸侯



烽火台

骊山高不极，上有百尺台。
妖姬博一笑，举火诸侯来。
但谓当时戏，讵尔成祸胎。
无何构戎难，辇道蒙尘埃。
火即再三举，四国兵互猜。
宗周遂扑灭，黍离良可哀。
千古存炯戒，兹台犹崔嵬。

南来北往、东经西过的人，只要涉足临潼城区，首先映入眼帘的，是高耸在海拔 913.6 米的骊山西绣岭第一峰上的烽火台。

烽火台是古代发信号、报警的军事设施。

游人若有幸来临潼，偶尔也可碰上今人燃火怀古之雅戏。仰望缕缕狼烟升空，会不由自主地将人的思绪带到公元前 771 年的西周末期，去品评一位荒唐的君王为博宠妃一笑，数举烽火戏弄诸侯而失国的悲剧。

公元前 781 年，周幽王宫涅继承王位，关中地震，泾、渭、洛水干涸，岐山崩裂，灾情不断。幽王不思救水火之灾，解难民倒悬之危难，反而纵情于声色犬马之中，醉生梦死。

幽王三年，位于汉中的褒国为取悦幽王，进献美女褒姒。那褒姒可谓名不虚传的绝色佳女，袅袅细柳腰，春风芙蓉面，冰肌玉骨，花颜妖

娆，使牡丹不敢夸艳，月季自惭弗妖，色眼微动，勾魂摄魄，谁见谁醉。当褒姒走进王宫，幽王顿觉眼前一亮，大殿生辉，玉案放光，两只迷恋酒色的眼睛直勾勾地盯着褒姒粉面，垂涎欲滴。褒国献美使者讲了些什么话，他一句也没听进去，草草应付了几句，就吩咐退朝。

幽王自从得到褒姒以后，更是不理朝政，终日 and 褒姒在后宫寻欢作乐，歌舞之余，带领褒姒和文武百官去骊山温泉游幸。为了游幸的安全，防备戎狄入侵，幽王调集人力，在骊山西绣岭第一峰上修筑报警调兵的烽火台。

却说幽王自褒姒入宫，视宫掖佳丽为残花败柳，不屑一顾，集众爱于褒姒一身。褒姒也不负王恩，很快身怀六甲，生一子名叫伯服。伯服聪睿伶俐，活泼可爱，被幽王视为掌上明珠，反过来倍宠褒姒。

褒姒虽头戴凤冠，身佩珠玉，穿锦衣缎，食美饌佳肴，贵逾皇后，但却整天双眉颦蹙，凤目含忧，似有无限心事。幽王看在眼里，痛在心上，以为褒姒思乡怀旧，遂命乐工整天弹琴鼓瑟，吹笙鸣箫，为之解闷，希冀美人开怀一笑。

幽王使出浑身解数，也未能遂愿，黔驴技穷，上朝面谕百官曰：“谁能使王妃一笑，重赏千金。”重赏之下，必有奇谋。宠臣虢石父说他有妙计能使妃子一笑。幽王大喜过望，催其快讲。“王妃常忧，是恐大王百年之后，她母子无容身之地。王妃贤淑宽厚，伯服有龙凤之姿。大王若能立伯服为太子，点燃骊山烽火，让王妃看千军万马之壮观场面，非但王妃笑颜常开，而且万民归心，诸侯咸朝，社稷永固。”虢石父话音未落，早就想立伯服为太子的幽王认为英雄所见略同，即令其草诏，废申皇后和太子宜臼；立褒姒为皇后，伯服为太子，旋即驾幸骊山。

幽王车驾来到骊山温泉行宫，命令点燃烽火。但见狼烟即起，火光烛天。各路诸侯忽然看见烽火，以为戎狄入侵行宫，急忙调动三军，快马加鞭，星夜兼程奔向骊山，近前惟听楼阁里金钟玉磬齐鸣，琴瑟笙箫歌唱，觥筹交错，异香冲天，却不见一兵一卒。诸侯神魂甫定，呆若木鸡。褒姒却轻启朱唇，嫣然一笑。幽王回首一瞥，见她妩媚百生，幽妍倩倩，俨然使夏代施家妹喜失色；嫵婉娉娟，更胜那股商姬已百倍，不觉欣喜若狂，重赏虢石父。

昏庸的幽王哪里知道，这乃是褒姒和虢石父俩人的双簧闹剧。

原来褒姒并非一般的平庸女流，她工于心计，知权变，多谋略，眼见幽王纵情于声色，昏庸无道，乃与虢石父结为一党，谋取朝廷大权。自

己以色惑主，取得幽王的信任，然后利用虢石父进谗言废去太子和皇后。今日阴谋得逞，诸侯救驾如同兼程来祝贺皇后、太子的新立，幽王被欺骗愚弄，她怎么能不心花怒放、放声大笑呢？

幽王前皇后，乃申国（今山西、陕西交界处）国君申侯之女。太子宜臼和皇后被废后，回到申国，过着清闲平静的生活，倒也相安无事。谁想幽王却听从褒姒建议，向申国要人，欲斩草除根，说不交人，就要兴兵伐申。吓得申侯六神无主，求计于大夫吕章。

吕章献计说：“今居岐山、彬县一带的犬戎，兵强马壮，为周心腹大患。河南方城的缙国也不满幽王。大王可修书戎王与缙侯，借兵于我，除暴安良，许事成之后，重赠金帛。”申侯依计派使者和犬戎、缙国联络，反复说明利害关系，希望结盟。两国皆愿倾力相助，共伐暴君。

公元前 771 年，申侯、犬戎、缙国乘幽王游幸骊山、京城空虚的机会，分两路出兵：犬戎包围镐京，切断幽王归路；缙国和申侯人马及部分犬戎兵将直扑骊山行宫。当时幽王正与褒姒开怀畅饮，忽见大兵云集，战车辚辚而来，顿时惊得魂飞天外，急令点燃烽火召兵。只见袅袅狼烟升空，却不见诸侯一兵一卒。幽王望眼欲穿，不见救兵，又不甘心坐以待毙，命虢石父出战退兵。

虢石父硬着头皮带兵杀出宫门，迎面遇着吕章，交战不几合，被吕章一矛刺中，坠车丧命。申侯指挥人马，乘势冲进宫门。

幽王见兵如潮涌，自知性命难保，与褒姒相对哭泣。武臣郑伯上前劝说：“请大王上车，臣惟拼命保驾，从东门杀出，等各路勤王兵到，徐图大举。”幽王无奈，与褒姒上车随郑伯等人出后宫而去。

这郑伯英武绝伦，手持长矛当先开道。只见他使开长矛左刺右挑，上下飞舞，好像虎入羊群，风卷残雪。犬戎撞着不死即伤，纷纷后撤，让开一条道路，郑伯和幽王乘机冲出，向东逃去。

申侯恐幽王逃走，急令兵将放箭。箭似飞蝗，遮云蔽日，铺天盖地而来。郑伯虽然身怀绝技，但不能一手遮天，身中数箭身亡。幽王和伯服也死于乱箭之中。褒姒被犬戎兵将俘虏，献给戎王。

申侯见幽王被杀，知道自己犯上作乱，担心天下诸侯联合讨逆，急忙收敛幽王尸体，以天子之礼安葬在临潼东北 20 里的戏水原上。

往事千年而过，昔日周时的烽火台早已灰飞烟灭，掩埋地下，然而重修的烽火台和烽火戏诸侯的典故，却时时刻刻给人以深深的启迪和遐想。

2. 始皇温汤褒神女

千古一帝秦始皇独具慧眼，选中了骊山这块风水宝地，征调民夫，大肆兴作，扩建骊山汤，修建骊山陵园。秦始皇从开始修建百年之后安息的冥宫到鲍鱼藏尸归葬，数十年间常来骊山游玩狩猎，携带后宫粉黛去骊山汤行宫游幸沐浴，轶闻趣事甚多。

据史籍记载，始皇后宫花颜月貌、美赛越女西施的妖人多逾万人，有的佳人竟和在位 36 年的始皇未见一面，更不用说沐浴皇恩雨露。始皇好像彩蝶浪蜂一样，飞翔在鲜花丛中，姿意采芳寻蜜，却不能满足对女色的欲望。

《文苑英华》记述在山水交融、景色如画的骊山修建骊山汤落成后，始皇来此游幸，宴会百官，看姬妾倩女轻歌起舞，听乐师吹箫弹箏之余，去温泉入浴，发现一位珊珊徘徊在温泉旁、妆束清淡素雅的倩女，薄施胭脂，淡扫娥眉，粉颈似雪，十指如笋，玉臂生辉，莲步轻移，宛若风吹嫩柳，梨花飞舞；回看玉面，被其闭月羞花之貌、沉鱼落雁之容、倾城倾国之色勾引得神魂颠倒而不能自持，只觉相见恨晚，想不到此地竟有如此绝色佳人，顿时欲火中烧，也顾不得众目睽睽之下万乘之尊的身份，一个箭步冲上前去，对美女戏“不以礼”。

但见美女面红赧颜，柳眉倒竖，杏眼圆睁，狠狠地唾了秦始皇一口唾液。左右侍卫见状，大吃一惊，急忙上前捉拿。美女也不躲避，依然伫立，待侍卫刚要伸手触及之际跳入温泉，化作袅袅水岚，踪迹杳无。

当天晚上，始皇赶出所有嫔妃，静思白天艳遇，独自销魂，为自己白天未能临幸美女而暗自后悔！想着想着，忽觉满脸肿痛奇痒，继而疼痛难忍，好似万箭穿心。说也奇怪，他越想白天的美女，脸上就越疼，越疼还越想，用手稍摸疼处，只觉浓水乱淌，始才如梦方醒，知道自己调戏猥亵的美女，一定是神女，要不然人间那会有如此美貌的绝代丽人呢？

始皇忍受疼痛，好不容易挨到天亮，传喻准备祭祀供品，要文武百官和随侍嫔妃美女，全到温泉旁边祭拜神女。到了温泉，始皇往日的威风也不知跑到哪里去了，推倒金山，纳头便拜，口口声声恳求神女恕罪。

始皇正跪拜之间，听见汨汨温泉响动，白天那位美女不知什么时候又从容不迫地站在了他的面前。始皇头也不敢抬，行三叩九拜大礼说：“朕

昨日无礼，今特来赔礼请罪，恳请仙女宽恕，乞赐灵丹妙药，治愈疮疾，为您修建神宇，四时享祀。”

神女见始皇态度虔诚，确有悔改之心，训斥道：“你贪婪女色，荒淫无道。大兴土木，祸国殃民，使老弱累死田野沟壑，强壮青年毙于徭役劳作。本不想救你，姑念有悔悟之心，赠言两句：好色自戕，荒淫误国，无为而治，天下安康，不知可能照办？”始皇此时只要能解除病痛，哪里还顾得了许多，叩头如捣蒜，连声称是。神女怜其为一国之君，手指温泉道：“温泉能消除百病，为何不去入浴！”言罢飘然而去。始皇将信将疑，急忙入温泉就浴，溃烂流浓之处立即结痂，继而一片片脱落，伤口平复如初。始皇非常高兴，立即下令在温泉总源处修建玉女殿，殿内陈设珍奇异宝、编钟金鼓，四时供祭，又改骊山温泉为“神女汤”。

秦始皇以贪婪酒色而著称于世，墨人骚客借机传演戏神女的荒唐行为固然荒诞不经。但其常来骊山汤就浴，希望长生不老、得道成仙，骊山汤葺栋相望，富丽堂皇，秦人已知温泉可以治疗疾病则是千真万确的事实。同时还能管窥点滴史实，那就是秦始皇可能身患某种疮疖，故常来骊山汤入浴，为传闻演义提供了口实。

3. 始皇马谷坑群儒

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。
坑灰未冷山东乱，刘项元来不读书。

[清]乾隆本《临潼县志·坑儒谷》曰：“《汉书》颜师古注：新丰县温汤之处号愍儒乡。温汤西南三里有马谷，谷之西岸有坑，相传为坑儒处。”《长安志》也有基本相同的记载，说明坑儒谷在骊山温泉附近。中国秦代残酷、悲壮的坑儒惨案就发生于此。

秦始皇坑儒，事出有因。始皇三十四年（前213），大宴群臣于咸阳宫。博士70人前去祝寿，席间，仆射周青臣进颂词曰：“他时秦地不过千里，赖陛下神灵明圣，平定海内，放逐蛮夷，日月所照，莫不宾服，以诸侯为郡县，人人自安乐，无战争之患，传之万世。自上古以来的帝王皆不及陛下威德。”

一席甘言，好似清泉润渴喉，别提始皇有多高兴了。

博士淳于越见群臣竭尽迎合之能事，直言不讳地说：“臣听说殷、周王朝延续千年，是分封子弟功臣为藩辅的缘故。今陛下富有四海，而子弟为匹夫，若有田常、六卿叛逆之臣，没有左右扶持，到时怎么相救呢？‘事不师古而能长久者，非所闻也’。今周青臣阿谀奉承，促使陛下延续过失，不是忠臣。”

始皇见淳于越为秦王朝百年大计犯颜直谏，忠心可嘉，下令在座朝臣认真讨论其建议。

丞相李斯说：“五帝不相复，三代不相袭，各以治，非其相反，时变异也。今陛下创大业，建万世之功，固非愚儒所知。且越言乃三代之事，何足法也？异时诸侯并争，厚招游学。今天下已定，法令出一，百姓当家则力农工，士则学习法令辟禁。今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首。丞相臣斯昧死言：古者天下散乱，莫之能一，是以诸侯并作，语皆道古以害今，饰虚言以乱实，人善其所私学，以非上之所建立。今皇帝并有天下，别黑白而定一尊。私学而相与非法教，人闻令下，则各以其学议之，入则心非，出则巷议，夸主以为名，异取以为高，率群下以造谤。如此弗禁，则主势降乎上，党与成乎下。禁之便。臣请史官非秦

记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏诗、书、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语诗书者弃市。以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦。所不去者，医药卜筮种树之书。若欲有学法令，以吏为师。”

始皇厚今薄古，重权势，推行法制，李斯的建议投其所好，立即得到御准。始皇一声令下，百家诗书顷刻化为灰烬。

焚书，在尚有春秋战国“百花齐放、百家争鸣”遗风的神州大地，无疑是不得人心的悖逆行为。始皇担心六国后裔遗胄借此兴风作浪，煽动天下儒人雅士群起而攻之，动摇皇基，名曰下诏各郡县挑选有满腹经纶、安邦治国能力的鸿才巨儒进京授官，实则将这些人中豪杰召至京师，集中监视，以防不测。

各地七百多儒人不知是计，进京担任郎官后，满以为从此可以集平生所学，大展鸿图，强国富民，光宗耀祖了，打心底对始皇感恩戴德。一阵欢喜过后，始皇刻薄寡恩，集大权于一身，独断专行的做法，很快使儒人们认识到自己的存在，不过是装饰门面的幌子，焚书的余悸又使他们心惊胆颤，天真的幻想开始逐渐破灭。

儒人侯生和卢生对始皇的所作所为深为不满，担心寻求长生不老药的把戏被揭穿受戮，相互密谋说：“始皇为人，刚愎自用，兼并天下，以为自古到今无人可及，故为所欲为。重用狱吏，轻视文人，博士虽 70 人，却弃置不用。丞相大臣唯其马首是瞻，一般官吏秉上令行事，不敢尽忠，欺上瞒下而保位。始皇不知道自己的过失而日益骄横。秦法严苛，动辄赐死。观星望气的 300 人，皆人中豪杰，‘畏忌讳谏，不敢端言其过。天下之事无小大皆决于上，上至以衡石量书，日夜有呈，不中呈，不得休息’。其贪于权势到了无以复加的地步，我们不能再求仙药了，三十六计，走为上策。”

始皇听说侯生、卢生逃亡，想到自己被愚弄戏耍，恨得咬牙切齿说：“我以前收集天下不中用的书全部烧毁，甄选各方面的人才俊士进京，共享荣华富贵。命方士炼长生不老药，颐养天年，今听说韩众跑了，徐市靡费金银以万计，至今未有良药，全是奸佞之徒。卢生等我赏赐甚厚，待如上宾，反过来诽谤中伤，骂我贪权无德。这些儒人造谣惑众，煽动民众造反，可恶至极。”于是下令御史认真调查，加紧搜罗各地名儒来京，力图一网打尽。

与此同时，始皇一不做二不休，密令左右心腹，在骊山马谷中温泉附近、地温较高的地方种瓜。瓜果早熟，诏令博士诸儒分头去看，究其原因，结

果众说纷纭。始皇假装糊涂说：“既为国家祥瑞，事关重大，请在京诸儒共同前去解疑。”

众儒进谷，无暇欣赏骊山自然风光，为瓜果早熟一事引经据典、相互磋商难决之际，忽见山谷两侧大兵从天而降，手执铁铲向下填土。儒人大吃一惊，急忙寻路逃至谷口，见重峦叠嶂，哪有路可出。此时山上乱箭如蝗，嗖嗖飞来；滚滚乱石似雨，碰上不死即伤；飞扬的填土像一道漆黑的幕帐，隔绝日光，迎面扑来。

侥幸未死的儒人，自知难逃厄运，末日即将来临，喊天天不应，叫地地不言，相互拥成一团，放声大哭。哭腔凄婉，悲音怆怆，催人泪下，700 人全被活活埋葬在骊山马谷之内。

时光翳灭，岁月如梭，千年瞬间即过。唐天宝二年（743）唐玄宗带领文武百官、嫔妃公主游幸骊山温泉宫，登山查访历代名胜古迹，游至集灵台，怀古儒人被埋事，感慨万分，改坑儒谷所在地为旌儒乡，重修旌儒庙，令兵部侍郎贾至撰文吊祭，颜真卿书丹立碑。碑经多年风雨剥蚀，字迹漫漶。宋大中祥符三年（1010）都官郎中徐班重新撰书，复刻新碑，知昭应县事张綽篆额，立于临潼县孔庙，“文化大革命”中被毁。

《贾至旌儒庙碑》曰：

观象考历本乎元，辨方正位稽乎极，体元御极莫先于教。教之大者，莫大于儒。旌儒者，祠我新典也。昔秦灭羲轩之制，废唐虞之则，大搜学徒，竭索儒党。怀书捧檄者，鳞集麇至。然后罪九流之异论，尤百氏之殊术。无辜杀身，有道并命。冤骸积于坑谷，流血淬于泉壤。蹈仁义而死者，不可胜纪。开元末，天子在骊山之宫，登集云之台，考图验地，周览原隰。见乡名坑儒，颓塹犹在，慨然感亡秦之败德，哀先儒之道丧。强死千载，游魂无依，乃诏有司，作是新庙。牲币有数，以时飨祠。因祀命乡，号曰旌儒。人神和悦，怨气销散。于戏！秦皇帝以神武迈古，并吞六合，扫天下以一彗。剪群雄如众草，建守罢侯，大权在己。自轩辕已降，平一宇宙，未有若斯之盛也。夫戡乱以武，守武以文。文以正崇，武以权胜。秦皇知权之可以取，不知正之可以守。向使天下既定，守正崇儒，遵六经之谋训，用三代之文质，则黄轩盛美，汤武宏业不若也。观夫坑儒焚书之意，乃欲盖先王之能事，窃作者之鸿名，黜众耳以前闻，逞私欲于当代，此儒之所忌，秦之所志。悲夫！儒以恭俭为宗，秦则疲弊生人，极力宫室。儒以道德柔远，秦

则竭耗中国，劳师四夷。儒以宥过议贤，秦则刻法峭刑，贼虐谏辅。儒以述先好古，秦则劳师徇智，燔弃坟典。夫如是则秦不得不灭，儒不得不坑，事之然也。今天子矫覆车之前轨，崇明祀于后叶。秦之所灭，我之所兴。斯区夏无疆之休，子孙万代之福也。昔武王封比干之墓，则招谏之道劝矣。晋文表绵上之田，则志过之名立矣。汉高护信陵之冢，则尊贤之风著矣。夫征扬大教，庙食众贤，上以兴天地之经，次以存颠覆之鉴，下以绝厉灾之眚，建一祠而三德具焉。皁臣不敏，敢作颂曰：

于维先王，设教崇儒。乃作经籍，为代典谟。
降及夫子，三千其徒。再扬清风，文在兹乎。
天丧斯文，道有通塞。实生暴秦，反道败德。
窃善攘誉，师愿徇惑。焚书坑儒，万古凄恻。
牢路千祀，微茫九原。骊山之北，坎窟犹存。
草树无色，愁云昼昏。时闻夜哭，如有冤魂。
帝在华清，登高访古。惘然颓甍，悲凉榛莽。
上感亡秦，覆车遗武。下哀群哲，飨祠无主。
爰降嘉诏，聿修清祠。馈之牲牢，奠酬以时。
幽幽庙门，肃肃灵仪。冥漠求食，长无馁而。
粤自汉初，建于隋运。亦有令主，尊儒尚训。
阙典莫崇，斯文莫振。昭昭神理，长怀幽愤。
我后浚哲，聪明文思。敷宏大教，咸秩神祇。
鬼无妖灾，人不疢疵。俾尔苍生，富寿无期。
小臣作颂，敢继删诗。

秦始皇一生在中华民族的历史上建树甚多，倒行逆施之作也不少。焚书坑儒的暴行，使始皇被永远钉在了毁坏民族文化的耻辱柱上，为历代文人不齿而挥毫鞭挞。

[明]周弘谿作《焚书坑》曰：

平夷封建蒸销兵，烧却诗书远筑城。
七百竖儒同日死，不知谁是鲁诸生。

[明]张原作《焚书坑》曰：

欲把诗书作世讎，李斯此画岂堪谋。
后来相向耰锄子，不是当时儒者流。

4. 收逐令追贤骊邑

骊山汤和驰名中外的秦兵马俑重见天日，成为震撼 20 世纪考古界的特大发现。创造这一奇迹的总指挥李斯，二千年后却相形失色。

李斯原是今河南上蔡人，青年时为郡中小吏就雄心勃勃，处心积虑地想出人头地，手握权柄，主宰天下。仓中鼠和厕中鼠的不同遭遇，使他幡然领悟到一个哲理，“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！”于是向荀卿学习帝王之术。学成之后，他辞别荀卿说：“今秦王欲吞天下，称帝而治，此布衣驰骛之时而游说者之秋也。处卑贱之位而计不为者，此禽鹿视肉，人面而能强者耳。故诟莫大于卑贱，而悲莫甚于穷困。”为了谋取高官厚禄，他毅然决然地离开楚国，西去强秦寻求功名富贵。

李斯初到秦国，投奔执掌朝政的吕不韦门下当舍人，小试锋芒，初露头角，被任以为郎，尔后得到秦始皇的赏识，进位长史，继而拜为客卿。正当李斯飞黄腾达之际，韩国水利工程师主持修郑国渠的“疲秦计”败露。早就对各国客卿担任秦国要职不满的秦宗室大臣，趁机密谋策划，造谣生事，蛊惑人心，促使多疑善变、鸱视狼顾的秦始皇下了“逐客令”：勒令在秦的各国客卿限期离开，否则格杀勿论。

“逐客令”等于宣判了李斯政治生命的死刑。李斯为了保住自己在秦国好不容易取得的政治地位和锦绣前程，便孤注一掷，冒死向秦始皇上《谏逐客书》。

《谏逐客书》首先以秦穆公广求贤才，从戎王那里施计谋得贤士由余，用五张羊皮换哲人百里奚于楚国，迎英才蹇叔于宋国，得俊杰公孙支、丕豹在晋国，对这些人礼逾宗室王公，言听计从为例，说明秦兼并国二十，称霸西戎，正是任用客卿的结果。接着又列举秦孝公重用卫国人商鞅变法，“移风易俗，民以殷盛，国以富强”。秦惠王依魏人张仪之计，“拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦”。秦昭公重用范雎，“废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业”。李斯明确地说，以上四君政治上之所以能取得巨大的成功，都是客卿的功劳，如果没有各国来秦客卿贡献出自己的聪明才智，就没有今日堂堂强秦。“由此观之，客何负于秦哉！”

李斯再举出许许多多珍宝古玩、雅乐丽人、飞禽走兽、骏马馱駟等并非出自秦国，而始皇却拥为己有，爱不释手，反问始皇对高才俊士、安国治邦之客，却为什么不问臧否，不论曲直，非秦人者逼走，是客人者驱逐呢？他一针见血地指出，这不是消灭诸侯，统一天下的正确策略。要想纵横天下，建立万世帝业，必须广纳英才俊士、四方豪杰，积蓄粮粟，才能消灭六国鼎立，一统天下。现在秦国逐客卿，无异于为渊驱鱼，为丛驱雀，害己翊敌，后果不堪设想。

始皇观《谏逐客书》全文论证严谨，锦心绣口，妙绝时人，作者情意真挚，高瞻远瞩，如梦方醒，立即收回“逐客令”，传李斯上朝。来人回报，李斯已经离城东去，行踪不明。始皇心急如焚，传令无论如何都要将李斯找回来，否则严办。

朝臣接旨，不敢怠慢，派人四处寻找。使者一行赶到骊山打听，方知李斯正住在骊山客栈。真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费力气。使者心急火燎地赶到客栈，传谕始皇旨意，劝李斯回朝。

始皇见李斯不计前嫌返回，非常高兴，破格提拔为廷尉，后进位丞相，居一人之下，万人之上，全面主持骊山陵园和骊山汤的修建工程。李斯感激始皇知遇之恩，披肝沥胆，投其所好，尽心王事。

历史往往有偶然的巧合。假如秦始皇不能虚怀若谷，慧眼识人，知贤善用，李斯没有杰出的政治才能和口若悬河的辩才，也就不可能创造出旷世无俦的杰作——被誉为世界第八奇迹的秦兵马俑和骊山汤。

5. 刘恒节俭罢露台

公元前180年，吕雉崩于未央宫。丞相陈平、太尉周勃、朱虚侯刘章发动宫廷政变，诛杀吕氏余党，拥立刘邦之子代王刘恒为皇帝，是为汉文帝。

汉文帝执政，尊崇黄老无为之治，选贤任能，重本抑末，发展农桑，使万民得以丰衣足食，国家日益强盛。为了防止王侯将相骄奢淫逸，赋敛百姓，动摇根本，危害国家，文帝谆谆教诲，身体力行，玄酒瓠脯。他在位23年，车骑服御无增，长安宫室未曾扩建重饰，皇家园囿依然如故，连最宠幸的慎夫人也衣不曳地，帷帐无纹绣。有一次文帝去骊山温泉游幸沐浴，驻蹕新丰时，对慎夫人说：“这就是去邯郸的道路啊！”文帝执政以前封代王，封地在河北邯郸，说此话的意思是不要忘记过去，再走回头路。

国家繁荣昌盛，人民安居乐业，大臣们纷纷上奏，请于骊山绝顶修建露台。为什么大臣们要上奏于骊山上修建露台呢？这里有鲜为人知的秘密。原来骊山绝顶即今仁宗庙，实为人祖庙之谐音，海拔1302米，为九岭汇合之处，俗称九龙头，亦名九龙顶。立于山顶，远眺四周，极目千里，蓝田如畦，渭水似带，终南华岳，尽收眼帘。

仁宗庙这块地方虽小，除山川形胜，景色别致外，还大有来历，尘封着大量鲜为人知的史前史。秦以前就世代流传这里是人类始祖——天皇氏的封邑，建有天华宫、上宫露台、大地婆父祠、人祖庙等祭神坛，供奉女娲氏、伏羲氏像。故有“到彼即下视诸山，有羲轩已降形”。概而言之，这里曾是人类发祥地之一，骊山先民即诞生于此。

秦始皇时，借骊山之神灵瑞气，在山下修建冥宫陵园，距县东南三十里的山顶建始皇神祠，也称露台祠，或曰灵台祠。灵台的出现在中国古代源远流长。周文王就在长安西北四十里建有灵台。灵台是帝王观天象、祭天和天人沟通之所。始皇在骊山修灵台，目的不言自明，又使这块远古以来就放射着天神之光、历代人们虔诚祭拜天地祖宗的圣地，同时戴上了灵怪的面纱，更加神秘离奇。

特别推崇“天人合一”说的汉代，非常重视天象的变化。汉长安城西北八里的地方和长安城南，都修建有灵台。灵台高约十五仞，“上有相风铜乌，千里风至，此乌乃动。又有铜表，高八尺，长一丈三尺，广

尺二寸”，用以观测阴阳天文之变。如今诸大臣又请求文帝于“骊山汤”所在地骊岫之巔修建露台，一方面想借以宣传大汉皇帝刘氏是上膺天命统治万民，名正言顺；另一方面以观天象，传达天神的意愿来统治百姓，使之服服帖帖，逆来顺受；还有一种自欺欺人的目的，就是想乞求先圣和上苍神灵的荫庇，来“骊山汤”沐浴平安无事，永保帝国国运亨昌，风调雨顺，五谷丰登，黎庶殷阜。

大臣们忠心为国，其诚可嘉，洞察秋毫的汉文帝看到眼里，喜在心头。但他心里却非常清楚，国家能否长治久安，自己的帝位能否固若金汤而不易，靠的不是神而是人。为了不使大臣们扫兴，愧赧心愠，又不冒犯亵渎神灵，他不明言反对，而是别出机杼地命令工匠计算修建露台的费用。工匠们经过一番计算，上报说需黄金110斤。汉文帝听后，故作惊恐地说：“100斤黄金，是10家中等生活水平人的全部资产啊！我住在祖先修建的皇宫里，心里常常都感到惭愧，今天怎么能用万民的血汗钱去修露台呢？”常言道，天子口中无戏言。皇帝推行节俭，风清气绝，不愿修露台，谁还敢犯上逆龙鳞之罪，自找没趣呢？

汉文帝节俭罢修露台的佳话从宫闱传出后，百姓感其一心为民的诚意，自愿积资在骊山上修建汉文帝庙宇，内塑文帝和皇后像，尊为神灵，四季供奉。

文帝罢修露台，不仅获得民心，也赢得了历代封建文人的赞誉。千年之后的〔唐〕李程作《汉文帝罢露台赋》曰：“伟汉文之君，临惟宫室有度。以兆庶为心，安不忘危。岂劳力于累上，用过乎俭，亦轸虑于百金，惧乎设怨，将以激劝。若台之是修，唯德之不建。是故绝役心于制造，弘俭德于亿万。乃言曰：台者高峙，路者四通，不足避燥湿寒暑，无以受朝聘会同，奚必高居？为明四目，远听为达。四聪不重剑，何以就役，不劳力何以成功，由是却匠人之计，全王者之德，岂啻于财，实肥于国。虽百工靡至无所作。则庶人子来，曷由陈力？言之既终，人故适从。板筑之功既绝，寻尺之材勿庸。柱础不施，宁转它山之石。栋宇罢构，匪斫徂徠之松。若夫气候为备，顺时布化，谅惟国之有恒，成兹台之何暇？南至以望，太史每升其观台。仲夏而居，有司自设其高榭。亦何用土木特建丹雘，勤修诚无用之作，非不朽之谋，岂止全十家之中产，贻百代之良筹。彼晋灵登临，我则绝弹人之戏。宋平兴作，我则无筑者之讴。式昭莫大之见，用保无疆之休。不然何以绍祉祖宗，垂芳简册，逾俭约于三五，延载祀于二百，岂不以肇于露台，播无为之嘉画。”

6. 张衡吟咏温泉赋

东汉时的骊山温泉游地，虽然无法和秦始皇、汉武帝时代相媲美。但其得天独厚、集天地之灵秀于一体的自然佳景和悠久的历史，仍魅力无穷，吸引着四面八方的游人。在那如云似潮的游人中，大多数人都成了历史上的匆匆过客，有一个人的大名却永载骊山温泉史牒。他就是以发明“浑天仪”和“候风地动仪”被推崇为地震仪始祖而驰誉古今、蜚声世界科技史坛的张衡。

张衡字平子，东汉南阳西鄂人，博学多艺，善于发明创造，精通天文、阴阳历算，著有《灵宪》、《算罔》大作，且通《五经》，“贯六艺，虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人”。他曾用了十年时间创作《两京赋》，讽谏当时的王侯将相骄奢淫佚、纵情于声色犬马的糜烂生活。《两京赋》风靡上流社会，大将军邓鹭浏览后，叹为奇才！汉安帝雅闻其才华出众而公车特辟，官拜郎中，后升迁太史令、侍中。

永和初年(136)，张衡出任河间相，揽辔澄清，严惩奸宄，颇有政绩，行政之暇，致力于文学创作，著书立说。他一生“所著诗、赋、铭、七言、灵宪、应间、七辩、巡诰、县图凡三十二篇”，可谓硕果累累，著作等身。历史给予其极高的评价，“数术穷天地，制作侔造化”。

张衡出身豪门望族，受家庭熏陶，自幼博览群书，擅长吟诗作赋。在他传世的诗赋作品中，骊山《温泉赋》却鲜为人知。

青年时代的张衡，胸怀壮志，奋发有为，喜欢游历名山大川，好猎奇探险，对传闻中神秘的骊山温泉朝思暮想，梦寐欲游。东汉永元年间，张衡漫游三秦，来到骊山，登秦陵，怀古惜今；瞻仰人祖庙，想炎黄子孙历史悠久、源远流长；望烽火台，笑周幽王为博褒姒一笑，数举烽火戏弄诸侯，结果国破人亡，遗恨千古；观骊山景色秀丽，风光媚绵，泱髓沦肌；浴温泉，心旷神怡，留连忘返，只感到词似滔滔涌泉，诗如江河流淌，汹涌澎湃，即兴之际，挥笔写下了中国历史上现存最早的《温泉赋》曰：

阳春之月，百草萋萋。余在远行，顾望有怀，遂适骊山。观温泉，浴神井，风中恋，壮厥类之独美。思在化之所原，美洪泽之普施，乃为赋

云：览中域之珍怪兮，无斯水之神灵。控汤谷于瀛洲兮，濯日月乎中营。阴高山之北延，处幽屏以闲清。于是殊方跋涉，骏奔来臻。士女晬其鳞萃兮，纷杂逯其如烟。乱曰：

天地之德，莫若生兮。帝育蒸人，懿厥成兮。
六气淫错，有疾疢兮。温泉汨焉，以流秽兮。
蠲除苟愿，服中正兮。熙哉帝载，保性命兮。

《温泉赋》是张衡青年时代诗赋的代表作。全文衔华佩实，锋发韵流，结构严谨，语言流畅，以先序后赋的手法，称颂骊山瑰丽绝伦，景色宜人，独秀关中。讴歌滌湍温泉，集天地之灵秀，蕴日月之精华，能去污除垢，驱除疲劳，治疗疹疮疮痍，神奇灵验无比，造福于民。

颂读《温泉赋》，东汉时期骊山温泉游人如织、官轿若云、摩肩毂击的一幕幕盛况，会不由自主地浮现眼前。可见《温泉赋》既是脍炙人口的不朽文赋，也是东汉时期骊山温泉凤毛麟角的史笔。

7. 隋文帝骊宫慰军

隋文帝杨坚是北周统治阶级中杰出的政治家，代周自立为帝后，革除北周暴政，推行了一系列稳定社会政治、发展经济的有力措施，制定法典，兴修水利，均田薄赋，继续完善府兵制，时刻准备消灭割据、苟且江南一隅的陈国。

隋开皇八年（588）三月，隋文帝认为消灭陈国的时机已经成熟，毅然颁布平南诏书曰：“陈叔宝据手掌之地，姿溪壑之欲，劫夺闾阎，资产俱竭，驱逼内外，劳役弗已；穷奢极侈，俾昼作夜；斩直言之客，灭无罪之家；欺天造恶，祭鬼求恩；盛粉黛而执干戈，曳罗绮而呼警蹕；自古昏乱，罕或能比。君子潜逃，小人得志。天灾地孽，物怪人妖。衣冠钳口，道路以目。重以背德违言，摇荡疆场；昼伏夜游，鼠窃狗盗。天之所覆，无非朕臣，每关听览，有怀伤恻。可出师授律，应机诛殄；在斯一举，永清吴越。”接着发布动员令，调兵遣将，任命晋王杨广、秦王杨俊、清河公杨素为平南行军大元帅。杨广兵出六合。杨俊军发襄阳。杨素师出永安。荆州刺史刘仁恩大军出江陵。蕲州刺史王世积出蕲州。庐州总管韩擒虎兵出庐江。吴州总管贺若弼军出广陵。青州总管燕荣兵发东海。带兵总管90人，雄兵五十一万八千，皆受晋王杨广指挥。

隋军意气风发，斗志昂扬，在东接沧海，西拒巴、蜀，横亘数千里的辽阔战线上，旌旗舟楫，万马奔腾，战舰如云，向南陈展开了全面的军事进攻。

危如累卵的南陈王朝皇帝陈叔宝，不思如何扭转危局，调兵遣将，谋定抗隋退敌之策，反而听信宫邻金虎之徒的都官尚书孔范的谎言大话：“长江天堑，故以为限隔南北，今日虏军岂能飞渡邪！边将欲作功劳，妄言事急。”“帝笑以为然，故不为深备，奏伎、纵酒、赋诗不辍。”隋军乘机风驰电掣，分割包围、围歼沿江各地守军，进展神速。

公元589年春正月，隋军百舸横渡，千帆竞发，突破长江天堑，以摧枯拉朽之势，横扫江南。钟山决战，陈军骑、步兵溃乱，不可复止，死伤五千余人，余者抱头鼠窜，四散逃命。陈叔宝见大势已去，携带张贵妃、孔贵嫔躲进井内藏匿被俘。

是年三月，隋军平定江南陈国，俘虏善填艳词丽诗的陈后主叔宝，从

建康（今南京）班师，队伍绵延五百里之遥。隋文帝接到隋军班师回朝的捷报后大喜，诏告天下，皇帝亲自在骊山温泉行宫举行规模空前的庆祝活动，慰劳犒赏凯旋归来的平南大军。

四月乙亥，平南大军在杨广的带领下到达骊山行宫。京城周围百里之地的官吏百姓身穿节日盛装，麇集骊山温泉，希冀一睹平南雄师风采。只见人山人海，万头攒动。听锣鼓喧天，礼炮齐鸣，震耳欲聋。看旌旗飞舞，遮天蔽日。欢乐的气氛驱散了骊山地区的春寒，使这里沸腾了，人们沉浸在无限的喜悦中。

隋文帝身披金盔金甲，端坐在阅兵台上，看着盛况无比的情景，春风得意，喜气洋洋。

阅兵开始，鼓乐齐奏，万众欢呼，惊天动地。只见一杆杆旌旗迎风招展，映红半边天；一队队铁骑威武雄壮，飞驰而过；一乘乘战车滚滚飞奔，所向无敌；一排排全身披挂、甲冑灿烂耀目、刀枪闪光生辉、剑戟寒锋慑人的精兵猛将，雄纠纠、气昂昂地通过阅兵台，向隋文帝行礼，接受检阅。

礼官宣喻皇帝诏书，褒扬出征健儿建立的丰功伟绩，慰劳三军将士，授勋封爵，悼念殉难疆场的烈士忠魂。诏讫，三军山呼“万岁”，共谢皇恩。

对一位政治家来说，没有什么能比政治上的成功使人更为开心了。隋文帝慰劳凯旋大军完毕，尔后在侍从服侍下入浴温泉，倍觉气血和畅，筋骨舒适，心旷神怡。

8. 褚遂良谏罢东征

大唐贞观年间，黄人守日，国威远播，中国四邻各国时时进贡，岁岁来朝，国王易位，也得秉报唐王朝，听候分封。

当时唐朝的东邻即今朝鲜，分为高丽、百济、新罗三国，皆依附于唐。贞观十六年十二月，高丽大臣盖苏文弑其君高武，拥立高武兄长的儿子高藏为王。消息传来，雄心勃勃的唐太宗就想跨海东征，乘机消灭高丽，后听从长孙无忌建议，放弃己见。

贞观十七年九月，新罗使者上告百济和高丽联合进军，夺取四十余城，断绝朝贡道路。唐太宗遣司农丞相里玄奖持诏书和王玺去平壤告戒高丽王曰：新罗是我国所封，朝贡不断，你与百济均宜罢兵；若不戢兵，明年就出兵讨伐！”

贞观十八年二月，唐太宗和文武群臣正行幸骊山汤泉宫，相里玄奖从平壤赶来报告：“盖苏文弑君掌朝，专横跋扈，戏虐百姓。更令人不能容忍的是违抗我朝诏令，藐视天国，侵略睦邻。对这种倒行逆施的行为，决不能心慈手软，应立即兴兵问罪。”唐太宗征询大臣意见。谏议大夫褚遂良上奏说：“陛下巨臂一挥，神州大地战祸消弥，人民安居乐业，到处歌舞升平，一片欣欣向荣景象；环目顾望，四夷戎狄，无不闻风丧胆，拱手称臣侍奉，威望之大，无与伦比。今欲跨海东征小夷，若能马到成功，指期克捷，还则罢了，万一出现蹉跌，伤威损望，再兴报仇雪恨之师，则安危祸福，孰难预料，望陛下三思。”

名将李勣见唐太宗犹豫未定，从旁插言道：“从前薛延陀兴兵入寇，骚扰边境，搅得鸡犬不宁，陛下当时想发兵穷追猛打，围剿殆尽，却听从魏征建议，停止军事行动，实行仁政，企图以德怀服，到现在是养虎遗患，噬脐莫及！当初若按陛下的宏谋巨策行事，今北塞边陲一定安然无恙，万民康乐。”

“对！那确实是魏征谋事不周之过失。我今天想起来往往后悔。我不提此事惟恐断绝金玉良言，掩蔽奇谋良策之故。”唐太宗见李勣附合自己，乘机发泄了对九泉之下魏征不满的牢骚。

唐太宗得到李勣的支持，决定东征高丽，开始运筹、调集征讨之师。在对待东征大事的态度上，朝臣们分为支持、反对和首鼠两端三派。反对

派的代表就是褚遂良。没几天宫里又传出太宗要御驾亲征的消息，一时间汤泉宫内议论纷纷，成为人们谈论的中心话题。

褚遂良风闻太宗决意亲征，忧心如焚，再次上奏说：“普天之下，好像一个完整的人，长安、洛阳两京如同人的心脏；各州各县，好比人的手脚四肢；国外四夷，是无异于人的身外之物，失之何损，得之何益。高丽确实罪行累累，恶贯满盈，必须兴师问罪，但不必陛下御驾亲征，可任命二三员猛将，统领四五万雄师，仰仗陛下威灵，征讨高丽易如反掌。今太子新立，年且幼稚，镇国尚难。陛下今‘一旦弃金汤之全，渡辽海之外，臣忽三思，烦愁并集。大鱼依于巨海，神龙据于川泉，此谓人君不可轻而远也。且以长辽之左，或遇霖淫，水潦腾波，平地数尺’。以天下之君，轻行远举，使愚臣惶恐不安。”

唐太宗览表，置若罔闻，针对反对东征的朝臣发表了一番议论说：“八尧、九舜，虽然是圣贤哲人，但不能冬天种植而有所收获。山野村夫、年幼儿童春种有收，是掌握天时的原因。这说明只要能正确地掌握天时地利人和，就可以取得成功。今盖苏文凌上虐下，君臣离心，人神共怒，民众延颈待救，此是天弃高丽，也正是我们消灭高丽的大好时机。你们这些反对东征的人，怎么肉眼愚眉，就是看不到问题的实质呢？”反对派受到这一番抢白，见唐太宗执意亲自东征，自己无力回天，只好低头不语。

唐太宗自恃国力雄厚，军旅能征贯战，灭高丽易如探囊取物，遂不听他自评为“性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，譬如飞鸟依人”的褚遂良的忠告，于是年十一月颁布东征诏书，亲率雄师出征高丽，讷知功败垂成，丧师辱国，遗恨终生！

9. 疗风疾常浴温泉



唐·阎立本《步辇图》

众所周知，在推翻暴隋统治、消灭各地军阀割据、建立大唐王朝的统一战争中，李世民既是这场战争的主要策划者，也是实际指挥者。

公元626年6月4日，李世民在房玄龄、杜如晦、长孙无忌一班多谋善断的文臣和尉迟敬德、秦书宝、程知节、侯君集等勇冠三军的武将支持下，发动玄武门政变，杀兄建成和弟元吉，逼李渊退位，践祚登基，改年号为“贞观”。

李世民自幼聪睿，“玄鉴深远，临机果断，不拘小节，时人莫能测也”。他运筹帷幄，决胜千里，从太原迫父李渊起兵到荣登九五之尊，亲帅三军冲锋陷阵，计败宋老生，大破薛举于渭滨，威服薛仁杲，击溃宋金刚，义服尉迟敬德，武牢关生擒窦建德，洛阳城活捉王世充，中经大小数十场惊心动魄的血战。长期的戎马生涯，餐风露宿，使李世民身患风湿关节病，经常去骊山温泉沐浴，治疗宿疾。

贞观十五年，唐太宗行幸洛阳，命皇太子李承乾监国，右仆射高士廉辅佐。唐太宗来到温泉行宫驻跸，卫兵崔卿、刁文懿惧怕来回路途辛苦劳累，又不敢直接劝谏，“冀上惊而止，乃夜射行宫，矢及寝庭者五”。崔、刁两人原指望唐太宗担心路途安全难保而回长安，万万没有料到皆以大逆不道罪而被斩首。唐太宗也受了一场疑为兵变的虚惊！

贞观十六年十二月，唐太宗带领文武大臣游幸汤泉宫，狩猎骊山。他登高远眺，见阴霾排空，朔风凛冽，围猎圈几处断接，心里很不高兴，自我解嘲地对左右侍从说：“我见队伍零乱不整而不动用刑法，就是带头破坏军纪，若执行军纪，又成了居高临下给人找碴。”面对这个难题，唐太宗采取和事佬的办法，借口山路危险，引马回避山谷之中，没有追究护卫军军容不整之罪。

贞观十八年正月，唐太宗游幸骊山汤泉宫，二月去温泉附近的零口村寨亲自调查，询问老百姓疾苦和“均田制”落实情况，能否解决温饱。当他得知那里老百姓每丁受田仅30亩地时，夜不能寐，当机立断，下诏雍州地区官府，认真核查，凡达不到“均田制”规定受田标准的百姓，准许其去土地宽裕的乡村重新授田。唐太宗游幸不忘百姓疾苦，在历代皇帝中也确实不多见。

唐太宗仰仿历代圣贤，精心治国，使寰宇清平，府库充盈，四夷宾服，出现了“贞观之治”盛世。政治上的成功，使唐太宗骄奢日增无减，雄厚的物质基础，使其有了肆意挥霍的财力，往日的骊山温泉行宫，已远远满足不了他日益增长的奢望。贞观十八年（644），唐太宗为了治疗风湿关节病，诏令将作少匠阎立德总度骊山，扩建温泉宫。

阎立德是唐代屈指可数的丹青和建筑大师。他根据“面山开宇，从旧裁基”的指导方针，集平生之所学，尽心竭力，对北周武帝天和四年宇文护修建的“皇堂石井”、隋文帝开皇三年修缮的皇家园林进行了认真细致的研究，去粗取精，博采众长，合理利用，再结合骊山山前阶梯状的扇形地貌，营建宫宸，为唐太宗修建模仿北斗七星形状的——“御汤”。

新宫落成庆典之际，唐太宗率领皇后彩娥、公主驸马、文武百官临幸，四处巡视。但见宫内松柏成荫，青竹翠绿，牡丹争艳，芙蓉含笑，芝兰幽香，玫瑰斗奇。泉水似带环宫，桂殿巍峨屹立。殿内汤池温泉，清澈见底，潏回潼滂，涟漪轻淳叩岸。澹澈恒温，长流不竭的温泉，濯濯旻然的美景，使唐太宗非常高兴，赐新宫名曰“汤泉宫”。“汤泉宫”不论四季更替，风云变幻，都能媚态百生，婷婷多姿，给人以美感。唐太宗白天登骊山探秀，围豕逐鹿，晴空月夜，看皓月冉冉升起，不知不觉映进钩心斗角、金碧辉煌的行宫彩窗，把酒赏月，沐浴温泉，别有一番风韵，仿佛置身于梦幻中的山水仙宫而心醉。

唐太宗是中国历史上一位有自知之明、从谏如流、思贤若渴的皇帝，在位期间，偃武修文，任贤用能，停罢劳役兴作，力图尽快恢复战争创伤，为了治疗关节宿疾，隆冬之际，先后于贞观四、五、十四、十五、十六、十七、十八、二十一、二十二、二十三年10次，游幸骊山行宫，沐浴温泉。

10. 翠微宫君臣论对

骊山“汤泉宫”不但山下宫阙密布，亭台楼阁如林，山上也幽藏宫宸。其中最得唐太宗钟爱的就是名不显经传、若隐若现的翠微宫。

贞观十九年（645），唐太宗不顾褚遂良等人的极力反对，统帅雄师，御驾东征高丽，讵料大军受阻安平城，损兵折将，无功班师回朝，打破了唐军不可战胜的神话，摘掉了唐太宗常胜将军的桂冠，也标志着他的军事生涯从此永远结束了。东征失败这杯苦酒，日夜烧灼着已届垂暮之年、身患风疾的唐太宗那颗争强好胜的雄心。使病魔缠身的他，更难以忍受长安城盛夏酷暑时的烦闷和燥热。

贞观二十一年（647）四月，唐太宗下诏，命令将作少匠阎立德在骊山绝顶原太和宫旧址，包山为禁苑，重新修葺行宫，改名翠微宫。翠微宫正门北开，取名云霞门。处理朝政的大殿名翠微殿，寝殿曰含风殿。并为皇太子专修喜安殿，正门向西，取名金华门。经过阎立德修饰的翠微宫，殿宇华丽高大雄伟，亭楼高耸，直刺蓝天。“翠微寺本翠微宫，楼阁亭台几十重”，就是翠微宫雄姿的真实写照。

是年五月，唐太宗带领文武群臣，游幸新宫。冀州进士张昌龄献上词藻华瞻、文笔工整的《翠微宫颂》，博得太宗赏识，原想破格提拔，由于其资历浅薄，担心朝臣反对，未委正式官爵，命于通事舍人班里供职。

唐太宗沐浴温泉后，住翠微宫正殿翠微殿，君臣无事，闲聊历代王朝的兴衰，论各朝君主执政之得失。大家评头品足，各抒己见，甚为热烈。忽然唐太宗问道：“自古帝王虽然能够平定华夏，统一神州，但却不能威服戎、狄等少数民族。我的才能比历代圣贤明君差之甚远，然而在平定中原，安抚戎、狄方面却远远超过古人。我先不说其中原因，请各位认真思考，毋庸讳言，如实回答如何？”

“陛下英明神圣，胸有玄谋，腹藏神机，德及宇宙万物，无事不能，非古人所及，故能成千古奇功。”群臣异口同声称颂。

唐太宗见群臣竭尽奉承之能事，料他们也说不出真谛，就直截了当地对大家说：“各位爱卿刚才的回答不够全面，可以说是只知其一，不知其二。我之所以能够取得今天的成功，总结归纳起来，有以下五点：自古帝王多数都妒嫉群臣中才能胜过自己的人。对有才之士时时防范，处

处设谋控制。我则不然，看见别人才气横溢，如同自己的一样；一个人不可能是全才，人世间万事皆能。我常避其所短，用其所长，充分发挥他们的作用；古代君主往往对英才俊士百般宠爱，恨不得抱置怀中，对某些有缺点错误的人，则必欲推之沟壑而后快。我对哲人贤士倍加尊敬，不肖无能者谆谆教诲，使他们各得其所，发挥所长；人主多对鲠直谏臣非常厌恶，常常借故诛戮，各朝各代，无不有之。我登基称帝以来，直臣诤士、犯颜争谏之客，荟萃奎殿，比肩于朝，从未因此而黜诛一人；自古皇帝都是偏贵中华，卑贱夷狄。我则一视同仁，所以少数民族部落依奉我如同父母，嗷嗷待哺。以上五点，乃是我取得稳定中原、宾服夷狄、超越前贤的主要原因。”

“你曾为朝廷史官，无事不晓，我刚才所说的，可符合事实？”唐太宗说完，回头又问身旁的褚遂良。

褚遂良应声回答：“陛下功德盛事，伐尽南山之竹为笔，决东瀛之水为墨，展万里蓝天为纸，犹不可胜载。今天独以五点作为全部功德盛事的概括总结，实在是太谦虚了。”

群臣见褚遂良一说，唯恐自己落后失宠，纷纷上言，歌颂唐太宗的丰功伟绩，粉饰太平盛世。唐太宗耳听滔滔颂词，如口渴饮甘泉，酷暑遇凉风，心旷神怡。

美丽绝伦的宫殿和凉爽的山风，使唐太宗流连忘返，直住至秋天来临，面对迷人的山水景色，触景生情，作《秋日翠微宫》诗曰：

秋光凝翠岭，凉吹肃离宫。
荷疏一盖缺，树冷半帷空。
侧阵移鸿影，圆花钉菊丛。
攄怀俗尘外，高眺白云中。

11. 制李勣托孤翠微

贞观二十三年四月，唐太宗行幸骊山汤泉宫，驻蹕山上翠微宫避暑，自觉身体健康每况愈下，一天不如一天，担心自己百年之后，皇太子李治懦弱无能，大唐江山有得而复失之虞。唐太宗每想到此，就寝食不安，苦苦思索安国定邦之计。

一天，唐太宗召太子李治近前密教说：“李勣智勇双全，有经天纬地之才，深明大义，知恩图报，乃人中豪杰。但你无恩于他，恐怕不会怀服而忠心辅弼你。我现在将他贬出京城，假若他立即出走，我死之后，你可将他召回，委以仆射要职而作为心腹，他必感恩戴德，以死相报。假若他犹豫徘徊，立即斩首，以绝后患。”

李勣何许人也？使唐太宗入棺前还耿耿于怀，运智使计，暗算他于幷幪之中呢？

李勣是曹州离狐（今河南濮阳县东南）人，家里僮仆成群，陈粟数千钟。他为人慷慨，仗义疏财，经常拯济贫民，17岁参加翟让领导的农民起义，斩隋齐郡通守张须陁于阵中，初露头角，后拥立李密为王，官拜东海郡公，夺取隋黎阳粮仓，拥地千里。李密兵败降唐，李勣没有拥地邀赏，反而将黎阳户籍送给李密，并不直接送给唐高祖，以表示不夺他人之功而被传为佳话。

李密叛唐被诛，李勣为其具棺殡葬于黎山之阳。密友单雄信被俘将斩，李勣请求李渊用自己全部官职为其赎罪未准，到刑场和单雄信相对哭泣，割自己大腿的肉给单吃，并说：“生死永别，此肉同归于土相伴。”

以后李勣协助唐太宗大战王世充，生俘窦建德，大破刘黑闼，活捉徐圆朗，出生入死，屡建功勋。武德七年，李勣南平辅公祐，贞观三年北击突厥，奇袭碛口，俘虏颉利可汗以下5万余人，贞观五年，官拜兵部尚书，领精兵3千，帮助李思摩部落，大破薛延陀8万雄兵，俘获5万余人。李勣偶得暴病，御医说需胡须灰可以治愈，唐太宗自剪胡须为其和药，足见被宠之一斑。

贞观十七年，李勣被封为太子詹事兼左卫率，进位特进，同中书门下三品。唐太宗对他说：“我将幼儿托付于你，因为你是保护我儿子的最佳人选。你当初不忘记李密，今后又怎么能辜负我呢？”李勣感激流

涕，噬指发誓，效忠王事。

贞观十八年，李勣随唐太宗跨海东征，再建奇功。贞观二十二年，李勣与薛延陀部落鏖战乌德鞬山获胜，平定碛北。

纵观李勣一生，为唐王朝转战南北，东西拼杀，立下汗马功劳无数。唐太宗口口声声说相信他，但在关键时刻还是心有余悸。今天为了江山安危，自己智制李勣，又叫儿子恩结李勣，真是煞费心机！

却说唐太宗和儿子密谋定计后，于是年五月，任命李勣为迭州都督。迭州距京城1340里，为边陲不毛之地，形同发配充军。再看李勣，接诏后也不回家告别妻儿老小，立即面见唐太宗辞行，直接从骊山汤泉宫赴迭州上任。

李勣久居官场，深谙权术变幻之道，完全明白其中奥妙，这不过是唐太宗为了儿子坐稳江山，再施剪胡须和药、酒醉覆龙袍御寒的故伎，不同的是招数更狠、更凶、更高明、更隐蔽罢了，其目的只有一个，要他为唐王朝忠心耿耿，鞠躬尽瘁，死而后已。

唐太宗智制李勣之后，浑身发烧，烦躁不已，病情有增无减，日益加重。太子李治生性胆小，见父亲病笃，昼夜不离左右，煎药喂饭，亲自侍候，有时担心受惊，几天茶饭不食，慢慢熬出了白发。唐太宗见儿子如此孝顺，心里非常感动地说：“我有你这样孝顺听话的儿子，虽死无憾！”却浑然不知儿子此时和他心爱的才人武媚娘借机眉来眼去，暗送秋波，偷吃禁果，培育出了爱情的种子。

唐太宗自知病入膏肓，即将告别人世，召长孙无忌到翠微宫含风殿，准备托付后事。

长孙无忌字辅机，河南洛阳人，涉猎文史，聪敏颖悟，腹有筹略，追随唐太宗南征北战，参赞军机，四处讨伐，情同手足。唐太宗践祚，无忌凭借自己卓越的才干和国舅姻戚的身份，被委以要职，先后任吏部尚书，封郡公，拜司徒，事无巨细，均参与定夺，权倾朝野。

无忌来到含风殿，唐太宗半躺半卧，亲昵地用手摸着他的脖子。无忌见唐太宗面容憔悴，形将就木，想起往日知遇之恩，如今生离死别，悲不自胜，不由痛哭流涕，泪如雨下。唐太宗原想向无忌吐露肺腑之言，嘱托国家大事，眼看他如此伤心，自己无法说话，只好叫人把他扶出含风殿。

翌日，唐太宗病重弥留之际，再次命人召长孙无忌来含风殿，同时也传褚遂良议事。

褚遂良博涉文史，尤善隶书，是著名的大书法家，贞观十年从秘书郎升迁为起居郎，记录唐太宗的言行善恶。唐太宗曾向他提出要看起居注，遭到拒绝。唐太宗见他忠直不阿，非常看重。贞观十八年，褚遂良官拜黄门侍郎，参决朝政，贞观二十二年进位中书令，今见唐太宗宣召，急忙跑到含风殿。

唐太宗挥泪对长孙无忌和褚遂良说：“你们俩人忠烈不二，尽心王事，我早就铭记在心。昔日汉武帝寄国霍光，刘备托孤诸葛亮，他们都能尽忠报国，千古流芳。我今天将军国大事全部交付二位，希望你们不要辜负重托。太子仁慈忠孝，人所共知，你们应全心全意，竭力辅佐，扬名后世。”接着对李治说：“无忌、遂良健在，你不必担心，江山会安如泰山。”言讫，又专门叮咛褚遂良说：“无忌对我忠心耿耿，肝脑涂地。我能取得天下，有一半是他的功劳。你辅政后，勿令谗毁之徒损害无忌。若果无忌有害，你就不配作人臣。你现在就草遗诏。”

嘱托完毕未几，一代枭雄、是年53岁的唐太宗寿终正寝在骊山翠微宫含风殿，走完了他辉煌、不平凡的一生。

12. 李治四幸汤泉宫

公元 649 年 6 月，唐高宗李治继承皇位，改元“永徽”。

李治在一帮“贞观”遗臣的忠心辅佐下，政治较为清明，人民安居乐业，国家欣欣向荣，蒸蒸日上，威慑塞外，四夷称臣。

永徽四年（653 年）冬天十月，李治带领皇后、皇亲国戚、文武官员游幸骊山，沐浴温泉。龙朔二年（662 年）冬十月，李治再次带领皇后、嫔妃、公主、朝中显贵游幸骊山“汤泉宫”。咸亨二年（671 年）春正月，李治令皇太子李弘留守长安监国，戴至得等辅弼，自己带领其余文武百官和皇后嫔妃，行幸东都洛阳。车队路过骊山“汤泉宫”，李治和随侍人员入内游玩沐浴之后，下诏改“汤泉宫”为“温泉宫”，作《过温汤》诗曰：

温渚停仙跸，丰郊驻晓旌。
路曲回轮影，岩虚传漏声。
暖溜惊湍驶，寒空碧雾轻。
林黄疏叶下，野白曙霜明。
眺听良无已，烟霞断续生。

上元三年（676 年），李治去温泉校猎，除文武百官随侍外，诸蕃酋长、外国使节亦持弓矢随行。中书侍郎、同中书门下三品薛元超认为中华夷狄有别，要防备不测，上书进谏高宗校猎时不要诸蕃酋长随同。高宗认为言之有理而采纳。

李治执掌朝政长达 23 年之久，期间多次行幸东都洛阳，来往均经过骊山温泉，但史书仅记载游幸 4 次，显然与实际不符，难以为信，应存盖阙。

李治后期头晕多病，贪图安逸，烦于坐朝理政。刚强睿智、机敏过人的皇后武则天乘机崛起，帮助李治批阅奏章，决策宫闱，得到信任，宫中号曰“二圣”。

李治晏驾，武则天玩唐中宗、睿宗和诸大臣于股掌之上。公元 684 年，武则天嫌唐中宗这具政治僵尸碍事，干脆将其一脚踢开，自己粉墨

登场，跃上皇帝宝座。

武则天是历史上一位出类拔萃的女性铁腕政治家。她执掌刑赏生杀大权，将亲近和拥护李唐王朝的文武大臣，几乎杀戮殆尽，自己担心长安城冤魂屈鬼横行，不敢住大明宫，长居东都洛阳。

天子不来，百官敛迹，骊山温泉宫这一时期是门前冷落，车马稀少，宫苑池榭依旧，泉水泷泷。

武则天执掌朝政 21 年，史书没有其来温泉宫的记载，是真的没有来过，还是史阙？如果真的没有来，就不排除这种可能：唐太宗晏驾骊山，自己又改嫁其子，来此亡夫伤心和偷情寻欢之地，必将勾起对历历往事的回忆，心灵感受的恐怕不是难以言状的愉悦，更多的当是对丈夫不忠的愧疚和担心久留于此唐太宗鬼魂的追索……与其泡在温暖惬意的温泉遭受莫名其妙的心伤，不如躺在心爱的男宠怀抱销魂更为开心。

13. 唐中宗吟风弄月

公元705年，张柬之、桓范、王同皎等合谋，乘武则天病笃、武氏集团群龙无首之际发动政变，拥立唐中宗李显复位。

唐中宗嫔妃惧内，朝政实际被韦皇后、武三思、上官昭容一伙人把持，自己也倒落得清闲，春幸梨园和渭水，夏天设宴葡萄园，秋天常登慈恩寺，冬上骊山温泉宫，身有所感，随即吟诗作赋，学士奉和。

神龙三年（709）冬十二月十二日，唐中宗临幸温泉宫，下诏：骊山温泉所在地新丰百姓，减免赋税一年，随侍文武官员，赐勋爵一级，然后带领皇后、嫔妃和文武百官上骊山，游览烽火台、老母殿等胜迹，诗兴大发，作《登骊山高顶寓目》曰：

四郊秦汉国，八水帝王都。
阊阖雄里闾，城阙壮规模。
贯渭称天邑，含岐实奥区。
金门披玉馆，因此识皇图。

诗中不仅讴歌骊山山川形胜，温泉宫富丽堂皇，还流露出身为皇帝、自鸣得意不凡的心情。

皇帝作诗，百官立即奉和，借景抒情，讴歌太平。李峤作《奉和骊山高顶寓目应制》云：

步辇陟山巅，山高入紫烟。
忠臣还捧日，圣后欲扞天。
迥识平陵树，低看华岳莲。
帝乡应不远，空见白云悬。

刘宪作《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》曰：

骊阜镇皇都，銮游眺八区。
原隰旌门里，风云宸座隅。
直城如头柄，官树似星榆。

从臣词赋末，滥得上天衢。

苏颋作《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》曰：

仙躔御层氛，高高积翠分。
岩声中谷应，天语半空闻。
丰树连黄叶，函关入紫云。
圣图恢宇县，歌赋小横汾。

李义作《奉和登骊山高顶寓目应制》云：

崖巘万寻悬，居高敞御筵。
行戈疑驻日，步辇若登天。
城阙雾中近，关河云外连。
谬陪登岱驾，欣奉济汾篇。

武平一作《奉和登骊山高顶寓目应制》云：

銮輿上碧天，翠帘拖晴烟。
绝崿纡仙径，层岩敞御筵。
云披丹凤阙，日下黑龙川。
更覩南熏奏，流声入管弦。

赵彦昭作《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》云：

皇情遍九垓，御辇驻昭回。
路若随天转，人疑近日来。
河看大禹凿，山见巨灵开。
愿扈登封驾，常持荐寿杯。

正当随侍大臣频出诗文、大显才华之际，才女上官昭容再也按捺不住自己的激情，出口成章，连诗三首曰：

三冬季月景隆年，万乘观风出灞川。

遥看电跃龙为马，回瞩霜原玉作田。

鸾旂掣曳拂空回，羽骑骖驔蹶景来。
隐隐骊山云外耸，迢迢御帐日边开。

翠幙珠帷敞月营，金罍玉斝泛兰英。
岁岁年年常扈跸，长长久久乐升平。

三首诗不落俗套，构思巧妙，寓意新颖，使在场的莘莘英才俊士、文坛巨匠，欲诵缄口，自叹弗如！

唐中宗君臣的朗朗诗声，回荡在骊山重峦沟壑，和伴着涓涓溪水，汤汤温泉，汇集于浩瀚无垠的唐诗汪洋之中，万世流芳。

14. 凤凰坡群臣奉和

唐中宗李显执政期间，朝纲实际上操纵在韦皇后手中。凡和韦家沾亲带故的人，都被引入朝纲，提拔重用，委以要职。不可否认，朝臣中与韦后同姓、多少有一定关系但确实德才兼备者，也大有人在。韦嗣立就是其中的佼佼者。

韦嗣立是河南原阳县人，父韦思讷，武则天时为右肃政大夫，凤阁鸾台三品。韦嗣立少年得志，举进士，“累补双流令，政有殊绩，为蜀中之最。三迁莱芜令”。他哥哥韦承庆因病辞去凤阁舍人，由他接任。长安年间，武则天和唐休璟等认为地方官吏腐化堕落，不能恪尽职守，希望京官出任地方官，做出榜样。韦嗣立自告奋勇，出任汴州刺史。唐中宗复位，他于神龙二年改任相州刺史、黄门侍郎，转任太府卿、加修文馆学士。

韦嗣立与韦后的宗属关系原比较疏远，韦后为了拉拢韦嗣立，作为自己将来执政的党羽，特请唐中宗将其编入皇后宗族属籍，另眼相看，赏赐无数，“由是顾赏尤重”，官运亨通。景龙三年，韦嗣立升任兵部尚书、同中书门下三品，地位日益提高，身份愈加荣耀。

韦嗣立性情高雅，才华横溢，腾蛟起凤，尤喜欢清雅幽境的自然山水，曾于骊山修建别墅。别墅坐落在苍翠如茵的骊山怀抱之中，所在山坡，因传说凤凰栖落，美名曰“凤凰坡”。

韦家别业堂殿娉婷婀娜，回廊离奇婵嫣，亭阁小巧倜傥，相互点缀，别有洞天。园内假山流水相间，松柏莓莓，青竹吐翠，花儿朵朵，芳馥盛开；鹤鸣鸾歌，鹦鹉学舌，鹿猿狉狉为伍。园外草木芊蔚，野花如绣似锦，雀唱燕舞，蜂蝶追逐。山涧溪流潺潺，“悬泉百丈余”，沟壑纵横交错，“乔木千龄外”。微风送来阵阵松涛声，如同耳听东瀛大海潮涨。漫山遍野的石榴花，映红了半边天，远望疑为三国火烧赤壁再现。

韦嗣立退朝休假，常在这里吟诗作赋，挥毫为画，邀友对弈，看花赏月，狎妓歌舞，纵酒作乐；有时登楼寓目，遥望天际渭水，奔泻千里，无数船舶，挥桨竞争，蔚为大观；看骊山夕岚，恢恠狞怪，英英烟云，神异倬傥而填词高歌，抒发情怀。

韦氏别墅艳美，名冠京城，百官竞相游览，趋之若鹜。

神龙三年(709年)冬十二月,唐中宗游幸骊山温泉宫,沐浴之后,决定看看闻名已久的韦家别墅。

皇帝光临大臣庄园别墅,这是无上荣光的事。韦家上上下下,里里外外忙碌一番,打扫庭院,精心布置,恭候圣驾。

隔日,风和气暖,唐中宗带领韦皇后和能文善诗的文武百官及后宫美人,浩浩荡荡,向骊山韦家而来。前边黄龙旗开道,百官卫队,鼓乐喧天,中间是一个个浓装艳抹、花枝招展的宫庭丽人,接着是唐中宗銮舆、后妃花轿,最后是抬锦扛帛、携金背银、驮载琼酿美味的大批人马,绵延数里之遥。只见“缦骑环山,朱旆焰野,纵观空巷,途歌传壑”。“旌摇鸚鹄谷,骑转凤皇原”,显示了皇家游幸队伍不同凡响的气势。

韦家上下跪拜别墅门前,齐呼“万岁”,迎迓皇帝大驾入内。中宗游览庄园一周,见其在高大宏伟壮观上,远逊皇宫,但其豪华幽邃,典雅清新,则和御园难分仲伯,再看自然风光浓郁,环境姪姪,却又远胜御园百倍,果然名不虚传,不由交口称赞,当即封韦嗣立为逍遥公,别墅所在的山地沟壑名幽栖谷,赏赐韦家绢锦两千匹。

韦嗣立谢过皇恩,传令摆酒开宴。宴席上不但有宫廷常膳山珍海味、熊掌燕窝、驼蹄羹、龙飞翔、凤展翅、百年陈酿等,还有全国各地的奇珍异果、新丰白醪酒、骊山飞禽走兽等猎物野味,真是天下佳肴异珍,无奇不有。

唐中宗治国驭臣的本领低下庸劣,实在不敢恭维,但其吟诗作赋却不愧是个大家。他平日就喜欢和修文馆学士舞文弄墨,今天心情又格外舒畅,不由诗兴大发,“自制诗序,令从官赋诗”,规定不能随机应对奉和者,罚酒三杯。随侍皇后、嫔妃、公主及文武大臣等立即应韵作和。李峤作《奉和圣制韦嗣立山庄应制》曰:

万骑千官拥帝车,八龙三马访仙家。
凤皇原上开青壁,鸚鹄杯中弄紫霞。

沈佺期作《奉和幸韦嗣立山庄应制》诗曰:

东山朝日翠屏开,北阙晴空綵仗来。
喜遇天文七曜动,少微今夜近三台。

张说作《扈从幸韦嗣立山庄应制》并序云:

岚气入野,榛烟出谷。鱼潭竹岸,松斋药畹。虹泉电射,云木虚吟。恍惚疑梦,间关忘术。兹所谓丘壑夔龙,衣冠巢许也。

寒灰飞玉瑄,汤井驻金舆。
既得方明相,还寻大隗居。
悬泉珠贯下,列帐锦屏舒。
骑远林逾密,笳繁谷自虚。
门旗璺复磴,殿幕裹通渠。
舞凤迎公主,雕龙赋婕妤。
地幽天赏洽,酒药御筵初。
菲才叨侍从,连藻愧应徐。

崔湜作《奉和幸韦嗣立山庄应制》曰:

竹径桃源本出尘,松轩茅栋别惊新。
御蹕何须林下驻,山公不是俗中人。

苏颋作《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》诗曰:

树色参差隐翠微,泉流百尺向空飞。
传闻此处投竿住,遂使兹辰扈蹕归。

李义作《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》云:

曲榭回廊绕涧幽,飞泉喷下溢池流。
只应感发明王梦,遂得邀迎圣帝游。

宋之问作《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》曰:

枢掖调梅暇,林园艺槿初。
入朝荣剑履,退食偶琴书。
地隐东岩室,天回北斗车。
旌门临窈窕,辇道属扶疏。
云罕明丹壑,霜笳彻紫虚。

水疑投石处，溪似钓璜余。
帝泽颁卮酒，人欢颂里闾。
一承黄竹咏，长奉白茅居。

赵彦昭作《奉和幸韦嗣立山庄侍燕应制》曰：

贤族唯题里，儒门但署乡。
何如表岩洞，宸翰发辉光。
地在兹山曲，家临郤水阳。
六龙驻旌罕，四牡耀旂常。
北斗临台座，东山入庙堂。
天高羽翼近，主圣股肱良。
野竹池亭气，村花涧谷香。
纵然怀豹隐，空愧蹶鹓行。

倏瞬间，宴会变成了赛诗会，文武百官是八仙过海，雕肝琢肾，争出藻翰妙语，各显才华，将欢宴盛况、韦家山庄别业之娟美、唐人诗作绝妙之神韵，烩成脍炙人口的文化大餐，献飨世人。

15. 张说温泉多遗篇

张说字道济，河南洛阳人，唐武则天执政时，“弱冠应诏举，对策乙第，授太子校书，累转右补阙，预修《三教珠英》”一书。

公元700年，张说上书谏武则天罢游三阳宫，翌年编修成《三教珠英》，升迁为右史、内供奉，兼知考功贡举事，擢拜凤阁舍人。武则天面首张易之陷害御史大夫魏元忠，引张说作证。张说当廷面折，力保魏元忠不反，上言是张易之阴谋诬陷。元忠死里逃生，张说则因忤旨被流配钦州，在岭外生活年余。

唐中宗复位，张说被召回，官拜兵部员外郎，累转工部侍郎。唐睿宗掌朝，晋升为中书侍郎，兼雍州长史，按验谯王李重福谋反案时，矫邪归正，使数百人免死于无辜而声誉鹊起。

唐玄宗潜“龙”藩邸时，张说和褚无量为其侍读，深得李隆基敬重。公元711年2月，唐睿宗告诉左右侍臣说：“最近有一术士进言，5天内将有急兵入宫，卿等为朕认真防备，以保社稷。”左右一筹莫展，无言上对。“此是谗人的阴谋诡计，其狼子野心是想动摇东宫太子的地位。陛下若令皇太子监国，明确君臣身分，自然覬觞之路断绝，灾难不生。”张说乘机建议确定太子李隆基的地位。

李隆基登基，张说进谏清除太平公主党羽成功，被征拜为中书令，封燕国公，执掌朝政，慎重安边，多有建树。开元八年秋天，张说以轻骑20人，持旌节安抚同罗、拔曳固部落。九年，平定康待宾和党项族叛乱。十年，再戡康愿子反兵，并提出削减边兵60万为20万，加强农业生产的建议，获得了唐玄宗的批准，适当减轻了百姓的劳役之苦。

开元十三年，张说首倡封禅之仪，撰述《封禅坛颂》。封禅后，张说受李林甫、宇文融、崔隐甫联手打击，被诬陷入狱，若非高力士巧言化险，几及刑戮。开元十八年十二月张说薨，玄宗亲自圈封谥号曰“文贞”，为之停罢开元十九年元正朝会，以示悼念。

张说身经武则天、中宗、睿宗、玄宗四朝，掌后三朝大政，深得信赖。中宗每年冬天游冶骊山，玄宗历岁十月临幸温泉宫，他无不随侍，登山奉和，饮宴作歌，温汤吟雪，遗留后世的诗文有《温泉箴》、《奉和圣制温汤对雪应制》和《东山记》等。《温泉箴》曰：

“东山少连曰元冥氏，之子曰壬夫安。祝融氏之女曰丁芊，俱学水仙，是为温泉之神焉。帝命之救万灵，荡滞结，腑脏达，肤腠泄，下人多赖，上帝是崇。有飞廉氏之佚女诘之，常欲大其功。故入温泉，必斋以洗心，戒以防患，恕以利物。含生之疾，我愿除祆，二神嘉之。吹汤激邪，珠连沕累，滴汨杨华，此其效也。若入温泉，僻心秽行，恶口淫形，居食失节，动出躁轻，二神丑口，不匡人命。飞廉佚女，以踞口人，是走疰芒，风疡眩齩之病，夫有意之医，照合神理。无恒之医，身为欲使，莫之益伤之者至矣，是以君之慎其微也。”

《奉和圣制温汤对雪应制》曰：

瑞雪带寒风，寒风入阴琯。
阴琯方凝闭，寒风复凄断。
宫似瑶林匝，庭如月华满。
正赓挟纩词，非近温汤暖。

《奉和圣制登骊山瞩眺应制》曰：

寒山上半空，临眺近寰中。
是日巡游处，晴光远近同。
川明分渭水，树暗辨新丰。
岩壑清音暮，天歌起大风。

《奉和圣制幸白鹿观应制》曰：

洞府寒山曲，天游日旰回。
披云看石镜，拂雪上金台。
竹径龙骖下，松庭鹤辇来。
双童还献药，五色耀仙材。

《奉和圣制温泉言志应制》曰：

温谷媚新丰，骊山横半空。
汤池熏水殿，翠木暖烟宫。

起疾逾仙药，无私合圣功。
始知尧舜德，心与万人同。

《奉和圣制喜雪应制》曰：

圣德与天同，封峦欲报功。
诏书期日下，灵感应时通。
触石云呈瑞，含花雪告丰。
积如沙照月，散似面从风。
舞集仙台上，歌流帝乐中。
遥知百神喜，洒路待行宫。

《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》曰：

西京上相出扶阳，东郊别业好池塘。
自非仁智符天赏，安能日月共回光。

《扈从温泉宫献诗》曰：

温泉启蛰气氛氲，渭浦归鸿日数群。
骑仗联联环北极，鸣笳步步引南熏。
松间彩殿笼佳气，山上朱旗绕瑞云。
不知远梦华胥国，何如亲奉帝尧君。

《宿直温泉宫羽林献诗》曰：

冬狩美秦正，新丰乐汉行。
星陈玄武阁，月对羽林营。
寒木罗霜仗，空山响夜更。
恩深灵液暖，节劲古松贞。
文武皆王事，输心不为名。

《温泉冯刘二监客舍观妓》曰：

温谷寒林薄，群游乐事多。

佳人蹀骏马，乘月夜相过。
秀色然红黛，娇香发绮罗。
镜前鸾对舞，琴里凤传歌。
妒宠倾新意，衔恩奈老何。
为君留上客，欢笑敛双蛾。

《东山记》曰：“兵部尚书，同中书门下三品，修文馆大学士韦公，体含贞静，思协幽旷。虽翊亮廊庙，而缅怀林藪。东山之曲，有别业焉。岚气入野，榛烟出俗。石潭竹岸，松斋药畹。虹泉电射，云木虚吟。恍惚疑梦，閒关忘术。兹所谓邱壑夔龙，衣冠巢许，幸温泉之岁也，皇上闻而赏之。乃命掌舍设帟，金吾划次，太官载酒，奉常抱乐。停輿輦于青霄，伫翠辇于紫氛。百神朝于谷中，千官饮乎池上。缙骑环山，朱旆焰野。纵观空巷，途歌传壑。是日，即席拜公逍遥公，名其居曰清虚原幽栖谷。景移乐极，天子赋诗，王后帝女、宫嫔邦媛，歌焉和焉，以宠德也。加以中宫敦序，谓我诸兄。引内子于重幄，见儿童于行殿。家人之礼优，棠棣之诗作。于是，实其筐筥，下以昭忠信之献，赍其束帛，上以示慈惠之恩。朝野欢并，君臣义洽。夫飞翠华，历茨岭，至道之主也。纁紫绶，期赤松，素履之辅也。千载一时，难乎此遇。故两曜合舍，众星聚德。雅道光华，高风允塞。寒谷煦景，穷崖润色。猗欤盛事，振古未有。篆之元石，貽代厥后。”

张说诗文构思精密，立意新颖，文笔犀利奋发，词藻彪炳，妙语如珠，文彩不凡，别具只眼，议论清新隽永。其“前后三秉大政，掌文学之任凡三十年。为文俊丽，用思精密，朝廷大手笔，皆特承中旨撰述，天下词人，咸讽诵之。尤长于碑文、墓志，当代无能及者”。张说不但为政安边有方，是著名的政治家和军事家，而且文章诗赋矫矫出萃，被时人崇奉为文宗而垂馨文苑。

16. 讲武殿斩将树威

公元710年6月，韦皇后一伙用毒饼害死唐中宗于神龙殿。韦后秘不发丧，自理朝政，征调各府雄兵万人，驻扎京城，准备篡位。

相王李旦的三儿子李隆基胸怀大志，腹有良谋，在府中收养才勇之士，结交天下英雄豪杰，密谋匡复社稷。是月，李隆基和姑姑太平公主联手，发动政变，诛杀韦皇后及其同党，拥立相王李旦荣登宸极。李隆基因功被封为皇太子。

开元元年（713）7月，李隆基处死时刻企图觊觎皇帝宝座的太平公主，迫使父亲禅位，改年号为“开元”。10月13日，唐玄宗下诏调集精兵20万，于骊山温泉宫前讲武。

讲武是古代留下来的练兵旧制。每年孟冬之月，皇帝命令将帅带领士兵操演战斗队形，熟悉各种阵图，对练刀枪剑戟，习射雕弓金弹，苦练徒手格斗，以提高军队的实战能力，靖边卫国。

今天新皇帝要亲自讲武，气氛显得格外庄严，与以前历次讲武大不相同。三声炮响，兵部尚书郭元振宣布阅兵开始，玄宗登台检阅。这玄宗皇帝生来体格魁伟，一表人才，仪容不凡，如今身着金盔金甲，手持沉香大枪，更显得神采英迈，威风凛凛。他极目四望，但见20万大军，列阵绵亘20余里，旌旗猎猎蔽日，刀枪剑戟林立，三军将士盔甲灿灿炫耀，与日争辉，光照乾坤。

玄宗由郭元振陪同阅兵，所到之处，“万岁”之声不绝于耳。玄宗满心欢喜，平生第一次真正感到了身为皇帝的喜悦和自豪。但他不露声色，平静自若，心里却在紧张地筹划如何更好、更有效地实现阅兵讲武的中心目的。

回到讲武殿，郭元振满以为刚才精彩庞大的场面一定能博得新天子的欢心，不由对自己的精心安排暗自得意，希冀升官进爵。

正当郭元振和一帮军中要员踌躇满志之际，忽听玄宗说道：“兵部尚书郭元振治军无方，军容不整，队伍散乱，绑于帅旗下斩首示众；给事中、知礼仪事唐绍，制军礼不严，严重渎职，论罪当斩。”刘幽求、张说及一帮文武重臣见武士拿下郭元振等，准备正法，马上跪下苦苦求情说：“郭元振是先朝老臣，有大功于国家，纵有治军不严之罪，按军律

不应斩首，万望陛下宥免。”玄宗见这么多人求情，怕众怒难犯，加之也无真杀人的想法，于是见风使舵，卖个人情，下令将郭元振释放，流配新州，不得录用。

玄宗为何出尔反尔，对郭又是斩首，又是流配呢？原来事出有因。玄宗以兵诛韦皇后拥立睿宗李旦登基，因功被立为皇太子，后继承皇帝尊位。他虽为天子，居万人之上，但皇姑太平公主当时依恃太上皇之势，专横跋扈，结党营私，宰相七人，五出其门，文武大臣，多半附之，鼠首两端者还不算其内。太平公主还常和窦怀贞、岑义、萧至忠、崔湜等党羽阴谋废立，根本不把他这个皇帝放在眼里。就在这一年正月，皇帝巡游边防要塞改期，所募兵丁暂时遣散，约定八月里重新集结，结果无一人应募，更使他耿耿于怀，坐卧不宁，深深地感到威望不行，就难号令全国，皇位时刻都有得而复失的危险。粉碎太平公主政变阴谋后，他首先考虑的是如何树立自己的威望，慑服群臣。他以政变发家，最了解军队向背的重要，故处心积虑地要导演一场阅兵斩将树威的戏剧。

玄宗的难言之隐，诸大臣自然不晓，更不知道他葫芦里卖的什么药，还以为郭、唐二人真的治军有过。就在大家为郭元振求情的时候，金吾将军李邕已宣敕将唐绍斩于帅旗之下，使这场戏剧更加真实悲惨！霎时之间，兵部尚书流配，给事中斩首。这都是多大的官啊！就被皇帝一句话断送了锦绣前程和性命，吓得三军毛骨悚然，胆颤心惊。

军中不怕死的也不乏其人。名将薛仁贵之子薛讷统领的右军，训练有素，军容肃整，队伍桓桓。唐玄宗为了拢络人心，派人召见，薛讷以军务在身为辞而置之不理。玄宗讨了个没趣，打心眼里钦佩薛讷忠直不阿。

最初，玄宗亲自在骊山阅兵讲武的消息不胫而走，京城和方圆百里远程赶来观看的民众如大海涨潮，汹涌澎湃，把阅兵场围得水泄不通，希望能一睹皇帝圣容和军人风采，万万没想到先看了皇帝怒杀大臣这意外的插曲。这将在民众纯朴的心里会产生什么样的影响是不言而喻的了。

玄宗看到时机成熟了，宣布军事演习开始。讲武分成左右两军对阵，以金鼓为号令进止。冠鸡佩豸的勇士，经过刚才一阵惊吓，操练更加卖力，动若猛虎，兔起鹘落，静似泰山，巍然屹立。军容整齐，威武雄壮，进退有序，气撼山岳。

演武完毕，发布《骊山讲武赏慰将士诏》曰：“门下，传不云乎。兵之设久矣，所以威不轨而昭文德。圣人以兴，乱人以废，皆兵之由也。故

文事必有武备，耀德在于观兵。所以外清蛮貊，内辑华夏，其经济之致欤。自有隋失道，三灵改卜。我唐受命，百姓与能。四罪而天下服，一戎而天下定。航海梯山，罔不率俾。休牛归马，示不复用。化资群物，刑清百年，而制军为旅。先王分职，在祀与戎。前史垂训，则未学也，孰可弃之。往以韦氏构逆，近又凶魁作祸，则我之宗社，危如缀旒。故斩长蛇，截封豨，戮梟獍，扫搀枪，使武之不修，人何克义。朕以薄德，昔奉圣谟，济邦家之多难，畏君父之严旨，抚兹亿兆，若临泉谷。虽重译云归，和亲日至。遂五兵之不教，虑七德之未康。今孟冬戒时，农事爰隙。骊山之下，鸿门在望。横层阜以南属，耿长川而北流。严霜初霁，疾风始至。以时而命群帅，得地而临武臣。料其胜负，详其进退，以振国威，用蒐军实。故被坚执锐，干戈有容。练卒陈师，金鼓以节。上应于天也，下顺于人也。三光之灵可接，五行之德斯用。将孙吴不远，颇牧同时，非熊所期，怒蛙知劝。布三令，询九章，且阅宣场之仪，若观莘墟之礼。情兼慰赏，义弘宠锡。惟此畿甸，比经水旱，总集士马，颇有烦劳。曲念元元，更资勤恤。其讲武使，各赐物一百段。将军，各八十段。中郎将，各六十段。郎将及左右军长史，各四十段。折冲果毅，各三十段。押官六品已下，各二十段。新丰百姓，宜免来年地税。置顿使赐物一百段。缘顿踏践麦苗，给米酬直，主者施行。”

骊山讲武是唐王朝历史上规模最大的一次军事演习。玄宗借此打击了朝中的反对派，树立了个人威望，控制了国家政权赖以生存的军队，为取得“开元之治”奠定了政治基础，同时也向今人揭示了古代皇帝为了驾驭朝野、巩固皇权如何运智玄帷而不择手段的良苦用心。

17. 进十事姚崇拜相

姚崇原名元崇，陕州硤石人，才思敏捷，大得女皇武则天的赏识，遴选为夏官尚书事，同凤阁鸾台三品，睿宗即位，官拜兵部尚书、同中书门下三品、后升迁为中书令。

姚崇忠心报国，为了防止太平公主篡位乱政，同李隆基、宋璟密商上奏睿宗，将太平公主及同党派出京城，分而治之。事情败露，李隆基为了明哲保身，反奏姚、宋两人有离间皇室至亲之罪，结果姚被罢黜为中州刺史，后迁任同州（今陕西大荔）刺史。

开元元年（713），唐玄宗调兵20万在骊山行宫讲武。姚崇得到消息，立即和亲信心腹商量说：“按照朝廷法典规定，皇帝行幸驻蹕之地周围三百里以内的刺史都应该朝觐。我受朝廷权臣排挤不能面君，怎样办好呢？”

“我有一个亲戚原为教坊长，经常出入皇宫，您若能送给他一份厚礼，写好奏章，就可直接上呈皇帝。”参军李景初献计说。姚崇依计而行。

唐玄宗原就想重用姚崇，由于张说、赵彦昭等人的坚决反对未能如愿，收到姚崇的奏章，令中官召其速来骊山行宫相见。

唐玄宗当时正带领文武百官、各国使节、铁骑卫队在渭滨校猎，见姚崇风尘仆仆赶来，问道：“爱卿你会狩猎吗？”

“臣20岁时家居广成泽，专门以呼鹰逐兽为乐。张憬藏说我当位至王佐，不要自暴自弃，于是折节读书，曾经封将拜相。至于骑射围猎，老当益壮。”姚崇言罢，呼犬放鹰，急缓得当，大得玄宗欢心。

玄宗高兴地说：“你和宰相一起回行宫，咱们共同商讨国家大事。”玄宗放马走了许久，回头见姚崇跟在队伍后边，奇怪地问：“你为什么走在后边呢？”

“臣官职卑微，不应该和宰相一起行走。”

“可以以兵部尚书同平章事的身分同行。”

姚崇受封得宠也不谢恩。

玄宗和姚崇回到骊山行宫，询问治理国家的方略。姚崇成竹在胸，对答如流，终日忘倦。玄宗只觉相见恨晚，立即委任宰相要职。姚崇知道玄宗明智豁达，锐意革新，想先进治国之策，坚定玄宗做一代明君的信

念，于是佯装不答应，也不谢恩。玄宗心想朝臣梦寐以求还不是为了宰相高位，姚崇却视宰辅如破履，感到莫名其妙，以为姚崇看不起他，自己先矮了半截，于是坚持要姚崇出任宰相。

姚崇见火候到了，就跪下上奏说：“臣想以十事上陈，没有得到圣上恩准前，不敢奉诏任职。”

“你可以全部上奏，朕将量力而行，然后决定实行与否。”

姚崇不卑不亢地说：“自垂拱年间以来，朝廷以严刑苛法治理天下，官吏百姓人人自危，我请仿效历代圣君，以仁义治天下；朝廷进兵青海丧师，没有吸取教训，反而重蹈覆辙，我请30年不求开拓边疆之功；自太后武则天临朝称制以来，传旨喉舌重任，多出之阉人之口，我请以后中官不得干预朝政；武氏诸亲戚开窃取朝廷大权先河之后，韦庶人、安乐公主、太平公主等模仿效尤，致使朝纲荒废，我请求以后皇亲国戚不得任台省官，滥封待阙官员，皇恩加封无功之人等事要停止；近来受宠佞幸之徒，胆大妄为，触犯法律，都被圣上宠免，我请自今及后依法办事，王子犯法，应与庶民同罪，现在豪门贵族，贿赂公行，贡献求媚圣上，地方官员踵武其后，我请求除租庸赋税外，不得再征毫厘；武太后造福先寺，中宗修圣善寺，上皇建金仙、玉真观，耗费金银无数，涂炭生灵，今后凡寺观宫殿一律停止兴建；先圣上褒狎大臣，有失君臣互敬之礼，我请陛下礼贤下士，屈节待人，敬君子，远小人；自从燕钦融、韦月将为国事犯颜直谏被下狱治罪以后，谏官鲠臣皆察颜观色，顺旨行事，于国事无益，我请圣上允许百官可触龙鳞，敢犯忌讳；西汉吕氏擅权，几乎颠覆社稷。窦固、梁冀操纵朝政，造成东汉朝政混乱，流毒甚远，万古寒心。我请陛下将这些奸臣劣迹书之史册，永为殷鉴。以上十事，陛下能办得到吗？”

“以上十事我不但同意，而且要立即照办。对于那些事我早就知道，且深恶痛绝，只恨无力回天。现在要纠正这些弊端，我寄希望于你，咱们君臣一心，共同治国，为民造福。”玄宗深受感动地说。

“这是陛下将成仁政的良好开端，也是我一生幸遇明君之日。我愿接受宰相之职，肝脑涂地，尽忠报国，造福万民。”姚崇言罢再拜，舞蹈山呼万岁。在坐的众多从官为姚崇忠肝义胆和玄宗虚怀若谷的气度所打动，都感慨流泪。

第二天，玄宗在骊山行宫正式拜姚崇为兵部尚书、同中书门下三

品，封梁国公，迁紫微令，再加百户。姚崇坚决谢绝封户。为了避“开元”年号之讳，改名姚崇。

玄宗初即位，“务修德政，军国庶务，多访于崇，同时宰相卢怀慎、源乾曜等，但唯诺而已。崇独当重任，明于史道，断割不滞”。他坚持人定胜天的观念，扑灭山东蝗虫，为政清廉，秉公办事，发展农业经济，为“开元之治”做出了不可磨灭的贡献，深得老百姓的爱戴，到处为他立碑留记。史书也将他载入唐朝贤相之列，与房玄龄和杜如晦等齐名，流芳青史。

18. 频游骊宫欲成仙

唐玄宗一心二用，治国游幸并举。开元二年（714）九月，玄宗临幸新丰温泉，发布制止厚葬、提倡薄葬的诏书曰：“自古帝王皆以厚葬为诫，以其无益亡者，有损生业故也。近代以来，共行奢靡，递相仿效，浸成风俗，既竭家产，多至凋弊。然则魂魄归天，明精诚之已远；卜宅于地，盖思慕之所存。古者不封，未为非达。且墓为真宅，自便有房，今乃别造田园，名为下帐，又冥器等物，皆竞骄侈。失礼违令，殊非所宜；戮尸暴骸，实由于此。承前虽有约束，所司曾不申明，丧葬之家，无所依准。宜令所司据品令高下，明为节制；冥器等物，仍定色数及长短大小；园宅下帐，并宜禁绝；坟墓莹域，务遵简俭；凡诸送终之具，并不得以金银为饰。如有违者，先决杖一百。州县长官不能举察，并贬授远官。”

开元四年，关中久旱不雨，唐玄宗遣使者去骊山求雨，天遂人愿，普降甘露。玄宗令以少牢之礼祭奠骊山，并颁布《禁骊山樵采敕》曰：“敕，骊山峙秀峰峦，俯临郊甸，上分艮位，每曳云而作雨。下出蒙泉，亦荡邪而蠲瘵。乃灵仙之攸宅，惟邦国之所瞻。可以列于群望，纪在咸秩。自今已后，宜禁樵采，量为封域，称朕意焉。”

诏令对于保护骊山自然环境风貌起到了积极的作用。

开元十一年（723年），唐玄宗修葺温泉宫。天宝二年，因新丰县距温泉宫较远，游幸来往不方便，分新丰县设会昌县，迁置温泉宫紧北。天宝四载，以会昌县为同京县。天宝七载十二月，改会昌县为昭应县，会昌山为昭应山；封山神为玄德公，立祠宇供祭。

玄宗游幸时队伍庞大，停留时间长，原来的温泉宫已远远适应不了发展着的新形势，于是在天宝初年诏令雅有巧思的房琯扩建温泉行宫。房琯总度骊山形势，参阅历代行宫图集，根据唐长安城大明宫的布局设计，结合温泉宫现状，殚精竭智，“益治汤井为池台”，“疏岩剔藪，为天子游观”。

天宝六载十月，唐玄宗和杨贵妃游幸骊山，下诏改“温泉宫”为“华清宫”。从此华清宫名闻古今，享誉海外。为了加强华清宫的安全，适应频仍、声势浩大的游幸活动和游幸时指挥全国政务的需要，同年十二月二十一日，玄宗下诏征调骊山华清宫附近各郡县民夫，于城内修建随



元·任仁发《张果见明皇图》

幸华清宫百司衙门及达宫显贵居住的府第，夯筑会昌县城墙，围绕华清宫修筑缭墙。天宝八载十月五日，在昭应城内设立货物交易地北市，满足官民生活必需品。

华清宫经过天宝年间几次扩建，基本上具备了像在长安城大明宫进行各项国事活动所需要的条件，虽然规模和人文景观不能完全和大明宫相媲美，但也可谓春兰秋菊，独特的自然风光则较胜其一筹，是令人叹为观止的东方园林殊观。

此后唐玄宗每年十月偕同杨贵妃和文武百官来华清宫游幸，岁尽方归。其游幸规模之大，奢靡风气之盛，挥霍浪费之巨，亘古无比。

玄宗游幸华清宫时干的最得意的事，就是利用人们对宗教的盲目崇拜心理，精心策划，杜撰被奉为李唐王朝始祖的玄元皇帝老子托梦的神话，又以得到玄元皇帝汉白玉像为契机，有计划、有目的的利用权力魔棒在全国范围内开展了一场惊天动地、震撼人心的尊老崇道运动，规定科举考试增加老子的《道德经》，京城、郡县必须修老子庙。使老子成为家喻户晓、人人皆知的热门人物，《道德经》成了人们的座右铭。

据劫后史籍记载统计，玄宗从先天二年（712）登上宸枢至天宝十五年（756）禅位，一生共来华清宫游幸43次，居历代帝王游幸骊山温泉之首。

唐玄宗笃信道教神仙，频繁游幸华清宫有一个鲜为人知的秘密，就是希望和杨贵妃经过在骊山沐浴温泉，得到老子引渡，得道成仙，长生不老。

19. 翁媳结成连理枝

唐玄宗是中国历史上功过参半的人物，继位之初，激浊扬清，成“开元之治”而名彰史册，晚年则怠于朝政，频繁游宴华清宫。狡狴奸佞之徒李林甫、杨国忠等看准唐玄宗志满骄侈的弱点，对上阳奉阴违，唯命是从，对下罗织罪名，陷害无辜，名曰劝玄宗颐养天年，实则纵其宴安鸩毒，好永掌朝中斧柯。

玄宗也认为太平盛世，李、杨这些国家栋梁，忠心可嘉，堪当重任，自己可以放心游乐，于是下诏各郡县荐举有奇才异能之士，征献皇宫。京兆尹举奏李龟年、李鹤年善歌，李彭年善舞。入宫面试，龟年信口作歌，余音绕梁，响遏行云。玄宗随之哀乐不定，一会儿回肠荡气、眉飞色舞，一会儿郁郁忧悒、愁容满面。彭年表演彩凤舞，翻飞翩跹，令人眼花缭乱。玄宗如获至宝，命选宫女数百人，教成歌舞，每到之处随侍听遣。各地方官见皇帝酷爱歌舞，有的进献表演兽舞，有的上杂技百戏、寻撞走索，有的耍刀剑角抵，走马斗鸡。个个处心积虑，人人标新立异，投皇帝所好，把个皇宫变成了文艺调演场。

开元二十五年，正当玄宗作乐尤酣之际，武惠妃仙逝。武妃天生丽质，玉软花柔，宠冠后宫，如今仙去，玄宗从此食不甘味，卧寝难眠，对灯流泪，望月长叹！萎靡不振。百官重臣及高力士和嫔妃百般劝慰，终未能使之从思念的悲痛中解脱出来。高力士无计可施，劝玄宗游幸骊山温泉宫散心选美。

开元二十八年十月，玄宗来到温泉宫，赐皇亲贵戚、内外命妇、诸大臣家眷自由来御花园赏花，自己则躲在花丛中等候猎物入彀。过了不久，见一酥胸半露、肌肤如雪、乳峰高耸、丰腴圆润的妖人，云髻半偏，香肩斜蹙，天生婉淑苗条杨柳腰，在花园中追蜂逐蝶，真叫人爱煞！

玄宗屏住呼吸，待美人转过脸来一看，顿时神魂飘荡，不能自持。见其眉似春天翠柳，面若金商妍荷，肌丰妍而冰洁，体妖娆而婉艳，唇非朱膏而自丹，双鬓不染而漆黑。美人目长而媚，回顾射人，勾魂摄魄，真乃天姿国色，绝世艳容，胜过武妃百倍。

玄宗只觉相见恨晚，一个箭步冲出。那美人见是皇帝，佯羞低头，悄悄一个转身，若惊鸿一般，向花丛中走去。玄宗看她柳腰窈窕，步履轻

盈飘飞，宛若凌波仙子，欲招手唤住，转念一想，今日有公主、王妃随侍游玩，那美人若是亲王妃子，岂不是有失体统。正在玄宗踌躇不决之际，见高力士走上前来，令其查明美人身分回报。

当天晚上高力士回报说：“芙蓉园姘女，乃寿王李瑁之妃杨氏。”玄宗听罢，不由满面羞惭。原来寿王李瑁乃是玄宗和武惠妃亲生爱子，自幼养在宁王府，媳妇也是由宁王定娶的，故玄宗不甚熟悉，差一点闹出了公公欲戏儿媳的笑话。

这杨氏，就是中国历史上鼎鼎大名的四大美人之一杨玉环。杨玉环资质丰艳，“善歌舞，通音律，智算过人。每倩盼承迎，动移上意”，美貌冠代，绝世无双。

玄宗回宫，脑海里时时萦绕着杨氏的艳容笑貌，喃喃细语：“吾儿艳福！吾儿艳福！”对武惠妃的思念早抛到了九霄云外。高力士看出玄宗心事，上前低头耳语，只要如此这般，定能如愿以偿。

第二天有人告诉杨氏，说当今圣上如何风流，又对她如何倾心钟情，若能从命，定能正位六宫，荣华富贵，光宗耀祖，要不然皇帝翻脸，那可就后悔莫及了！这杨氏天资聪颖，心有灵犀，一点即通，完全明白其中含义，想自己容颜绝世，若不从人言，将来赐死，岂不辜负了自己。如今天赐良机，皇帝对自己如此留恋多情，拼着外人说三道四也值得，更何况唐高宗和武则天的结合已有先例，自己不过是步祖宗的后尘，有何不可呢？

杨氏前后左右一想，就给寿王讲明从与不从的利害关系，然后执意进道观修道，号曰“太真”。杨氏坚持出家为道，是为日后再出和老翁成亲制造理论根据。即得道成仙之人，六根清静，已绝尘缘，以前和寿王的那段姻缘，自然就不复存在了，那么和老公公结合就顺理成章，无可非议了。这就是高力士的锦囊妙计。

为了进一步欺骗舆论，遮人耳目，唐玄宗还发布《度寿王妃为女道士敕》曰：“敕，至人用心，方悟真宰。淑女勤道，自昔罕闻。寿王瑁妃杨氏，素以端懿，作嫔藩国。虽居荣贵，每在精修。属太后忌辰，永怀追福，以兹求度，雅志难违。用敦弘道之风，特遂由衷之请，宜度为女道士。”

杨氏名曰出家为道，实为玄宗金屋藏娇，当即就被高力士悄悄接到温泉宫，入夜参见玄宗，盈盈跪倒，轻启朱唇道：“臣妾杨玉环见驾，愿

吾皇万岁！万万岁！”玄宗一见杨玉环，顿时心花怒放，忙吩咐平身，令高力士赐坐。常言道：情人眼里出西施。灯月下看佳人，更胜白日百倍。玄宗全神贯注、目不转睛地盯着近在咫尺的杨氏，见她云鬓低覆，冰肌玉骨，脸蛋长得丰艳光润，桃红粉腮，花娇玉晕，凤眼姣姣而不骚，妩媚之中蕴含着无限的温柔和诱人销魂的神韵，真把个风流皇帝看得目迷神醉。要不是高力士一旁提醒，玄宗还不知道要看到何年何月去呢？

玄宗恢复理智后，传旨赐杨氏温汤入浴，继而奏乐开宴。宴中两人浅酌低酌，频频敬酒，互倾爱慕之心。送不尽的媚眼秋波，说不断的缠绵情语，喝不完的合卺酒。李龟年弟兄率领两班歌舞姬人，伴着笙箫，载歌载舞，以助酒兴。

这一席酒宴，直喝到月照瑶阶，玄宗才依着杨氏玉肩走进飞霜殿。玄宗全无睡意，在烛光下再次仔细欣赏杨氏特有的风采，并从怀中取出一支金钗、一个钿盒，递于杨氏说：“朕与美人白头偕老，今夕伊始。特携金钗钿盒，与尔定情。”杨氏见玄宗如此多情，善解人意，忙跪倒榻前说：“谢万岁海誓深恩。”玄宗赶紧扶起杨氏，亲手把金钗插在其发髻上，相视一笑，双入凤帷就寝，成鱼水之欢。

杨氏多才多艺，机敏过人，深得玄宗喜爱，被喻为“醒酒花”、“被底鸳鸯”、“解语花”，进宫不到一年，礼遇如同武惠妃，宫中称为“娘子”，礼数实同皇后，形成了“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”的不摇之势。

天宝四载七月，玄宗见自己得手，册封韦昭训女儿为寿王妃，特赐黄金万两、彩缎千匹，为新儿媳的聘礼，大概还加有施巧计夺儿媳的忏悔钱吧！这只有玄宗心里明白。

天宝四载秋八月，玄宗正式册封杨玉环为贵妃。

光阴荏苒，春去寒来。玄宗和贵妃情意日笃，瞬间不可分离。天宝十载秋七月七日，贵妃侍辇避暑华清宫。夜阑人静时，宫女们被休侍于东厢房，玄宗和贵妃并肩而立，仰视耿耿银河、灿灿星光，谈论牛郎织女爱情轶事，感慨万分，想人生悲欢离合，飘忽不定，时光飞逝，人生苦短，歔歔良久，几不能语。于是俩人在骊山集灵台双双跪下，上对皇天，山盟海誓，愿世代代为夫妻，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝！”

20. 贾昌斗鸡胜读书

唐玄宗在游玩取乐方面，可谓兴趣广泛，靡不涉猎。他在潜“龙”藩邸兴庆宫时，犹好民间清明节斗鸡之戏。

公元712年，玄宗登基后，下诏在兴庆宫和大明宫之间建造斗鸡坊、斗鸡场，令黄门官搜索京城东、西两市上金毛铁爪、高冠长尾的雄鸡数千只，养于鸡坊。接着又选六军小儿500余人，饲养、训练斗鸡。

皇上好斗鸡，群臣争仿效。诸王、世家、外戚、公主及各侯伯之家，花费巨资争市鸡，抛金输银筑鸡场，致使鸡价日日腾贵，一般人不敢轻易染指。

王侯、贵族开始以斗鸡取乐，继而用斗鸡作为金银博彩，往往出手惊人，一掷千金，毫不吝惜。后来斗鸡风靡全国，男女老少闲暇皆以斗鸡为事。富家有钱玩真鸡，贫门无银弄假鸡。

玄宗在自己特别喜欢的骊山温泉宫东缭墙和宫墙之间、观风楼之南，修建了宽阔的斗鸡场、斗鸡殿和养鸡坊。每年元会和清明节，玄宗都要在这里举行盛况空前的斗鸡活动。《东城父老传》叙录，斗鸡时“万乐俱举，六宫毕从”。玄宗端坐正中，文武左右，侍从如云，分列两行，共同欣赏。《东城父老传》记载了开元十四年三月，骊山温泉行宫内一次斗鸡实况。那天一位头戴雕翠金华冠、身穿锦衣绣襦裤、手执铎拂、气宇轩昂的少年，俨然有大将风采，带领群鸡有条不紊地来到斗鸡场。

这位就是玄宗的小鸡友，以教演斗鸡而荣华富贵、名贯京城、声震全国的“神鸡童”——贾昌。

玄宗是如何寻觅到这位小知音的呢？说来有趣，实属巧遇。某日玄宗巡游到云龙门附近，见贾昌正在路旁全神贯注地玩木鸡，人长得眉目清秀，面如满月，十分逗人喜欢，便相携回宫。贾昌人小早成，天性忠厚谨密，进宫后日邀玄宗喜爱，被封为斗鸡坊五百小儿的队长，衣食取于右龙武军府，开始了斗鸡生涯。

开元十三年，唐玄宗封禅东岳泰山，贾昌带300笼鸡随驾出发。其父贾忠恐儿年幼误事，便相随东行照顾，不幸偶染疾病而亡。玄宗恤其以万金，赠官上大夫，命贾昌奉父灵柩归葬雍州，当地县官为之准备葬器。沿途官吏自然隆重迎接，丝毫不敢怠慢。

此后，玄宗为小鸡友贾昌娶梨园弟子潘太同之女为妻。当时夫妻两人男戴佩玉，女服锦缎，金钗银钿，皆由皇室内府供给，以彰贾昌斗鸡有方之功。贾昌妻潘氏，聪明通达，兰心蕙性，犹长歌舞，大得杨贵妃钟爱，被畀财宝无数。《东城父老传》记贾昌夫妇在宫中供奉40余年，荣贵至极，宠爱不衰，故民间歌谣唱道：

生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。
贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。
能令金距期胜负，白罗绣衫随软舆。
父死长安千里外，差夫特道挽丧车。

这都是后话。再看贾昌今天指挥斗鸡。上场鸡群一闻主人号令，便引颈长鸣一声，竖毛振翼，砺嘴磨爪，抑怒待胜，进旅退旅，前后有节。鸡冠随贾昌鞭指低昂，左右摇摆，任意活动，不失规度。群鸡双方厮斗时，叫啄凶猛，扭作一团，互不相让，叫声尖锐刺耳，鲜血四溅，使人毛骨悚然，连空中高翥的雄鹰也望而生畏，不敢低翔垂翼。〔唐〕杜淹描写斗鸡诗曰：

寒食东郊道，扬鞞竞出笼，
花冠初照日，芥羽正生风。
顾敌知心勇，先鸣觉气雄。
长翅频扫阵，利爪屡通中。
飞毛遍绿野，洒血渍芳藁。
虽然百战胜，会自不论功。

群鸡一旦胜负决定，双方彬彬有礼，胜者在前，败者在后，跟随贾昌雁行，归于鸡坊。

21. 舞马衔觞祝万寿

唐玄宗这位游玩大家还有一大嗜好——舞马。顾名思义，舞马就是由马在舞台上和乐表演舞蹈。

华清宫东墙至东缭墙中间、马球场之南，修建着一座结构奇特、装饰丽靡的舞马台，供玄宗游幸华清宫时舞马使用。

要想将烈马驯服得妙合乐舞，谈何容易。但唐代驯马师以其超凡的技术，累毙无数良马，花费大量钱财，终于使唐玄宗舞马衔杯祝寿的梦想变成了现实。据《明皇杂录》记载，唐玄宗宫掖里拥有400多匹能舞善蹈的舞马。舞马住金屋琼室，食美味佳肴，由专门机构训练饲养，悉心照料。舞马日用斗金，靡费无数。

每年八月初五玄宗生日，都要举行舞马祝寿表演。表演舞马全着各地进献的刺绣绸锦，悬挂金铃铎，头戴嵌金银的笼络，还美饰鬃鬣，装缀珍珠玛瑙、琪瑜珞璫、铺绒线石，真个珠光宝气，熠熠耀眼。

舞马分为前后、左右数队，取名叫“某家宠”、“某家娇”。舞马表演时所演奏的乐曲名曰“倾杯乐”。马闻乐声，旋即按平时所习，奋首鼓尾，翩翩为舞，翻腾起卧，一忽儿奔腾，一忽儿旋转，一忽儿又双蹄腾空，引颈长嘶，谐应歌曲，展转挪伸，妙合节拍。[唐]薛曜《舞马篇》诗赞舞马曰：

星精龙种竞腾骧，双眼黄金紫艳光。
一朝逢遇升平代。伏皂衔图事帝王。
我皇盛德苞六宇，俗泰时和虞石拊。
昔闻九代有余名，今日百兽先来舞。
钩陈周卫儼旌旄，钟鎛陶匏声殷地。
承云嘈囋骇日灵，调露铿鉦动天驷。
奔尘飞箭若麟螭，蹶景追风忽见知。
嘴衔拉铁并权奇，被服雕章何陆离。
紫玉鸣珂临宝镜，青丝彩络带金羁。
随歌鼓而电惊，逐丸剑而飙驰。
态聚踳还急，骄凝骤不移。

光敌白日下，气拥绿烟垂。
婉转盘跚殊未已，悬空步骤红尘起。
惊舄翔鹭不堪俦，矫凤回鸾那足拟。
衡垂桂裹香氛氲，长鸣汗血尽浮云。
不辞辛苦来东道，只为箫韶朝夕闻。

舞马诗惟妙惟肖地勾画出了舞马紧张、扣人心弦的舞姿。

舞马台上设置三层连床，最高层放着斟满美酒的金杯。随着“倾杯乐”音乐起伏，舞马逐级而上，至最高层，和伴舞曲如狂涛如海啸的节奏变化，旋转如飞，追风逐电，使观众眼花缭乱，目不暇接。

舞马的第二种表演方式是挑选力大无穷的强兵壮汉，合力手擎雕饰琦玮的木床，使马高舞其上。远远望去，群马犹如腾云驾雾，巡游霄汉。数十名身穿淡黄衣衫、腰系琅琊玉带、妙龄貌美的乐工，围绕木床吹拉弹奏玉笛、琴瑟、觥篥等各种器乐，为舞马伴奏歌唱。歌词云：

金天诞圣千秋节，玉体还分万寿觞。
试听紫骝歌乐府，何如騄骥舞华冈。
连蹇势出鱼龙变，蹀躞骄生鸟兽行。
岁岁相传指树日，翩翩来伴庆云翔。

圣王至德与天齐，天马来仪自海西。
腕足齐行拜两膝，繁骄不进蹈千蹄。
髯鬣奋鬣时蹲踏，鼓怒骧身忽上跻。
更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥。

远听明君爱逸才，玉鞭金翅引龙媒。
不因兹白人间有，定是飞黄天上来。
影弄日华相照耀，喷含云色且徘徊。
莫言阙下桃花舞，别有河中兰叶开。

优美动听的铮璜歌曲和超凡脱俗的马技，使围观者全神贯注、如醉如痴，达到了忘我的境界。

这两种表演方式的高潮和结尾，是以舞马口衔金杯舞蹈而下，来到玄宗面前恭敬跪拜，敬美酒祝寿为终。

有必要赘述舞马的以后去向。曾在华清宫观看过舞马衔杯祝寿精彩表演的安禄山，对此羡慕不已，倍觉皇帝的尊贵，幻想有朝一日能受群骥跪拜上寿，也可谓不虚此生了。

安禄山后来发动叛乱，攻破京城长安，掳掠舞马，命人送往老巢范阳。安禄山被儿子安庆绪杀死后，舞马被其心腹大将田承嗣所得。田未知舞马奇事，将舞马和战马一起饲养。

日月如跳丸。有一天田承嗣在军中犒劳有功将士，奏起鼓乐。舞马闻乐声踴跃起舞。养马军士不知缘故，用扫帚抽打。马通人性，以为舞步不合节拍，立即抑扬顿挫，改和《倾杯乐》拍节。军吏大吃一惊，误以为妖怪降临，吓得面如土色，急急忙忙上告田承嗣。田令严加鞭笞。军吏打之愈急，马舞之愈工，舞之愈工，打之愈重。旁边有人知道是舞马，也不敢吭声，怕赤口白舌，招来杀身之祸。舞马就这样被活活打死在槽边而绝迹。

舞马衔杯上寿，是唐玄宗前无古人、后无来者、匠心独具的大创作。纵观人类从事歌舞游娱，屈指算来，已有数千年历史之久，创造出了无数的艺苑奇葩。然而马能和乐起舞、衔杯上寿，古今中外，可谓寥若晨星。



唐舞马衔杯

22. 恃皇宠万金葺庄

天宝四载秋八月，唐玄宗正式册封杨玉环为贵妃后，皇恩浩荡，雨露遍赐杨家。贵妃父杨玄琰累赠太尉齐国公，母封凉国夫人，叔父玄珣拜光禄卿。臭名昭著的从兄杨国忠后官进丞相，加司空。国忠长子杨暄为银青光禄大夫、太常卿、兼户部侍郎，尚延和郡主，次子杨朏，尚万春公主。贵妃从兄杨钊封鸿胪卿、侍御史，尚武惠妃女太华公主。堂弟杨鉴为秘书少监，尚承荣郡主。大姐封韩国夫人。二姐封虢国夫人，其子裴徽尚唐肃宗女延光公主，女儿为让皇帝儿子妻。三姐封秦国夫人，其子柳钧尚长清县主，家弟柳潭尚肃宗女和政公主。

杨家一门一贵妃、二公主、三郡主、三夫人，平步青云，日益荣贵，富过王公，贵压驸马公主，权倾朝野，天下侧目。白居易在《长恨歌》中形容杨家一人得势、鸡犬升天的情景曰：“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。”

唐玄宗每年十月宸游华清宫，杨门兄弟姐妹五家全都恩准扈从。每家自成一队，服色穿戴，整齐化一。所乘车辆，四周装饰金翠，镶嵌珍宝珠玉，一车之费，不少于几十万贯。由于车重牛拉不动，奏请玄宗换马拉车得到恩准，于是争购骐驎良驹，以黄金为衔笼，锦绣为障泥。五家车队在杨国忠府第合队为一，五色相间交映，好像百花开放，姹紫嫣红。车队过后，金钗银钿、珍珠翡翠、绢巾绣舄、琴瑟管弦、“灿烂芳馥于路”。

从京城到华清宫之间 60 多里的路途中，各地取媚望宠、阿谀迎逢的贪官污吏，进献“珍玩狗马，阉侍歌儿”的使者，成群结队，相望于道，络绎不绝。有幸能被接见于车前者，则自身所染香气，醉心沁腹，数日不散。

随侍游幸的百官府第，全修建在华清宫紧北的会昌县城内。为了显示杨门国威的特殊地位，玄宗命令斫轮老手在华清宫东门之南，唯独为杨家修筑高葺巨栋、丽譙璇室。室内的装璜是珠围翠绕，铺锦列绣，置金摆银，胜过琅嬛福地。玄宗又赏赐虢国夫人夜明枕，秦国夫人七叶冠，杨国忠锁帐、游仙枕。游仙枕奇妙无比，《开元天宝遗事》记载“若枕之，则十洲三岛、四海五湖，尽在梦中所见”。以上所赐，皆稀世奇宝。

玄宗游幸华清宫，多次临幸杨门五家府第，赏赐无度，馈赠不断，恩



唐·张萱《魏国夫人游春图》

宠佚荡之甚，无人遑踪。

杨氏姊妹对玄宗赐给的桂宫柏寝，犹不满意，自选精工良匠，修建殿阁池台、璇题美宇，务求豪华绚丽。建成之后，相互比富夸尚，凡建制规模大于己者，则毁坏重建，费用千万，也在所不惜！

杨家姊妹中魏国夫人面容艳丽，放荡不羁，使玄宗一见倾心，益得爱恋，平时出入宫掖，无人敢拦，常陪老皇帝花前月下销魂取乐。唐人张祜形容魏国夫人得宠和娇艳诗曰：

魏国夫人承主恩，平明上马入宫门。
却嫌脂粉涴颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

玄宗有时以临幸华清宫东门南杨家为借口，乘机和魏国夫人幽会。一次，玄宗自己乘马，准备悄悄去魏国夫人那里迎风待月，没想到被保卫自己安全的龙武大将军陈玄礼拦住说：“保护陛下的安全，是臣的职责。陛下没有提前给臣下出外命令，请不要随便出外。”玄宗自知儿女之事不能张扬，只好扫兴回马。

魏国夫人仗着和玄宗暧昧的特殊关系，平时胡作非为，抢占韦嗣立山庄，为自己修建别业，一座堂屋，就花费黄金逾万。别业僭拟宫掖，甲第洞天，亭榭萧森，金沟环绕。内种奇花异卉，姚黄魏紫，芳菲苾勃，馨香迷人。

庄园落成竣工之日，排宴庆贺，只见车水马龙，宾客云集，高朋满座。宴会中，工匠们忽然额外提出要赏给他们运斤成风的伎俩费。魏国夫人莞尔一笑，慷慨应允，令人再送给上等绫罗绵绸五千段。魏国夫人满以为自己在宾客面前一次出手五千段，也就够气派大方的了，心想除过她，当今谁还能如此呢？没想到工匠们嗤之以鼻，不屑顾视。这倒使她瞠目结舌，大惑不解地问：“这些人间绝品，难道还不能作为赏伎费吗？”

“我们平生的绝技奇能全溶化在这座庄园里了。假若不信，请夫人拿蝼蚁、蜥蜴、蝎、蜂、蚕等各种昆虫，去掉眼睛，放进任何一间殿堂，若走失一物，不用说赏伎费，连同工钱，分文不要。”工匠们齐声骄傲地回答。

魏国夫人听工匠们在宾客高朋面前如此粉饰夸耀，自觉玉面生辉，身价百倍，立即叫人再拿缯练、珍贝无数，赏赐给工匠。

魏国夫人庄园制度规模宏丽丰润，室内坚固严密，装饰精美娴都，反映了杨门酌金饌玉的奢侈生活，也可见唐代高超、发达的建筑业水平和工匠精湛技艺之威风一羽。

23. 爱宫娃赐浴长汤



风流阵

太平天子李隆基晚年不但放纵杨门靡衣媮食，肆意挥霍享受，自己更是以身作则，带头游豫，肉山脯林，围转后宫，通宵达旦，纵情声色。

唐玄宗后宫嫔妃成群，娥眉无数，能叫得上官职名称的有皇后，贵、淑、德、贤四妃，昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛九嫔，另外还有九婕妤、九美人、九才人、二十七宝林、二十七御女、二十七采女及分管乘舆、服御的小官和不知名姓的三千佳丽。唐玄宗这位中国历史上著名的风流皇帝和历代皇帝一样，整天就在这群芳争艳的万花丛中游弋，采蜜探香。

玄宗每年十月游历骊山华清宫，除文武百官重臣、王子王孙、公主驸马、内外命妇随侍外，再用庞大的车队载上嫔妃宫娃同行。浩浩荡荡的车队在禁卫军保护下，一路金鼓喧天，繁管急弦，和伴着宫娃的柔声娇嗔、围观百姓的钦慕赞美声、护卫军蹙跋的马蹄声和刀枪撞击声，合奏出了别开生面的游幸进行曲。

宫娃们纯粹是皇帝游幸取乐的玩物。她们来到华清宫，陪同玄宗游

山玩水，服侍观看斗鸡、舞马。有的和玄宗驰骋球场，汗流浹背，挥杖击球；有的为玄宗抱琴鼓瑟，轻拢慢捻弦乐；有的扭动柳腰，轻舒广袖，翩翩起舞。其中有念奴、张云容、谢阿蛮等桂林一枝的舞蹈家。特别是念奴，最得玄宗钟爱。念奴姿色美艳，善歌唱，同玄宗形影不离。玄宗曾亲口对杨贵妃说：“此女妖丽，眼色媚人。”《开元天宝遗事》记载念奴“每啾声歌喉，则声出于朝霞之上，虽钟鼓笙箫嘈杂而莫能遏”，难怪玄宗宠之不衰。

玄宗和贵妃有时宴娱方酣难罢之际，玄宗带领小宦官一百多人，贵妃统帅宫娃一百多人，排列两阵于后宫掖庭之中，剑拔弩张，鏖战格斗，取名曰“风流阵”。两阵用丝绸锦被为旗帜，手持刀枪棍棒，相互攻击。宫娃常年幽居深宫掖庭，弱不胜簪，手无缚鸡之力，未及几回合，一个个香汗淋漓，胭脂污面，气喘嘘嘘，披头散发，煞是滑稽，逗得玄宗捧腹大笑。对阵前双方还约定，胜家用巨觥罚败者饮酒，借以嬉笑取乐，鼓舞士气。宫娃们往往因不胜酒力，被灌得酩酊大醉，酒后失态，胡言乱

语，娇情百出。

玄宗为了酬谢这些为他牺牲青春年华、含泪奉献个人幸福的妙龄宫娃，专门在华清宫笋殿以北、十圣殿以南修建汤池，供宫娃沐浴，定名长汤十六所。

长汤的规模形制和宫内其他汤池不同，殿宇雕丽，宏大宽畅，坚固耐用。内用精铸细琢、阴刻各种水中祥瑞动物图案的青石，砌筑成形状像花一样的汤池。池中间安置错彩镂金的玉石莲花供水头，为汤池供水。

玄宗不愧为寻欢作乐的大家，连赐宫娃沐浴的长汤也能派上用场，别出心裁地在长汤内垒瑟瑟、琪琳等奇珍异石和沉香为仙山，象征东海蓬莱、瀛洲方丈，放置用绛罗绸缎缝制的游龙、飞鱼、凫雁、寿龟、巨鳌等水中精灵烘托环境，再令宫中能工巧匠雕镂金银小船和白檀木小船，用名贵珠玉装缀划船用的楫棹和木船四周，然后与嫔妃、宫娃纵情地嬉游其间，终日忘倦。《开元天宝遗事》记载每当“宫中退水出于金沟，其中珠缨宝络流出街渠，贫民日有所得焉”。[唐]郑嵎《津阳门诗并序》曰：

暖山度腊东风微，宫娃赐浴长汤池。
刻成玉莲喷香液，漱回烟浪深逶迤。
犀屏象荐杂罗列，锦帛绣雁相追随。
破簪碎钿不足拾，金沟残溜和缨綈。

这段精彩的描述，入木三分地再现了华丽脱俗的长汤池和唐玄宗晚年在华清宫与嫔妃、宫娃沉湎于浆酒霍肉生活的情景。

24. 温泉畔梅妃归天

杨贵妃以她的绝世艳容，赢得了唐玄宗的欢心，“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。”这可苦坏了宫掖里众多嫔妃，难见皇帝金面，独守空殿寒衾，卷帷望月空长叹！

杨贵妃虽美，嫔妃也艳。时间一长，玄宗也不由春情浮动，心猿意马，想和嫔妃风流作乐。其中最使他眷恋的还是梅妃。

梅妃姓江，名采苹，福建莆田县人，出身世代名医之家。采苹9岁时，便能背诵《诗经》里的二南篇。开元年间，高力士出使闽、粤，听说采苹容貌妍丽，双瞳似秋水明月，肌理细腻靡曼，天姿国色，便去求见，及见名不虚传，带回京城，大得玄宗宠幸。自采苹入宫，长安城大内、大明宫、兴庆宫，东都洛阳、上阳两宫，佳丽四万多人，被玄宗视如尘土，全抛在了脑后。

采苹能诗善文，自比谢家女儿，有咏絮之才，平时喜欢淡妆雅服，愈显得姿色脱俗。她生性爱梅，于所住宫院前后左右，遍种梅花。玄宗亲自为其院中小亭，撰书“梅亭”额匾。每值梅花盛开季节，采苹在亭中赏玩作诗，到黄昏月上，万籁俱寂，还恋花不舍。玄宗见她特别喜欢梅花，便戏称她为梅妃。梅妃不但能吟诗，还善作赋，曾作《萧兰》、《梨园》、《梅花》、《凤笛》、《玻杯》、《剪刀》、《绮窗》七赋，进呈玄宗御览，深为叹服！

玄宗和宗室弟兄极为友爱，经常偕梅妃饮宴欢聚。有一次，玄宗和诸兄弟欢宴方酣，内监献上黄橙，就让梅妃给诸王剖橙。轮到汉王接橙时，乘机轻轻地踹住其鞋尖。梅妃何等的聪明，知其心怀不轨，霎时柳眉倒竖，粉面呈愠，转身向玄宗告辞回宫。玄宗不晓内情，接连派人催促，梅妃借口履珠脱落，始终不去。玄宗甚为惦念，亲自前去探望。梅妃拽衣迎接，说胸腹烦闷，不能侍宴，玄宗也不追究，足显骄宠之甚。

梅妃不但能吟诗作赋，还洞晓音律，自谱惊鸿曲，编演惊鸿舞，常在清风皓月下，为玄宗跳惊鸿舞，用玉笛奏惊鸿曲。激越清新、婉转动人的乐曲，娉婷多姿、轻盈合节的舞步，经常使在一旁观看的玄宗如醉如痴。玄宗见梅妃样样精通，事事皆能，便亲昵地称她为“梅精”。



唐·舞蹈壁画

《梅妃传》记梅妃还常和玄宗斗茶。玄宗屡败，顾谓诸王开玩笑说：“此梅精也。吹白玉笛，作《惊鸿》舞，一座光辉。斗茶今又胜我矣！”“草木之戏，误胜陛下。设使调合四海，烹饪鼎鼐，万乘自有宪法，贱妾何能较胜负也。”梅妃随机应声道。玄宗见梅妃能言善词，心中愈加喜爱。

自从杨贵妃进宫，梅妃才真正遇到了竞争对手。一个是新欢，一个是旧爱，在玄宗眼里，两人各有千秋，对哪一个都是难分难舍，故常把杨、梅妃叫在一起，善言劝慰，讲娥皇和女英事舜的典故，希望她俩仿效前贤，同心诚意地侍奉他。但梅妃凭借

绝世才华，杨妃秉持盖世姿色，偏是妒火中烧，水火不相容，弄得玄宗也是手脚无措，里外不好做人。两人不但不肯和好，反而发展到避路相行，互不见面，大有老死不相来往之势。

急景流年。两人专侍玄宗的争夺战终见分晓。由于杨妃虽妒而智，朝中又有杨国忠一帮权臣的支持，宫内再加高力士美言暗助和本身色容较胜梅妃一筹，使内外无援、生性柔和、身体虚弱多病、不能时常和玄宗风流欢洽的梅妃败下阵来，被迁入偏殿别居。

天宝五载（746）七月，玄宗想起和梅妃往日的旧情，便暗地里打发贴身小宦官，灭去灯烛，捧着他的手诏，偷偷摸摸地去宣召梅妃侍寝。却说那梅妃自从被玄宗弃置以后，终日静坐无事，吟诗作画，倒也十分清闲自在。忽听玄宗召唤，想

起往日屈辱和杨贵妃的妒恨，自己绝不会得志，便谢恩不去。玄宗见梅妃不到，三番五次地派人去请，又令人用自己平日在宫中乘坐的黄龙马去驮梅妃来翠华西阁。

梅妃见了玄宗，绞肠断肚，泪如泉涌。玄宗见梅妃哭得可怜，拥入罗纬，百般劝慰，说不尽怀念往日之情，道不完分手后的相思，方使梅妃转忧为喜。常言道：新婚不如久别。两人你恩我爱，情意愈浓，直至红日三竿，欢娱不已。

正当玄宗和梅妃柔情蜜意消魂的时候，侍寝小宦官禀报：“杨贵妃已到阁前，怎么办？”玄宗披衣抱梅妃藏于夹幕之间甫定，杨贵妃就怒气冲冲地进来责问：“梅精在哪里？”

“在东宫。”

“请宣诏，今天一起去华清宫沐浴。”

“此妃被弃置东宫，不宜一同前去。”

两人你一言，我一语，互不相让，争得面红耳赤。杨贵妃忍不住发怒说：“杯盘狼藉，床下又有妇人绣鞋，昨天晚上谁与陛下共寝，欢醉至红日三竿而不上朝？请陛下马上出见群臣，妾在此阁候驾。”

玄宗自觉惭愧理屈，拽衾向屏装睡说：“今日有病在身，不能临朝。”杨贵妃得理不饶人，怒火冲天，出言不逊。玄宗为人较为宽厚，又觉得自己枯杨生稊，平时百般地让着杨贵妃。谁料到杨贵妃也太不知天高地厚，当着众人之面，硬是叫他下不了台，顿时怒从心头起，下令将杨贵妃遣送回家。这就是李、杨爱情的第一次危机，后经高力士多方撮合，方又破镜重圆。

再说梅妃经过和玄宗一夜风情，萌发重温旧梦之念，以千金为高力士祝寿，请求他找词人仿效汉代司马相如作《长门赋》事，企图使玄宗回心转意。高力士此时依附杨贵妃，惧畏杨家权势，婉言谢绝。

梅妃乃自作《楼东赋》，然后派人悄悄呈送玄宗。《楼东赋》曰：“玉鉴尘生，凤奁香殄。懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻练。苦寂寞于蕙宫，但凝思乎兰殿。信标落之梅花，隔长门而不见。况乃花心颯恨，柳眼弄愁，暖风习习，春鸟啾啾。楼上黄昏兮，听风吹而回首；碧云日暮兮，对素月而凝眸。温泉不到，忆拾翠之旧游；长门深闭，嗟青鸾之信修。忆昔太液清波，水花荡浮，笙歌赏燕，陪从宸旒。奏舞鸾之妙曲，乘画鹤之仙丹。君情缱绻，深叙绸缪。誓山海而长在，似日月而无休。奈何嫉色庸

庸，妒气冲冲，夺我之爱幸，斥我乎幽宫。思旧欢之莫得，想梦著乎朦胧。度花朝与月夕，羞懒对乎春风。欲相如之奏赋，奈世才之不工。属愁吟之未尽，已响动乎疏钟。空长叹而掩袂，踌躇步于楼东。”

玄宗见赋词婉约，情意绵绵，字字泣，句句泪，左右为难，心似刀割，就暗封珍珠一斛密赐梅妃。梅妃知玄宗无意于她，退珠附诗云：

桂叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。
长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

玄宗看罢，怅然不悦，命乐工谱曲，号曰《一斛珠》。

是后，梅妃虽有时也伴驾华清宫，但终未宠过杨贵妃，而是偏殿独居，罕沾皇恩，永无雨露。

公元756年，安禄山兵进长安，玄宗西幸，梅妃此时正在华清宫。乱兵入宫，奸淫掳掠，宫娃无一幸免。梅妃为了保身全节，被乱兵杀死在温泉池畔。

玄宗幸蜀东归，在温泉旁梅林中找到梅妃遗骨，重新安葬。又命画家描绘梅妃像，挂置寝宫，四时瞻望，以表对死去梅妃的无限思念，并题诗曰：

忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。
霜绡虽似当时态，争奈娇波不顾人。

25. 万马蹄途进荔枝



元·钱选《杨贵妃上马图》

杨贵妃进宫，大得玄宗皇帝宠爱，“时省风九州，泥金五岳，骊山雪夜，上阳春朝，与上行同辇，居同室，宴专席，寝专房。虽有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，概后宫才人、乐府妓女，使天子无顾盼意”。杨妃自是骄妒成性，目中无人。

天宝五载，杨贵妃大闹翠花西阁，被休遣回家。从事件的表面看是梅妃和杨妃争风吃醋，其实是玄宗和杨贵妃两人在争夺谁控制谁的权力。就现象说，杨贵妃被休遣回家，挽回了玄宗的面子，显示了天子神圣不可侵犯的尊严。结果则不然，杨贵妃出而复回，等于玄宗向杨妃承认错误，保证以后不再寻花问柳，进一步确立了杨贵妃在宫中的不摇地位，“自是恩遇愈隆，后宫莫得进矣”，玄宗成了杨贵妃独自享用的专利，其他嫔妃娇娃只能望影空叹！

从此以后，玄宗每年游幸骊山华清宫，杨“贵妃无不随侍，乘马则高力士执辔授鞭。宫中供贵妃院织锦刺绣之工，凡七百人，其雕刻熔造，又数百人”。证明杨贵妃地位显赫，无人再出其右。

六月一日，是杨贵妃诞辰。每年此日，玄宗多传旨在华清宫设宴，为杨贵妃祝寿。李龟年带领一班歌舞伎人、梨园弟子表演新曲和《霓裳羽衣舞》。桌案摆满百年陈酿、龙心凤肝。

杨贵妃凤冠霞帔，珠光宝气，端坐正中，受众人参拜。京内文武百官以贺杨贵妃生日为名，乘机鱼肉百姓，进献取媚；京外官员也不示弱，进献寿礼的使者相望于道，争先恐后，纷沓而至。骊山华清宫前是张袂成荫，挥汗成雨，盛况空前。

面对各地名饌佳肴、稀珍奇果、美玉古玩，杨贵妃毫无兴致，当报南海、巴蜀和涪州等地进贡鲜荔枝到，不禁玉面生辉，笑逐颜开。这其中有着鲜为人知的难言之隐。

《开元天宝遗事》记载“贵妃素有肉体”，自幼生长蜀中，常苦肺热，偏食荔枝解渴，选入宫掖后，每年盛夏酷暑之际，心燥肺热难忍，当晨曦微露时，就去花园中吸吮花蕊上露水润肺。平常每日口中含一玉鱼儿，借其生凉津液润肺，故史有“含玉咽津”之说。杨贵妃也常因肺热不能食荔枝而闷闷不乐。玄宗探知贵妃想吃荔枝后不由大笑说：“爱妃何不早言，尝天上王母仙果碧桃诚难，吃人间荔枝如探囊取物。”贵妃听罢，不由大吃一惊，满以为是玄宗酒后汗漫之言而不置可否。

《资治通鉴》叙录“荔支生巴、峡间。树形团团如帷盖，叶如冬青，华如橘，春荣，实如丹，夏熟，朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉洁白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”，果汁爽口沁肺，色鲜味美，是止渴解暑之佳品。但荔枝生长南方，贮存保鲜极难，若离开树枝一天，颜色就变，二天香味变，四五天色香味尽去，不能为食。试想在没有现代化交通工具的古代，要把千里之外的荔枝送往京城为食，无异于徒手登天，无船渡海。也难怪贵妃惊恐迷惘，以为玄宗的话是齐东野语。

玄宗也不和贵妃多说，转身命高力士传旨，诏令天下产荔枝各郡县，速送鲜荔枝到骊山华清宫，沿途各驿站昼夜准备接应，不得有误。各地望宠取媚的宦官不敢怠慢，立即行动，一面绞尽脑汁，设法解决荔枝保鲜防护难题；一面挑选追风赶月、日行千里的骏马，寻找能骑善驭的勇士为使者。

使者接到荔枝，立即快马再加鞭，超轶脱尘，横冲直撞，昼夜兼程，恨不得插上翅膀，直飞京城、行宫。驿站官员昼夜值班，秣马备鞍，随时等候送荔枝使者换马。沿途百姓见快马如飞，还误以为军情火急，速速回避，若回避不及者，撞死碰伤者，自认倒霉。

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”玄宗为爱妃创造出了人间奇迹，使天涯海角的荔枝在色鲜味美时送到了华清宫。

杨贵妃机敏聪慧，应该知道，为了满足她的嗜好，万马踏途毙命，丰腴良田庄稼遭毁，沿途有的百姓无辜送命。每当她手捧荔枝品尝美味时，自然也会尝到每枚荔枝里驭手奔驰的汗臭和沿途百姓、良马毙命的血腥味。

26. 夫妇比翼按歌台

唐玄宗和杨贵妃在华清宫斗鸡、舞马、打马球、对弈之余，就是纵情歌舞。

唐玄宗多才多艺，精谙音韵，擅长敲击羯鼓，尤爱吹奏玉笛。有一天他坐朝听政，不时手按其腹，使身旁的高力士茫然不解，以为“龙”体欠安，退朝后询问。玄宗告诉高力士自己昨夜梦游月宫，诸神演奏仙乐《紫云回》，嘹亮清越，人间罕闻，当时恭听默记，醒来之后记忆犹新，立即用玉笛吹奏，已全部熟记，坐朝时担心遗忘，故怀揣玉笛不断练习。玄宗酷爱音乐，得灵感于梦中，创作出新曲《紫云回》，可能言未尽谬。

杨贵妃雅善歌舞，通晓音律，好击磬，每出新声，梨园弟子皆望尘莫及，自愧弗如。玄宗投其所好，命人采蓝田绿玉精雕细琢成磬。磬架装饰金钿珠翠，又铸二百斤重的金狮两个为架趺，彩缯缛丽，豪华莫比。

贵妃还独精弹琵琶。琵琶取材遼迤檀，木质温润如玉，光耀可鉴，上有用金缕银丝嵌成奋翮翱翔的双凤。弦用鞞鞞弥罗国永泰元年所贡绿水蚕丝制成，光莹胜赛珠瑟。京都诸王、郡王、梨园弟子、杨氏三姐妹等，都拜杨贵妃为师，号称“琵琶弟子”。

唐玄宗和杨贵妃喜结连理枝，与其说是高力士的巧谋得逞，不如说是天地造物主之美意撮合，使她们在音乐、歌舞上取长补短，大有作为。



唐·《反弹琵琶》壁画



唐·胡旋舞壁画

李、杨两位爱情和音乐上的知音，集合了李龟年、马先期、贺怀智、谢阿蛮、张云容等全国一流的音乐大师和舞蹈家，组成了短小精干、首屈一指的皇家歌舞团，经常在华清宫的按歌台上表演。玄宗或击羯鼓，或吹玉笛，贵妃或弹琵琶，或击磬，马先期掌打击乐器，李龟年演羯鼓，张野狐奏箜篌，贺怀智拍板，谢阿蛮、张云容等轻歌曼舞。他们从早到晚，甚至通宵达旦，沉醉在歌舞的旋律之中而兴致不减。

玄宗还经常和几位大师为杨氏姐妹演奏。一天演奏结束，玄宗装成街头卖唱艺人的寒酸像，诙谐地和秦国夫人开玩笑说：“阿瞞（玄宗在宫中自称）作为乐工，能为夫人演唱，可谓荣幸至极，请给一些赏赐吧！”

“难道大唐天子的小姨没有钱吗？”秦国夫人说罢，拿出三百万钱为一局之赏。

玄宗精通乐器，不但能登台献技，还会谱写艳曲妍词。他为杨贵妃专写《得宝子曲》，对龙女创作《凌波曲》，梦月中十仙女编排《紫云回曲》，赴蜀途中思念杨贵妃谱成《雨霖铃》。玄宗所谱舞曲回雪流风，曲度清越，韵调超诣，和者甚寡。

《霓裳羽衣曲》也为玄宗所作，曾风靡唐代上流社会，最为贵妃喜

爱而常舞。她曾当仁不让地评价自己的《霓裳羽衣舞》为天下第一，可使西汉成帝舞姬赵飞燕的水晶托盘舞相形失色。有一天玄宗悒郁不乐，无以为解，贵妃酒醉之中，轻舒广袖，舞《霓裳羽衣舞》一曲，顿使玄宗转忧为喜，惆怅尽消。白居易《霓裳羽衣歌》描写霓裳羽衣舞曰：

舞时寒食春风天，玉钩栏下香案前。
案前舞者颜如玉，不著人家俗衣服。
虹裳霞帔步摇冠，钿璫累累佩珊珊。
娉婷似不任罗绮，顾听乐悬行复止。
磬箫筝笛递相搀，击擗弹吹声迤迤。
散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。
中序擘騷初入拍，秋竹竿裂春冰拆。
飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。
小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。
烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。
上元点鬟招萼绿，王母挥袂别飞琼。
繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵。
翔鸾舞了却收翅，泪鹤曲终长引声。

贵妃千年前的妙舞，今日实难再见。唐人诗文，可弥补史佚。

玄宗谱写艳曲，贵妃挥袖起舞，夫妇俩比翼齐飞，珠联璧合，各领风骚。这大概就是这对老夫少妻恩爱弥坚、不为人知的原因之一吧！

在玄宗和贵妃的倡导带领下，唐天宝年间中国的乐舞如雨后春笋，蓬勃发展。据史乘记载这一时期流行的歌舞有七德舞、倾杯舞、上文舞、大定舞、圣寿舞、光圣舞、万岁舞、龙池舞、狮子舞、武舞、文舞、胡旋舞、破阵舞、太平舞、上元舞、宴乐舞、轻舞、景云舞、八风舞、九功舞、长圣舞、叹百年舞等“千歌百舞不可数”之多。其中《霓裳羽衣舞》为诸舞之冠，妙处不传。

27. 王忠嗣虎口逃生

天宝六载（747）十一月，唐玄宗为了发泄私愤，在骊山华清宫促成了王忠嗣阻挠军机冤案。

王忠嗣是太原祁县人，9岁时因父为国捐躯，官拜朝散大夫、尚辇奉御，赐名忠嗣，养于深宫，常与忠王即后来的唐肃宗游玩，及年长，“雄毅寡言，严重有武略”。玄宗以忠嗣为兵家后裔，与其论兵法战阵、运筹韬略等用兵之道。忠嗣纵横博引，应对如流，玄宗不由得连声称赞说：“你日后一定能成为一代名将啊！”

王忠嗣以后的成长果不出玄宗所料，驰骋沙场，身经百战，战功卓著，开元二十一年，大败吐蕃，功劳最大，官拜左金吾卫将军同正员，不久又兼左羽林军上将军、河东节度副使，兼大同军使；天宝元年兼灵州都督，三败奚族怒皆于桑干河，耀武漠北，赶走米施可汗，毗伽可敦部落数千人入朝，后又大破奚族怒皆和突厥骑兵。从此塞外晏然，边疆外族不敢入侵。天宝四载，王忠嗣佩河西、陇右、朔方、河东四节度使帅印，“控制万里，劲兵重镇，皆归掌握，自国初已来，未之有也”。

天宝年间，唐王朝国富民阜，兵强马壮，玄宗有合并八方、鲸吞四夷的野心，鼓励边将四处挑衅，轻开边陲争端。天宝五载，下诏王忠嗣，名曰征询攻取吐蕃石堡城的策略，实际是纵恿王忠嗣诉诸武力。王忠嗣不理玄宗那一套，回奏说：“石堡城地势险要，吐蕃举国全力以赴防守，固若金汤，不死数万精兵锐士，难克坚城。我认为强攻一定得不偿失。请暂时养精蓄锐，等待时机，用计谋夺取才是上策。”王忠嗣持重安边、不愿挑起事端而趁机立功的思想、策略与玄宗开边拓疆的方针、计划发生了无法调和的矛盾。

天宝六载，董延光献计夺取石堡城，玄宗命令王忠嗣分兵接应。王忠嗣迫不得已而为之，但行动并不积极，使董延光大为不满。河西兵马使李光弼见情况危急，连忙求见王忠嗣说：“大人您为了士兵的生命安全，不愿帮助董延光，表面上服从命令，实际是釜底抽薪，阻挠军机。原因就在于大人将数万兵马交给董延光，却不悬赏奖励，三军怎肯舍生忘死去亲冒矢石呢？您这里财帛盈库，为什么不拿出万段帛锦作为奖赏，以杜绝日后的诽谤谗言？如果不这样做，延光兵败，必然归罪于您！”

“李将军，人生最大的愿望，不过就是攀龙附凤，博取功名富贵罢了。今天争夺石堡城，得到了也不能完全控制敌国，得不到也无损我国，我怎么能用数万人的生命和鲜血为自己换取功名富贵呢？皇上要是责备，大不了褫爵解职，最坏也不过是发配远方而已。若真的这样，我也心甘情愿。”王忠嗣解释说。

“我以前担心您受牵连，才如实相告。您今天能仿效古代圣贤行事，我是望尘莫及啊！”李光弼深受感动地叹道。

董延光逾期未能攻克石堡城，上诉说是由于王忠嗣从中作祟，才导致出师无功。朝中丞相李林甫早就忌讳王忠嗣名声日隆，担心回朝取代他的相位，一直虎视眈眈地想除掉心腹大患，如今天赐良机，马上借题发挥，唆使以前任朔州刺史、时为济阳别驾的魏林诬告王忠嗣在任河东节度使时曾亲口对他说：“我早年与忠王同养深宫，风虎云龙。我将永远忠心侍奉太子。”

这话在今天听来，没什么大不了的事。但在等级森严的君主社会，正好犯了在位皇帝之大忌，是要以谋反罪论处的。再说玄宗对王忠嗣上次未秉承旨意早就心里不悦，今李林甫一帮人又落井下石，不由十分震怒，立即召王忠嗣回京，“令三司推讯之，几陷极刑”，性命危在旦夕。

王忠嗣被押，玄宗在骊山华清宫召见善使金枪、使敌人闻风丧胆的突厥人哥舒翰，与其论对，非常投机，立即任命为鸿胪卿、兼西平郡太守、摄御史中丞，取代王忠嗣为陇右节度营田副大使、知节度使。

哥舒翰谢过皇恩，极言王忠嗣一心为国，忠于朝廷，结党谋反，纯属子虚乌有的不实之词。玄宗面有怒色，起身拂袖回宫。哥舒翰不愧是一条好汉，老虎嘴里敢拔牙，将生死置之度外，紧随玄宗身后，一步一拜，叩头上前，慷慨陈词，语言真挚，声泪俱下，并愿以自己的官爵为王忠嗣赎罪，用生命担保其不反。

玄宗被哥舒翰义薄云天的行为所感动，良知再现，免了王忠嗣的死罪，贬为汉阳太守，王忠嗣才得以虎口逃生。

28. 杨氏兄弟赐自缢

王忠嗣错案甫结，震撼朝野、骇人听闻的杨慎矜三兄弟谋反冤案又在华清宫铸成。

杨慎矜是隋炀帝杨广的玄孙，初任汝阳县令，父崇礼罢太府卿后，被任命为监察御史。杨慎矜沉稳坚毅有才干，但任性喜欢交朋友，天宝二年，迁权判御史中丞、充京畿采访使、知太府出纳使。天宝五载，李林甫见杨慎矜迁户部侍郎、中丞等职，大得玄宗青睐，就拉拢和杨慎矜有矛盾的侍御史王鉷共同陷害杨慎矜。

杨慎矜和王鉷父亲为表兄弟，是王的表叔，少年时经常在一起玩耍嬉闹，亲密无间。王鉷当御史中丞，杨慎矜也出了不少力，因此两人关系更加亲密，无话不说，杨甚至连自己信天命、藏讖书的事也告诉了王鉷。两人同列朝班后，杨慎矜还像以前那样直呼王鉷其名，后来因为夺取王的职田地发生争执，背地里又口出恶言詈骂、侮辱王，还诋毁贬低王母出身卑贱，使王鉷逐渐无法忍受。现在李林甫有害杨慎矜之心，正中王鉷下怀，两人一拍即合，阴谋倒杨。

天宝六载，杨慎矜父亲在少陵原的墓地忽然发生草木流血的怪事。杨认为是不祥之兆，非常惊恐，询问密友、还俗僧人史敬忠如何是好？史叫他不要害怕，说可以禳灾免祸。于是杨慎矜请史敬忠在自家后院大陈法事，罗天大蘸，驱神、捉拿鬼怪。

事后杨慎矜设宴款待史敬忠时，见史对自己美丽的爱婢明珠不断目视，垂涎欲滴，就毫不犹豫地慷慨割爱相赠。史敬忠别提有多高兴，美味佳肴也难以下肚，急忙告辞杨慎矜，欢天喜地带着明珠赶回家。没想到路过秦国夫人家门，被主人殷勤地请上去饮酒，并提出要史将明珠转送于她。史敬忠知秦国夫人上通皇帝，下压百官，权势熏天，自认倒霉，恭敬不如从命，只好照办。

第二天，秦国夫人带明珠进华清宫朝见玄宗。玄宗见明珠美貌无双，肌体丰艳，春心飘荡，围着其大献殷勤，问长道短，无意中将杨慎矜在后院请妖人厌胜、论兴亡、谈讖书的事弄得一清二楚，当时面露不悦之色，闪出了处死杨慎矜的恶念。

这一切都没有瞒过秦国夫人那双热衷于政治、善于察言观色的眼

睛。她不动声色，出宫后马上就跑去告诉杨国忠。杨国忠立即和李林甫、王鉷密谋一番，安下香饵钓鲨鱼，设好陷阱擒猛虎，进华清宫见玄宗上告说：“杨慎矜乃隋家子孙，阴谋不轨，时刻企图死灰复燃，恢复隋室统治。故收藏天下异书，与不法之徒来往，常议论国家兴亡，应立即捉拿归案，就地正法，以明刑律。”

唐玄宗闻告，不谋而合，命令将杨慎矜捉拿至尚书省，由刑部尚书萧隐之、大理卿李道邃、少卿杨琇、侍御史杨国忠、殿中侍御史卢铉共同审讯；又命京兆士曹吉温去东都洛阳收审杨慎矜的哥哥少府少监慎余、弟弟洛阳令慎名；再往汝州捉拿凶人史敬忠到华清宫归案。

卢铉拷问杨慎矜一无所获，就想从别的地方找到突破口，假借太府少卿张瑄被杨慎矜推荐做官为名，诬陷张是杨的同党，将张押到华清宫所在地会昌县驿审问。任凭卢铉百般拷打，毒刑用遍，张瑄就是闭口无言，一字不吐。卢铉气得暴跳如雷，七窍生烟，叫刽子手给张瑄身上重枷，用粗大的圆木按住双脚，将人分成两队，相互拉扯，使其身长出数尺，腰细欲绝，眼鼻皆血出，谓之“驴驹拔撅”。张瑄不愧是一条铮铮铁骨的硬汉，视死如归，始终一言不发。气得卢铉胡须倒竖，直翻白眼，却又无计可施。

百般无奈，卢铉又去杨慎矜家搜取证据讖书，结果一无所获，吓得出了一身冷汗，知道把戏玩不好，李林甫不会有好果子给自己吃，很可能这顶乌纱帽也就保不住了，于是在拷问杨慎矜小妾韩珠团时，从自己袖中拿出讖书，硬说是从杨家搜得。韩珠团有口难辩，只好承认画押。卢铉拿着所谓的证据又去审杨慎矜。杨见讖书仰天长叹道：“以前没有的东西，今日出现，这是命中注定的，我必死无疑了！”

再说押解史敬忠的吉温，是唐代屈指可数的酷吏。其父和史敬忠是挚交，史敬忠在吉温年幼时常抱着他玩。今天吉温将逮捕的史敬忠，用重枷锁住脖子，黑布蒙面，驱在马前行走，一路上默默无语，相安无事。

一行人快到今临潼戏水，吉温暗中叫刑吏引诱史敬忠说：“杨慎矜已全部坦白交待了你们的罪行，现只等你的口供证明一下。如若相符，可免死罪，否则性命难保。前边不远就是华清宫，到了那里，脑袋可就要搬家了呀！”听了这番话，史敬忠吓得神魂出窍，忙对吉温说：“七郎（吉温在家排行七），请给一张纸，我全部交待。”吉温不屑一顾，催大家继续赶路。史敬忠估计快到华清宫了，一骨碌爬在地上，跪倒向吉温再

三哀求。吉温开始还佯装不理，喝令众人快走。史敬忠这下可急了，赖在地上死活不走，口口声声说愿意交待。吉温看火候到了，叫人马停在树下，等候着史敬忠坦白。史敬忠此时已六神无主，完全按照吉温的意思，写了三张交待材料。

这三张纸就是杨氏弟兄死罪的判决书。

是年十一月二十五日，唐玄宗在华清宫下诏：杨慎矜三弟兄自缢；慎矜外甥、前通事舍人辛景湊决杖流配；史敬忠、鲜于贲、范滔、张瑄都决杖流配。最后连和史敬忠认识的嗣虢王李巨也解官褫职于南宾郡安置。

杨慎矜父墓草木流血，是不是李林甫一伙的恶作剧，姑且不论。但由此而引起的杀戮和株连，使人不难想象，唐代宫廷争权夺利的斗争是何等地惨烈啊！

29. 降圣阁君王救臣

骊山华清宫宣判的王忠嗣、杨慎矜三弟兄谋反冤案，唐玄宗所扮演的不过是为虎作伥、助纣为虐的不光彩角色，而真正的主谋和元凶，则是以“口有蜜，腹有剑”、奸诈狡狴而名载史册的李林甫。

李林甫是唐高祖李渊从父兄弟长平王李叔良的曾孙，善音律，最初任千牛直长，得到舅舅楚国公姜皎深爱 and 提携，开元初年，迁任太子中允，开元十四年，由于宇文融的极力引荐，官拜御史中丞，后历任刑、吏二部侍郎。当时武惠妃独宠后宫，李林甫通过中贵人向武惠妃表忠心，愿保护其子寿王李瑁为太子，赢得了武惠妃的信任。

侍中裴光庭妻子是武三思的女儿，诡谲有才略，常与李林甫打情骂俏，后厮混做爱，情深似海。裴光庭死后，武氏披麻戴孝，去找原出自武三思家、权势炙手可热、万人仰其鼻息的中官高力士，请务必在玄宗面前美言，让李林甫代其夫位。高力士开始未敢向玄宗进言。

时至玄宗使中书令萧嵩选择丞相，萧嵩推荐韩休得到玄宗同意，正在起草任命诏书的关键时刻，高力士立即将这一重要消息告诉了武氏，嘱咐转告李林甫提前报告韩休。李林甫就在韩休面前信口雌黄，胡诌自己如何通过关系举荐，又通过什么关系暗中美言，才使韩休为相。不明真象的韩休，信以为真，对李林甫感激不尽。迨韩休入相不久和萧嵩发生矛盾时，韩就竭力推荐李林甫代萧，暗地里武惠妃也在玄宗枕旁吹起荐贤风，使李林甫一跃为相，官拜黄门侍郎，实现了梦寐以求的夙愿。

别小看李林甫自无学术，仅能秉笔写字，常因错别字而貽笑朝臣，但在玩弄权术、搞阴谋诡计方面，却是一个出类拔萃、罕有匹敌的千古奇才。他运智中伤、挤走贤相张九龄，谗言玄宗废去太子李瑛，施计暗算裴宽、李适之，阴谋陷害韦坚、皇甫惟明、李邕、裴敦厚等。总之，凡是才能胜己，可能入朝为相者，都必置之死地而后快，致使朝臣股栗，唯其马首是瞻。

为了永执朝柄，李林甫私自召集在朝谏官，明目张胆地威胁说：“当今皇帝英明盖世，万事皆知，无所不能，群臣秉承旨意犹恐来不及，哪里有什么错误、缺点需要你们去洗污求瘢哪！各位难道没有看见宫中供仪仗用的骏马吗？平时食三品的俸禄，不慎一鸣，立即被取缔。奉劝大

家好自为之，不要沽名钓誉，因胡言乱语而毁了锦绣前程，遗恨终生。”这一番话吓得朝臣面面相觑，呆若木鸡。自是朝廷大臣，皆明哲保身，无人敢直言进谏。

后人总结李林甫执掌朝柄、专相位长达 19 年之久而不易位的原因，为媚事左右，“迎合上意，以固其宠；杜绝言路，掩蔽聪明，以成其奸；妒贤嫉能，排抑胜己，以保其位；屡起大狱，诛逐贵臣，以张其势”。其中唐玄宗的纵容支持，偏信偏爱，是造成李林甫恶贯满盈诸多原因中最主要的原因。这从他们不寻常的君臣关系中可见一斑。

开元、天宝年间，唐玄宗每游幸华清宫，总少不了最信任的李林甫。天宝十一载十月，唐玄宗游幸骊山华清宫，李林甫抱病随侍，住会昌城私第。李林甫由于一生作恶多端，杀人如麻，冤家仇者不可胜数，常常担心仇人雇用刺客入室行刺，报仇雪恨，为防不测，故将私室“重扃复壁，络板磬石”，到处设置机关陷阱，并重金聘用身怀绝技的武林高手入侍于内，武艺高强的大队兵丁，防守巡逻于宅外，自己则一晚上屡次换屋居住，就是家人也不知道住在哪个房子。这样疑神疑鬼、不断地折腾，加上思想压力和心理负担，李林甫病情日益加重。

李林甫病入膏肓，唐玄宗焦虑万分，听神巫说他去看一次，用“龙”威可驱恶鬼，病即可痊愈。玄宗自认为李林甫是他最信任的宰相，由于有了李林甫，才使他放心朝事，专娱声色，享尽人间极乐，想来还觉得心亏，对不住李林甫似的，于是不顾天子尊严，决定降驾探视，亲自驱鬼。但平时受李林甫欺侮的百官，巴不得他早日死了更好，乘机群起反对，弄得玄宗左右为难，无所适从，后来提出折衷方案，自己上骊山降圣阁遥视。

降圣阁原名朝元阁，因天宝七载有人说见玄元皇帝降临而易名。朝元阁是唐玄宗希冀朝见玄元皇帝的地方，今天为了自己这位政治密友，祖宗都顾不上去拜谒，也不顾 60 多岁高龄，迎着削面刺骨的朔风，十分恭敬虔诚地向李林甫私第方向，举摇红巾招示。李林甫抱病站在庭院，不能跪拜而面向骊山降圣阁仰视，由儿子代替他下跪，答谢浩荡皇恩。

玄宗救不了李林甫。李林甫也自知不久于人世，对他设计逼出京城又从蜀中归来请安的侍御史杨国忠说：“我死之后，你一定官拜丞相，看在我们以往交情的份上，请对我的家人和后事多加照顾。”杨国忠平时最惧怕李林甫，尽管心里恨之入骨，但表面上还叩头如捣蒜，连声称是。

李林甫大概以为杨国忠会像韩休那样傻，被自己哄骗而感恩于他，九泉之下也无后顾之忧了。未过几日，这位“养成天下之乱”的唐代最大的奸相病死在骊山华清宫旁私宅。

李林甫也可以说料事如神，杨国忠果然继他为丞相。但杨国忠出任丞相所做的第一件轰动全国的事，是天年瞑目不久的李林甫始料未及的，那就是和安禄山密谋，唆使阿布思部落归降者，向玄宗告发李林甫和阿布思结党谋反。当时李林甫封棺未葬，玄宗下诏取缔其原有官爵，剖棺取出口含宝珠，剥掉金紫朝服，以庶人身份埋葬；子孙有官者，全部除名为民，流配岭南和黔中两地；家里财产全部没收充公。亲朋好友被株连遭殃者 50 多人。

李林甫以谋反罪害人不少，却没想到在自己尸骨未寒之际，同党杨国忠对他来了个以其人之道，还治其人之身，搞得李林甫身死名裂，家破人散，流配不毛之地。

30. 杨国忠随幸私妹

杨国忠原名钊，蒲州永乐人，是杨贵妃的从祖兄长。“国忠无学术拘检，能饮酒，蒲博无行”，被宗族乡党唾弃不齿而受到很大的耻辱，发誓要混出个人样，光宗耀祖，一气之下从军于蜀。经过数年投机钻营，他被授于新都县尉之职，经常出入当时还住在蜀中的杨玉环家。

天宝四载，杨玉环被正式册封贵妃受宠，剑南节度使章仇兼琼为了防备李林甫的陷害，就想赢得杨贵妃的庇护，保住高位，但愁无人引荐，非常苦恼。其部下采访支使鲜于仲通曾周济过罹难的杨钊，就向章仇兼琼说：“杨钊奇货可居，大有用处，何不利用他去接通和杨贵妃的关系呢？”章仇兼琼认为鲜于仲通言之有理，旋即将杨钊引为辅佐，待以上宾，给其大量金银财宝、珍奇古玩和蜀中名锦万段，进京交游，巴结杨家新权贵。

杨氏三姐妹得到财宝名锦，日夜向玄宗美誉章仇兼琼，并说杨钊善樗蒲，是难得的人才，可委以重任。从此杨钊经常侍宴禁中，专掌樗蒲文簿，钩校精密。玄宗赏识杨钊精明，夸奖说是个“好度支郎”。天宝九载十一月，杨钊随幸华清宫，以自己图讖上有“金刀”之恶忌，不吉利，请求改名，玄宗赐其名曰“国忠”。

李林甫以国忠怙宠敢言，拉拢结为同党，保举为监察御史，继而两人如鱼得水，沆瀣一气，专干谄媚害人的勾当。从此连年起大狱，追捕挤陷，诛夷数百家之多，皆为杨国忠告发。

杨国忠和李林甫由政治上的密友到交恶，以至李死后，杨还诬之谋反而被玄宗剖棺，纯属官僚之间争权夺利时狗咬狗结成的恩怨。远因姑且不论，单说近斗。天宝十载，杨国忠使鲜于仲通、李宓两次渡泸水讨伐南蛮，举兵 20 万，全军覆没，无一人生还，皆以失败告终。当时国人恨之入骨，却无人敢言。天宝十一载十月，杨国忠侍奉华清宫，南蛮侵蜀，蜀人请杨国忠赴任镇压。李林甫乘机火上泼油，上奏折随声附和。杨国忠知道李林甫是蓄意排挤他，恨得咬牙切齿，故对其甫死报复。

杨国忠因审查李林甫谋反案有功，又依靠杨贵妃的外戚关系，益得玄宗宠信，进爵卫国公，拜司空，食封三百户，一身自侍御史至为丞相，身兼大小 40 余职，飞扬跋扈，目中无人，“立朝之际，或攘袂扼腕，自公卿已下，皆颐指气使，无不嗟悼”。

杨国忠治国理朝是贿赂公行，实为庸才，但在追求奢侈放荡生活上，却不失奇才。唐玄宗每次行幸华清宫，杨国忠和虢国夫人必然随辇侍奉。

杨家在行宫私宅花园中栽种有玄宗赏赐的木芍药。花园栏杆全用名贵百宝装饰。花园中以沉香为阁，檀香木作围栏，用麝香、乳香与经过筛的细土和泥粉饰四壁，其豪华壮丽远远超过了御花园和兴庆宫的沉香亭。每当春夏木芍药初绽盛开时，杨国忠邀集权贵在此阁赏花赋诗。有时还将这些名花异卉装载在车上的木盘中，盘底装轴，可以自由转动。平时出行，将装花车牵随，以便不时观赏，起名叫“移春槛”。

三伏天杨国忠大宴宾客，取坚冰若干，使能工巧匠雕琢成神州名山，布置宴席四周消暑。满座宾客虽腹中美酒暖心，犹觉四肢冰凉，面有寒色。为了结交朝臣，巩固杨家地位，国忠令巧匠将坚冰雕镂成以假乱真的飞龙翔凤，上饰金环彩带，置于玉盘之中，恭送王公贵臣，夸耀富贵，拉拢关系。

冬天，杨国忠家用蜂蜜和炭屑捏塑成双凤，名曰“凤炭”取暖；又常选身体肥胖的婢妾多人，围绕四周遮风，借助人身体的热气取暖驱寒，称为“肉阵”。杨国忠自知穷奢极侈、放荡享乐将来没有什么好下场，曾厚颜无耻地对人说：“我原出身贫贱寒门，依靠后妃关系，才有今天的荣华富贵，也不知道这荣华富贵能有几时？人生在世，无非吃喝玩乐，今天先疯狂作乐，哪管他明天如何。”

杨国忠不但这样说，而且的确这样做，甚至做的比说的更为露骨，除以上事例之外，还突出表现在他和虢国夫人肆无忌惮的儿女私情上。

虢国夫人是杨贵妃的二姐，天生俏丽美艳，皮肤赛雪，花容月貌，秋波一转倾国，星靥微开倾城，媚目能使清心寡欲的人霎时为之动情，娇声鸾语可叫凶神恶煞俯首帖耳。

杨国忠在蜀中落魄时，曾经常出入杨家，与水性杨花、还未出闺门的虢国夫人眉来眼去，勾搭成奸，后来棒打鸳鸯南北飞，各寻去就。虢国夫人丈夫新逝，杨国忠刚好从蜀中赶到，填补了空缺。如今两个往日的情人同承皇恩，随侍骊山，好似干柴遇火，一点即燃，借机重温旧爱。

杨国忠家在华清宫东门之南，和虢国夫人家相对。白天兄妹两人并马入朝，或上街游玩，浪声细语，耳鬓厮磨，打俏调情，也不施障幕遮掩，使过往行人掩面羞观，夜晚在杨家，或在虢国庄置酒设宴，双宿双飞，通宵风流。

31. 娇禄儿纵兵乱国

公元755年11月，正当唐玄宗和杨贵妃在华清宫飞苍走黄、钟鸣鼎食之时，“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。河北使臣报告安禄山指挥千军万马，势如破竹，杀奔长安而来。

玄宗闻报，登时惊得目瞪口呆，颓然倒在龙椅上，沉默不语，陷入了极度痛苦的反省之中……而丞相杨国忠却在一旁热嘲冷讽，幸灾乐祸，暗自叫好。

事出有因。安禄山本是辽宁朝阳人，父为康国人，母是突厥人。他原名轧荦山，因母亲改嫁安延偃，遂改姓安。禄山生性聪明阴险，多智虑，善测人意，精通六番语言，初被任以互市牙郎。开元二十年，禄山盗羊案发，幽州节度使张守珪欲将其乱棒打死。他急中生智，大呼道：“大人不准备消灭两蕃了吗？为何要杀禄山！”守珪听他说话有大志，又见身材魁伟，相貌堂堂，便令释放，后收为养子。开元二十八年，安禄山因骁勇善战，屡立战功，官进平卢指挥使。他不惜金银，阿谀重贿采访使张利贞，请为上天言好事。钱能通神，得到好处的官吏，在玄宗面前盛赞安禄山英勇无敌，忠心王事。天宝元年，安禄山官升平卢节度使，进朝谢恩，语言诙谐戏谑，博得玄宗好感和赏识。

李林甫为了永保相位，建议玄宗重用不识字的外人为将守边，使安禄山日益得宠，地位更加巩固，不可动摇。

安禄山知玄宗好大喜功，欲扩疆域，就不断在边陲制造事端，设计诱捕少数民族首领，谎报战功，还经常遣使进献驼鸟、鹰犬等珍禽异兽，为了进一步表示忠诚，别出心裁地为玄宗暗进春药邀宠。当时“明皇正宠妃子，不视朝政。安禄山初承圣眷，因进助情花香百粒，大小如粳米而色红。每当寝处之际，则含香一粒，助情发兴，筋力不倦。帝秘之曰：‘此亦汉之慎恤胶也’”。

天宝六载，安禄山进朝。玄宗见其臃肿肥胖，腹垂过膝，重达三百斤，行走必须用肩膀左右抬挽其腹，方才能移步，开玩笑说：“爱卿腹中有何物，为什么这么大呢？”

“只有赤胆忠心！”禄山诙谐应对。

玄宗命禄山见皇太子，禄山昂首不拜，说自己不晓朝中礼仪，也不

知皇太子是什么官。玄宗解释说皇太子就是未来的皇帝。禄山则说：“臣愚昧无知，过去只知道陛下一人，根本不知道皇帝外还有储君。”玄宗见禄山对自己如此忠顺，宠信不疑，令和杨家兄弟姐妹结为兄妹，任意出入宫掖。

禄山进宫第一次见杨贵妃，便筋酥骨软，神魂出窍，倒头便拜，提出欲认母，得到玄宗应允，起身先拜贵妃。玄宗奇怪地问：“禄儿何不拜见父亲？”

“臣儿本是胡人。胡人只知其母，不知其父，所以不拜。”禄山巧妙应答。

后禄山每上朝，被玄宗赐以特殊礼遇，于御座东设一大金鸡障，前边放一榻供坐。太子李亨背地里劝谏玄宗说：“天子面前没有人臣供坐之礼，陛下宠禄山，必为后患。”

“禄儿相貌奇特，朕想以恩宠收伏而为我所用。”玄宗却不以为然地说。

天宝九载十月，禄山用茱萸酒先后4次灌醉奚、契丹等族1万多人，然后坑杀，将酋长之首装入木盒进献，请求入朝。正在华清宫的唐玄宗，破例命令有司在昭应城为禄山修私宅，敕令但求壮丽，不限财力多少。禄山回京走到戏水，杨国忠兄弟姊妹和朝臣皆去迎接，冠盖蔽野。玄宗亲自在望春宫等待，命令考课之日书上上考，任其在上谷铸钱五炉，赐给长一丈、宽六尺的白檀木床一对，还有“银平脱屏风、帐方丈六尺；于厨厨之物皆饰以金银，金饭罍二、银淘盆二、皆受五斗；织银丝筐及笊篱各一”。皇室宫廷御用之物，安家是无所不有。玄宗每令中使为禄山修房筑第及造储赏赐之物，时常告诫说，胡儿眼大，勿令嘲笑我小气，足见娇宠之甚。

“甲辰，禄山生日，上及贵妃赐衣服、宝器、酒馔甚厚。后三日，召禄山入禁中，贵妃以锦绣为大襦褌，裹禄山，使宫人以采舆舁之。上闻后宫欢笑，问其故，左右以贵妃三日洗禄儿对。上自往观之，喜，赐贵妃洗儿金银钱，复厚赐禄山，尽欢而罢。自是禄山出入宫掖不禁，或与贵妃对食，或通宵不出，颇有丑声闻于外，上亦不疑也。”至于禄山和贵妃是否风流奸宿，虽有征兆可寻，但难以证实。

安禄山表面对玄宗竭尽奴颜婢膝之能事，暗地里却在范阳修筑雄武城，征集粮草，招兵买马，提拔亲信，结党营私，蓄谋反叛。朝中有识

之士，皆看清了安禄山的阴谋，不断上奏，玄宗却无动于衷。这时，杨国忠已和安禄山反目为仇，屡奏“禄儿”必反，又联合朝臣向玄宗施加压力。玄宗迫于朝野舆论，于天宝十二年，派辅璆琳去范阳查看。辅受禄山重贿，极力为之开脱，使玄宗深信不疑。

杨国忠无可奈何，又上奏说：“陛下若召禄山进京，他一定不会来。”没想到安禄山闻命即至。天宝十三载正月，禄山到华清宫朝见玄宗，痛哭流涕说：“臣本胡人，陛下宠擢至此，整天被杨国忠妒忌陷害，恐怕死期不远了，请陛下做主。”玄宗爱而生怜，赏赐巨万，更加亲信禄山，根本不相信杨国忠的话。太子也知道安禄山必反，向玄宗建议采取措施，玄宗不但不听，反而封禄山为左仆射，又赐二子分别任三、四品官。

同年三月一日，禄山辞别玄宗出朝，日行四百多里，逃回老巢范阳。此后有人言禄山反叛，玄宗随即将其缚送于禄山发落。天宝十四载七月，辅璆琳受贿事泄，被玄宗另找借口杀死，派中使冯神威赍自己的手谕去召禄山曰：“朕新为卿修建一座汤池，在华清宫等待卿早日回来。”神威向禄山传达玄宗旨意。禄山坐在床上，也不下拜，问神威：“皇上身体还好吗？”

“名马不进献也可以，十月一日定进京见驾。”默默坐了一会儿，禄山接着说。

安禄山果然如期进京，但不是进献名马、“助情花香”，而是指挥骁兵悍将犯阙作乱，气势汹汹来夺取皇帝宝座。禄山敢冒天下之大不韪反叛，正是玄宗娇宠纵容、姑息养奸的结果。

玄宗见事已至此，立即在华清宫召开平叛军事会议。会上杨国忠洋洋得意、一幅胸有成竹的样子说：“今天反叛者独禄山一人，将士是迫不得已而为之。要不了几天，必然将贼首送到行宫来。”玄宗信以为真，稍觉心宽。诸大臣却相顾失色。玄宗又遣特进毕思琛去守东京洛阳，金吾将军程千里火速赶到河东，募兵讨贼平叛。

天宝十四载十一月，安西节度使封常清来华清宫朝见玄宗。玄宗向他诉说安禄山忘恩负义造反，询问平叛方略，常清说：“安禄山领凶徒十万，进犯中原。国内太平日久，人不会打仗。然而事有逆顺，形势有奇妙变化。臣请走马赴东京，开府库，募骁勇，挑马槌渡河，要不了多长时间，取逆胡首级献于阙下，扫清寰宇。”

不说玄宗如何自我安慰，再看禄山带领 15 万虎狼之师，乘唐王朝

太平日久、刀枪入库、马放南山、民以习武为耻、内防空虚的有利形势，飙举电至，所向披靡。武牢、葵园、上东门三败封常清，攻克东京；灵宝西原会战，俘虏哥舒翰，破潼关，长安指日可待。

唐玄宗见大势已去，带领贵妃、王孙和亲信，由陈元礼保驾，仓皇西逃至兴平马嵬驿。元礼和太子李亨密谋发动兵变，杀死杨国忠，又逼玄宗诛杨贵妃。玄宗见众怒难犯，忍痛割爱，赐贵妃白绫带自缢。一代绝色佳人从此香消玉殒，时年 38 岁。

天宝十五载正月，安禄山建立燕国，称皇帝，年号“圣武”。公元 757 年，安禄山被儿子安庆绪和阎庄伙同李猪儿杀死，结束了罪恶的一生。

32. 望京楼三郎哭妃

唐玄宗缢杨贵妃后西幸成都。太子李亨和父亲分道扬镳，在今宁夏永宁县西南即皇帝位，尊玄宗为太上皇，指挥全国的平叛战争。在李泌、郭子仪、李光弼、颜真卿、张巡等杰出人物的忠心辅佐和鼎力支持下，军民浴血奋战，不断重创打击安禄山叛军。

公元757年9月，唐军收复长安，时隔不久，亦光复东都洛阳。捷报西传，玄宗于是年12月从蜀中起驾回京，普天同庆，万民共乐，全国沉浸在庆典的欢乐之中。

公元758年10月，唐玄宗带着怀旧情绪重幸华清宫。唐肃宗一行送泊灞上回京。沿途百姓听说玄宗去华清宫，云集奉迎，箪食壶浆，不绝于道。此时玄宗年事已高，乘步辇而行，众人推年高德劭者上前问安说：“以前皇上从这里经过，常鹰犬成群，追狐逐鹿，今天怎么都不见了呢？”

“我已经老了，怎么能和年轻的时候相比啊！”

百姓听玄宗这么一说，也觉心酸，掩面流涕，泣不成声。

玄宗来到华清宫，见偌大宫宇，池苑依旧，雕栏玉阙犹在，只是灰尘积尺，燕巢雀窝，比比皆是。飞霜殿内帐帷低垂，挂满蛛网，更有人去楼空之感。回看莲花、海棠、长汤池内温泉涟漪轻泛，原物犹在，不见浴人回？想曩昔通宵歌舞游宴，疯狂地击球、斗鸡、舞马看戏，是何等地令人神往啊！如今大权旁落，艳色姣人和梨园弟子流离失所，沦落天涯海角，杨贵妃魂系马嵬驿，自己茕茕孑立，形影相吊，名曰连皇上都管的太上皇，实犹寄人篱下，苟且偷生，不由潸然泪下。

左右见玄宗悒悒不乐，触情伤感，听说新丰谢阿蛮还健在人间，遂召来华清宫为玄宗解忧。阿蛮善舞《凌波曲》，最得贵妃赏识，视为乐舞方面的知己，经常出入宫掖，遍游杨家诸宅。阿蛮见玄宗请安后，舞《凌波曲》讫，拿出杨贵妃生前赏赐给自己的金粟装臂环，以示众人。玄宗见物思人，老泪纵横，回肠九转。

侍从看玄宗动辄伤感不已，劝其上骊山望京楼观赏自然风光节哀。

望京楼是玄宗和贵妃在骊山上歌舞游玩之地。上楼后，玄宗叫善吹觱篥的张野狐演奏《雨霖铃》曲，以表对贵妃的真挚怀念。



唐·李昭道《明皇幸蜀图》

《雨霖铃》来历非同一般，乃是马嵬兵变、贵妃被缢后，玄宗失国播迁，随军赴蜀途中，行至斜谷道，见阴霾滚滚，浊浪排空，细雨霏霏，凄风萧萧，寒气阵阵袭人，听栈道单调的鸟鸣兽吼、车响声回旋在千山万壑之中，如闻超度末日的丧钟时思念贵妃而作的悲曲。

《雨霖铃》集玄宗悔恨、孤独、忧伤、惆怅和思念之心于一曲，是音乐家用自己的亲身经历和血泪浇铸的怀亲祭歌。当张野狐吹响觱篥，只听悲音袅袅，声声血泪，如泣似涕，摧肝破胆；宫商一变，铮铮情意缠绵缱绻，似说对贵妃的无限幽思，百般怀恋……

曲调未半，玄宗猛然想到自己不听忠言，骄宠“禄儿”，酿乱祸国，弄到如此地步，扪心自愧，又环顾四周，见随侍从官与宫娥多非旧人，面孔陌生，倍思贵妃往日的柔情蜜意，再也抑制不住内心的哀恸，捶胸顿足，放声大哭。

左右见玄宗痛不欲生，都不敢抬头仰视，也找不出什么合适的话语相劝，只好陪着歔歔良久，以泪洗面。

高力士见玄宗在华清宫动不动啼哭，怕伤了身体，苦劝其回住京城。回京后的玄宗被幽禁西内，处处受李辅国的侮辱和刁难。公元761年4月，一代风流皇帝李隆基在屈辱、悔恨与思恋之中，忧心忡忡地离开了人间。

33. 鱼朝恩拆观风楼

鱼朝恩奸诈狡猾，善于逢迎拍马，精通计算，天宝末年以宦子弟身份进入内侍省，初为品官，给事黄门。唐肃宗时，九节度使讨伐安庆绪于相州，鱼朝恩以观军容宣慰处置使的身份统帅大军，结果丧师辱国，鱼朝恩不但没有因咎革职受罚，反而青云直上。

唐广德元年（763），西番进犯京城，唐代宗仓皇出逃，鱼朝恩率勤王大军星夜兼程，迎皇帝銮舆至华阴，深得代宗青睐，封为天下观军容宣慰处置使，出入禁中，富贵荣耀无人可比。

鱼朝恩本人顽劣无知，为了给自己涂脂抹粉，招集一帮腐儒及轻薄之士于门下，为其讲授经典，代做文章，粗知一二，便上朝夸夸其谈，自吹自擂为文武全才，国之栋梁。

别看鱼朝恩无佐国治世之才，却深谙官场找靠山保显位之道。大历二年（767），鱼朝恩为了沽名钓誉，进一步取得代宗皇帝的欢心，永固其宠，上奏自愿将皇帝赏赐的通化门外庄园捐献出来，修建寺院，供奉代宗生母吴氏章敬太后，命名章敬寺，“穷极壮丽”。章敬寺工程浩大，花费金银逾万，长安城中木材被征用罄尽，仍不足充费，工程面临半途而废之虞。半筹不纳的鱼朝恩脑子一转，计上心来，立即上奏折，请求拆除曲江亭馆、华清宫观风楼和昭应城犯罪官员的府第，取材建寺。

百官见鱼朝恩上奏点名拆除观风楼，惊恐万状。

原来在唐华清宫东缭墙外、骊山东绣岭下，由于造山运动自然形成的沟壑，每到盛夏秋冬、寒暑相易之交，偶有微风，沟内就风声飕飕。四周风力稍加，沟内则风声大作，益趋加剧，轰鸣似雷贯耳。继而狂飙迤迤，尘埃蔽空，飞沙走石，不可遏止，好像蛟龙腾空，万马驰骤，势不可挡，蔚为壮观，所以取名风王沟。

唐玄宗为了能居高临下观察民间和昭应城内风俗社情，了解民众生活，防止结党暴乱，以观赏风王沟大自然神笔绘制的骊山美景为名，下诏修建观风楼。修缮皇宫部门的官员们接旨后测量地形，绘制蓝图，鸠工庀材，于天宝八载四月建成观风楼。

观风楼建在华清宫开阳门和东缭墙之间，北临驰道，南接骊岫，是一座巍巍屹立的高层木结构建筑，由复道与京城的大明宫相互接通。关

于观风楼建筑，唐人范荣《观风台赋》描述“运斤以斗，欵以山立。揭焉云构，岂不谓鸿休叶赞，玄德时邕。错总之典不革，经始之道克从。辟以九户，耸以千重，接祥光于温液，纳瑞气于骊峰。观乎大厦耽耽，飞簷穆穆，殊形诡制，群品异族。或霞驳而电开，或龙蟠而兽伏。浩旆彰盛，洞文潜蓄。既藻井以垂珠，亦丹墀而布玉。晴天夕照，垂螭竦于雕梁。霁色澄明，挂蟾光于重屋。混合玄丽，巍峨特起。入窈窕兮不知其所之，视瑰谲兮不知其所以”，无疑是一座建筑奇观。修观风楼的目的，“宁侈心以攸往，必风俗之所观。设教陈诗，事必彰于礼备。承天统物，政本在于人安。至如庭宴薰薰，衣冠察察。其乐将万，其仪用八。奏金石兮匪疾匪徐，命鼓琴兮载击载夏。既而若登仙景，若夺神功。度宏观兮其外，动变态乎其中。傍眺六合，远视八风。吐元和而纳纯懿，咏仁洽而歌道丰。则魏之所造，汉之所崇，伊制作而靡及，岂古今而递同。客有观乎顺动，审彼始终。因厥诚兮受庆，宜永永兮无穷”。

观风楼落成典礼佳日，玄宗登楼巡视，骋目四野，心旷神怡，西望京城皇宫，高耸云天，金碧辉煌；北眺渭水如线，似从天际破云而出，河中舳舻千里，百舸横渡，一派歌舞升平的繁荣景象；东边遥视黄河、潼关、千仞华岳，近看秦始皇陵、风王沟；南边远望绵亘无垠的秦岭山脉，近见骊山秀色；北边俯瞰会昌县城、华清宫全景。真乃千里山川形胜，尽收眼底，百里名胜古迹，一览无遗。

观风楼落成后，玄宗在此举行了几次极为隆重的国事活动。天宝十二载十二月，随幸华清宫的宪部尚书张筠等人上奏：皇上英明神圣，恩德无边，应加尊号为“开元天地大宝圣文武孝德证道皇帝”被玄宗采纳。天宝十三载正月，玄宗皇帝登上观风楼，接受百官朝贺。当安庆绪押送契丹、奚部落战俘数千人至华清宫时，玄宗就在观风楼举行隆重的献俘仪式。

今天鱼朝恩竟敢肆无忌惮地提出要拆先皇所爱、且当时无与冠轶的巨观观风楼，诸大臣焉能不惊不怕，弄不好这会招来杀身之祸啊！然而当时的鱼朝恩位居一人之下，万人之上，党羽满朝，权势熏天，代宗皇帝对其言听计从，更何况今天鱼朝恩要拆观风楼为自己的生母祈求冥福修寺，哪有不允之理，立即御笔照办。

就这样，凝聚着唐代工匠非凡建筑智慧的观风楼和昭应城内被罢官流配的官员府第，被鱼朝恩一纸数言夷为平地，建材悉数运回京城。

34. 柳子华葺宫除暴

柳子华是今陕西耀县人，大书法家柳公权的叔父，唐代宗永泰元年（765）在严武掌权的西蜀剑南府任判官之职，继而又被保奏任成都令，为官清廉，忠于职守，颇有政绩，官运亨通，累迁升任池州刺史，预知其终，自为墓铭。《旧唐书·柳子华传》记载他有知人之明，通相面术，侄儿柳公绰出生之日，第一次见面就说：“此儿相貌奇特，洪福远胜我们，要好好教养，将来一定能振兴家门，扬名百世。”公绰的一生正如子华预言。

唐大历年间，中书省发布《授柳子华昭应县令制》曰：“敕：朝议郎、前守池州刺史、上柱国、赐绯鱼袋柳子华，藻饰以文，周通于事，刚肠正色，奉法无私。临难而忠义，侃然处烦而典礼，不易顷者，守春秋鹄岸之地，介东南牛渚之险，既明且察，吏不敢欺。大姓悦从，伏戎散落，政殊绩异，风俗一清。地雉神皋，秩视京县，国朝旧制，亦以刺郡。入补副予良选，惠此疲人，可守京兆府昭应县令，散官勋赐如故。”任命柳子华为昭应令、知府东十三县捕贼，寻检校金部郎中，修葺华清宫使。当时战乱的创伤尚未恢复，国家仍处在多难之秋，国事未宁，代宗李豫却又生游乐之心，想临幸华清宫。此时的华清宫被人为破坏，损毁严重，难以接待皇帝銮驾，而朝廷是财力紧缺，府库罄尽，无钱可用。

柳子华这个修宫使上任伊始，首先面临的是如何解决修缮经费的问题。当他巡视了华清宫和昭应县城之后，命衙役在北市中心用骊山上酸枣树枝围了一个大圈，然后张榜告示民众说：“民众不管谁得到或用了华清宫内瓦石建材，全放入树围中，逾三日不还者杀无赦！”结果不到一天时间，北市内木材、石料、砖瓦堆积如山。

原来“安史之乱”后，华清宫被认为是肇乱之源，唐肃宗不再登门，大历二年鱼朝恩又上奏拆了华清宫一些建筑物，饱受战乱之苦的老百姓也顾不了许多，乘机搬石取材。今见官府下决心修宫，又素闻柳子华刚正的威名，想到民不和官斗的古训，好汉不吃眼前亏，立即原璧归赵，使柳子华“营办略足”，将华清宫修葺一新，恭迎代宗皇帝大驾。

子华因修宫有功，颇得代宗的赏识，宰相元载伺机举荐其为京兆少尹。京兆尹担心子华刚正不阿，秉公执法太严，怕难以相处，就找出种种理由，拒绝子华任职。

柳子华并未因升迁受阻而气馁，遂改初衷，变得媚上欺下，而是一如既往，忠勤政事。

元载在昭应城内有一座心爱的别墅，管理别墅的家人自称郎将，仗势欺人，横行不法，后竟发展到连租赋都不交，官吏提起谈虎变色，无人敢问。柳子华若像一般常人处事，元载和自己关系不错，况且以前有恩，偌大一个国家也不在乎那么几个钱，睁一只眼闭一只眼也就算了。但子华知道此事后，派人请元载家人到府内小叙。家人不知死期将近，还以为有什么好事在等待着自己呢。当他大摇大摆入府未坐，就被狱卒拿下收监，按刑律论罪，乱棍打死。元载自知已有治家不谨之过，在此事上也表现了一点儿大家风度，向子华表示谢意。

柳子华不徇私情，不畏权贵，严厉惩治不法之徒、激薄停浇的正义之举，在骊山昭应县传为佳话。

35. 宰相尽忠谏游冶

公元755年，“安史之乱”爆发，唐王朝由盛转衰。华清宫由于背上肇乱祸国的恶名，往往被朝臣和“安史之乱”相提并论，致使以后皇帝很少问津。

唐代宗李豫继位，曾令柳子华修葺华清宫，但却没有来游幸的记载，显然有误。

公元820年，唐宪宗李纯心血来潮，在朝会上提出要游冶华清宫，犹如晴天一声霹雳，震撼朝臣。宰相率领文武百官诣延英门求见未允，于是三次联名上表，慷慨陈词，说骊山温泉自周、秦以来，就是祸国殃民之地，也是大唐王朝由盛转衰之所，千万不能游幸，否则遗患无穷，并再次提出当面陈述理由。

尽管宰相和百官说得口干舌燥，宪宗就是不理。百官无奈，提出扈从，又被拒绝，自找没趣，只好罢议。

第二天，当东方刚露出鱼肚白的时候，唐宪宗我行我素，独自与公主、驸马、中尉、神策六军使，率领禁兵一行多人，从复道出发去华清宫沐浴，天甫黑回到京城。

宪宗回京未过月余，因食金丹过量一命归天，儿子李恒登宸极，是为穆宗。

公元822年11月，穆宗下诏曰：“朕明日暂住华清宫，天黑之前回宫。”御史大夫李绹、常侍崔元略等人跪在延英门切谏。工部侍郎元稹上谏表说：“今月二十一日，车驾欲幸温汤，右臣等仗以驾幸温汤，始自元宗。皇帝乘开元致理之后，当天宝盈羨之秋，葺殿宇于骊山，置官曹于昭应，警蹕于缭垣之内，周行驰道之中，万乘齐驱，有司尽去，无妨朝会，不废戒严，而犹物议喧嚣，财力耗悴，数年之外，天下萧然。累圣已来，深惩覆辙。骊宫圯毁，永绝修营，官曹尽复于田莱，殿宇半堙于岩谷。深林有逸才之兽，环山无匡卫之庐。陛下若骑从轻驰，则道途无拱辰之备，若乘輿稍具，则邑县有驾肩之忧，若帐殿宿张，则原野非徼巡之所，若銮车夕入，则门禁失启闭之时。六军守卫于空宫，百吏宴安于私室，忝为臣子，谁不惕然。况陛下新御宝图，将行大典，郊天之仪未设，谒陵之礼未遑，遽有温泉之行，恐失人神之望。臣等谬居荣近，冒死上言，伏

乞物罢宸游，曲回天眷，稍待昆平之后，别卜游幸之期，则云亭之禅可登，崆峒之驾非远，岂必驱驰一往，竦骇群情，胜境未周，圣躬徒倦。臣等无任，恳迫忘躯之至。今谨诣东上阁门，奏状以闻，伏候敕旨。”

穆宗览表说：“朕决意前往，卿等无须再进奏章。”左右谏官见穆宗执意游幸，接二连三地上援引历史教训、借鉴本朝得失的奏折，极言游幸之所失，企图使穆宗回心转意，结果是竹篮打水一场空！

穆宗对朝臣的奏折熟视无睹，传旨先送皇太后去华清宫，然后由复道出城幸华清宫，左右中尉擗仗，六军诸使、诸王、驸马千余人随从，在骊山纵犬放鹰，设陷校猎，沐浴温泉，即日晚还宫。

皇太后留恋骊山温泉景色，数日之后，才依依不舍地返回京城长安。

穆宗回京后2年晏驾。公元825年，敬宗李湛刚登宸宇，就要去华清宫，左仆射李绹、谏议大夫张仲方等屡谏不听。拾遗张权舆跪在紫宸殿下，叩头再谏说：“周幽王游幸骊山，被犬戎所杀；秦始皇埋葬骊山，国家破亡；玄宗皇帝修建行宫于骊山，导致‘安史之乱’；先皇游冶骊宫，享年不长，切忌不可前往。”敬宗年轻气盛，反唇相讥道：“骊山真的这样凶吗？我一定要亲自去，应验你刚才所说的话。”

是年11月，敬宗一意孤行、力排众议去华清宫游玩，回宫后不以为然地对左右侍从说：“那些叩头者说的话，怎么能轻易相信呢？”

无独有偶，3位不听劝谏游冶华清宫的皇帝结果都享年不长，更加深了朝臣对华清宫的恐惧。

公元858年春天，唐宣宗李忱准备安排车驾去骊山华清宫的消息甫出，朝纲霎时沸腾，劝谏表像雪片一样飞上御案，一言以蔽之曰：坚决反对游幸骊宫。

宣宗缺乏先辈在游冶方面的英雄气概，见一石激起千层浪，怕引起连锁反应，闹大了不好收场，忙又下诏掩饰曰：“朕以骊山近宫，真圣庙貌，未尝修谒，自谓阙然。今属阳和气清，中外事简，听政之暇，或议一行。盖崇礼敬之心，非以逸游为事。虽申救命，兼虑劳人。卿等职备禁闼，志勤奉上，援据前古，列状上章，载陈恳到之词，深覩尽忠之节。已允来请，所奏咸知。”

宣宗顺从朝议，遂罢游幸，博得了从谏如流的美誉。

36. 苏东坡骊山赋诗

北宋嘉祐年间的骊山温泉，经过刘子颺等人一番苦心修缮，美不胜收，惹得四方游人蜂拥蝶聚，吟诗作赋，抒情怀古。在这些不胜枚举的诗赋艳词中，初露头角的文坛巨擘苏轼游骊山所作的《虢国夫人夜游图》、《骊山》等杰作卓尔不群，光照千秋！

苏轼，字子瞻，北宋眉山人，博通经史，嘉祐二年（1057）中试礼部，被欧阳修擢置第二位，任签书凤翔府判官。熙宁年中，王安石变法，苏轼和其政见相左，上书宋神宗，极言变法之弊端。王安石讽使御史谢景论对苏轼制造冤案，经查无实据，迁徙为杭州通判，再徙贬知潮州。此时又有人将苏轼诗词断章取义，上告其诽谤朝廷，被捕入狱。宋神宗爱其才思敏捷，不忍加诛，黜贬为黄州团练使。苏轼于黄州东坡置室，自号“东坡居士”，后移居汝州，元祐年间累官翰林学士兼侍读，以都图阁学士知杭州，又以端明殿翰林侍读出知惠州。宋绍圣年间被贬为琼州别驾，建中靖国初年卒于常州，享年 66 岁。

苏轼骊山温泉诗作的具体年代史书未有明确记载，推测应为嘉祐年间赴凤翔上任时到此游览所作。

那时苏轼初登仕途，春风得意，来到慕名已久的骊山，游秦陵，谒朝元阁，登羯鼓楼、烽火台，访寻长生殿故址，见阳光明媚，风和日煦，骊山滴翠，松柏苍郁，温泉泷泷，长流不竭，一幅幅大自然妙笔作成的瑰丽画卷展现在他的眼前，登时心潮澎湃，思绪万千，联想古人浴温泉的风流轶事，历代帝王游骊山几度失国的悲剧，不由诗如涌泉，文似涨潮，挥笔填写《华清行》诗曰：

平时十月幸莲汤，玉辇琼梁。五家车马如水，珠璣满路旁。
翠华一去掩方床，独留烟树苍苍。至今清夜月，依旧过缭墙。

下山沐浴温泉，使苏轼铭肌镂骨，作《书游汤泉诗后》一文，推崇赞扬骊山温泉。说自己知道全国著名的温泉有 7 处，所去过的凤翔骆谷和渝州陈氏山温泉，“皆弃于穷山之中，山僧野人之所浴，麋鹿猿獐之所饮，惟骊山当往来之冲，华堂玉辇，独为胜绝”。文中还大胆地批评了唐代一些



宋·佚名《杨贵妃上马》

人将酿成安史叛乱之咎推诿于骊山温泉，说这是极不公正的，“泉岂知恶之然，则幽远僻陋之叹，亦非泉之所病也”。

苏轼吟诗作文之后，怀古惜今，犹觉言之未尽，又咏《虢国夫人夜游图》、《骊山绝句三首》等诗。《虢国夫人夜游图》曰：

佳人自控玉花驄，翩如钗燕踏飞龙。
金鞭争道宝钗落，何人先入明光宫。
宫中羯鼓催花柳，玉奴弦索花奴手。
坐中八姨真贵人，走马来看不动尘。
明眸皓齿谁复见，只有丹青余泪痕。
人间俯仰成今古，吴公台下雷塘路。
当时亦笑张丽华，不知门外韩擒虎。

《骊山绝句三首》云：

功成虽善欲持盈，可笑前王恃太平。
辛苦骊山山下土，阿房才废又华清。
几变雕墙几变灰，举烽捐鹿事悠哉。
上皇不念前车戒，却怨骊山是祸胎。
海中方士觅三山，万古明知去不还。
咫尺秦陵是商监，朝元何必苦跻攀。

《次韵和子由欲得骊山沈泥砚》曰：

举世争称邳瓦坚，一枚不换百金颁。
岂知好事王夫子，自采临潼绣岭山。
经火尚含泉脉暖，吊秦应有泪痕潜。
封题寄去吾无用，近日从戎拟学班。

《华清宫送陈睦知潭州》曰：

华清缥缈浮高栋，上有缣林藏石瓮。
一杯此地初识君，千岩夜上同飞鞚。
君时年少面如玉，一饮百觚嫌未痛。
白鹿泉头山月出，寒光泼眼如流汞。
朝元阁上酒醒时，臣听风銮鸣铁凤。
旧游空在人何处，二十三年真一梦。
我得生还雪髯满，君亦老嫌金带重。
如有社燕与秋鸿，相逢未稳还相送。
洞庭青草渺无际，天柱紫盖森欲动。
湖南万古一长嗟，付与骚人发嘲弄。

《骊山》曰：

君门如天深九重，君王如帝坐法宫。
人生难处是安稳，何为来此骊山中。
复道凌云接金阙，楼观隐烟横翠空。
林深雾暗迷八骏，朝东暮西劳六龙。
六龙西幸峨眉栈，悲风便入华清院。
霓裳消散羽衣空，麋鹿来游猿鹤怨。
我上朝元春半老，满地落花人不扫。
羯鼓楼高挂夕阳，长生殿古生青草。
可怜吴楚两醢鸡，筑台未就已堪悲。
长杨五柞汉幸免，江都楼成隋自迷。
由来留连多丧国，宴安鸩毒因奢惑。
三风十愆古所戒，不必骊山可亡国。

苏轼文章畅达，诗词清新豪放，独具风格，“自谓作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止”，一旦辍笔完稿，文体浑涵光芒，雄视百代，“有文章以来，盖亦鲜矣！”苏轼现传世有《易书论》、《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》、《东坡全集》、《东坡词》等文集有百卷之多。游骊山温泉诗文，在其一生文集中，真可谓九牛一毛。它虽不像《赤壁怀古》和《水调歌头》那样广为人们传诵，但仍不失上乘佳作，诵读之，方悟苏海韩潮兰藻之玄妙。

37. 游师雄离宫题跋

宋元祐三年（1088）八月十五中秋节，骊山灵泉观门前人声鼎沸，官轿成队。忽然听得一阵急促的马蹄声，只见一队骑兵由远而近，向这里急驰。为首者戎装锦袍，气宇轩昂，在众兵丁的前呼后拥下，走进观内。

来者不是别人，正是陕西武功人游师雄。

游师雄子景叔，幼有大志，早年就学于大学者张载门下，好学不倦，饱读诗书，全国大考，金榜题名，进士及第排列第七，投笔从戎后，笃志马革裹尸，驰骋疆场，累出奇谋，破吐蕃，擒鬼章，官拜陕州知府，累功升迁为直图龙阁大学士。

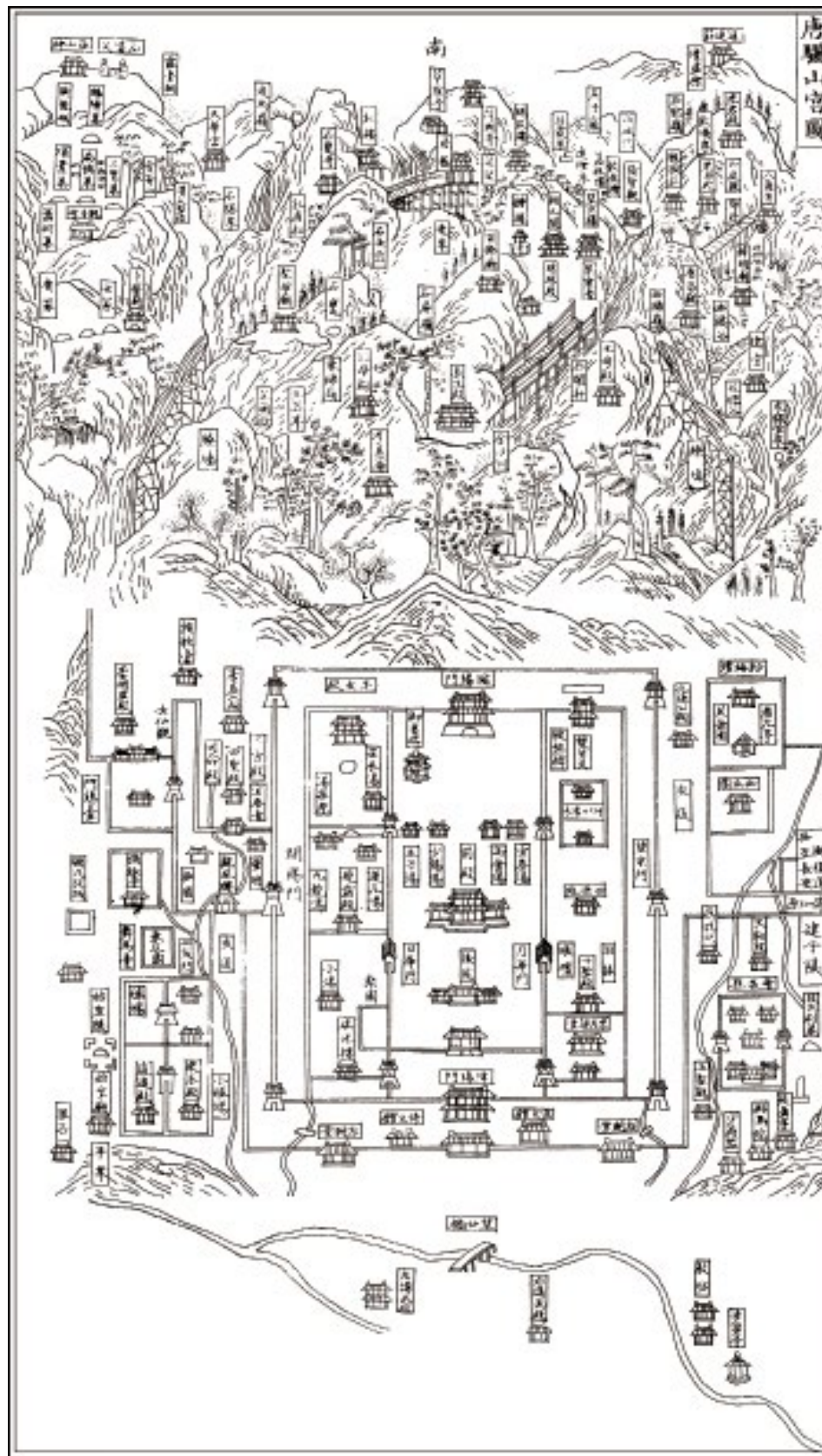
游师雄不仅壮怀激烈，一心安边，而且雅好文墨，酷爱文物古迹，今陕西境内不少地方还存留着他的墨迹。

临潼县邑宰王注听说游知府来骊山游玩，沐浴温泉，急忙来灵泉观迎接，见面自然恭维客气一番。

游师雄在王注的陪同下，观赏园内自然风光，人文景观，浏览历代名人题刻。忽然眼前一亮，一幅唐华清宫石刻图吸引了游师雄，使他不由自主地停住了脚步，仔细欣赏。看着看着，游师雄逐渐为唐华清宫庞大的规模、富丽堂皇的高大建筑、井然有序的设计布局所陶醉，慢慢地陷入了猜测和遐想之中。

王注看到这种情景，上前解释说：“大人，这幅华清宫图并非唐人遗墨，乃是小人之拙作。小人主事临潼以来，常常看到过往达官显贵、名儒骚客、余勇可贾之士，莅临此地，对唐华清宫非常神往，多为不能亲睹宏伟壮丽的景观而遗憾不已！常乘兴而来，扫兴而归。就在西安府从事李彦博支持下，派人详细勘查了原唐华清宫内殿宇建筑倾圮的遗迹，结合文献记载及诗作又进行了一番细致认真的考证，对昔日华清宫的内部布局有了一个比较全面的了解，绘成宫图，命匠工镌刻立石，以飨过往游人，同时想使盛唐华清宫迷人的风采垂馨不朽。蒙大人如此厚爱，请为题跋，实乃千古美事。”

游师雄乃饱学之士，谙熟唐代历史脉络，早闻骊山温泉历代沿革和宫廷风流艳事，作跋何难，更何况题跋，这本是扬名后世的美事，何乐而不为呢？想到这里，也不推辞，略一思考，飞文染翰，欣然命笔《唐



《唐骊山宫图》

骊山宫图记》曰：“骊山温泉，自秦、汉、周、隋相继崇饰。唐贞观初始营御汤，天宝六载筑罗城于汤所，置百司公卿邸第，治汤为池沼，增起台殿，环列山谷，因改温泉宫为华清宫，明皇岁幸焉。殿曰九龙，以待上浴，曰飞霜，以奉御寝，曰长生，以备斋祀。其他殿阁楼观不可胜数，惟披图然后可尽述焉。逮禄山乱，天子游幸益鲜，唐末遂废。晋天福中，改曰灵泉观，以赐道士，本朝因之，盖百余年矣。府从事李彦博始谕邑宰王注刊故宫于石，盖欲后人知昔之全盛焉。”

王注得到题跋，受宠若惊，即命铁笔工镌刻图碑一边。

兔走鸟飞。现在《唐骊山宫图》刻石去向不明，不知所在，所幸元李好问《长安志图》记载有摹绘的《唐骊山宫图》和游师雄的题跋，为今人研究骊山华清宫留下了宝贵的文献资料。

38. 袁宏道吟诗题记

袁宏道字中郎，湖北公安人，与兄宗道、弟中道皆有才气，时称“三袁”。袁宏道16岁为诸生，与才气横溢的英哲俊士交游，“即结社城南，为之长，闲为诗歌古文，有声里中”，崭露锋芒，远近闻名。

明神宗朱翊钧万历二十年(1592)，袁宏道金榜题名，中举为进士，回家躬耕田园，刻苦攻读经书，潜心研习诗文，后被朝廷遴选为吴县知县，遇案“听断敏决，公庭鲜事”。袁宏道为吏清明，民众交口称赞，但笃志文墨，故常与士大夫谈论诗文，以风雅自命，没有多久辞官而去，后又起授顺天教授，历任国子监助教、礼部主事等职。

明朝中后期，城市商品经济日益发展，市民阶层不断扩大，资本主义因素的萌芽冲击威胁着传统意识形态的统治地位。在理论思想界，出现了反叛传统、追求个性自由解放的新高潮，高标“灵性”、“童心”和“真情”与背弃压抑人性的“学问”之“理”相抗衡，令天下人耳目一新。在这场交锋中，袁宏道兄弟充当了急先锋，故以所在地而得名“公安”学派。

深受李贽“童心说”影响的袁宏道，感应时代的心音，用历史发展的观点看待文学，提出“独具性灵、不拘格套”等一系列文学理论的新主张，抨击当朝“前后七子”摹拟因袭的复古风，继“唐宋”派之后，彻底摧垮了绵延百年的拟古思潮对明代文坛的统治。

袁宏道并不醉心于官场的灯红酒绿，却热衷于游历名山大川，猎奇览胜，万历三十七年(1609)重九，游览骊山温泉，瞻仰朝元阁、老君殿、石瓮寺，凭吊烽火台，于骊山达摩洞东题“骊山佳处在此”，并欣然命笔《游骊山记》曰：“骊之山郁然而青，而其水浩浩然，鸣九衢也。古柏森森然，翳东西岭。故宫遗址多不可识。山下之民有雪须而杖者，作而前曰：‘民虽髦，犹仿佛忆之。’指其岿然而坟者曰：‘是烽火台，褒女之所笑也。’指其温然而澄澈者曰：‘是莲花汤，明皇妃之所浴也。’问山下故垒，曰：‘是尝涸三泉，而闭七曜者，始皇帝之地市也。’余倚柏四顾，苍茫久之，乃披荒榛，踞危石，楚声而歌曰：‘涓涓者流与山俱逝兮，空潭自照影不至兮。吁嗟乎！兹山崇三世兮。’歌竟，浴于长汤，遂登老氏宫极，于台东过石瓮寺休焉。稍倦，假寐僧榻。忽有丈

夫峨冠修髯，揖余而言曰：‘吾子失言，夫山奚能崇。使吾幸而遇严匡诸君子，岂不亦嘉遁之藪。吾子谓九叠之屏，七里之滩，何遽出吾上耶？又使吾所遭者，为宣城孤山辈骚坛之士，艳称久矣。吾岂复戎，吾姓也。’余遽然觉，自悼言之失也，复喟然叹曰：‘异哉！天子之贵，不能与匹夫争荣，而词人墨客之只词，有时为山川之九锡也。异哉！今之处士，谁能入山而为水石所倚重者，吾当北面事之。’”

继而吟诵温泉诗六首曰：

一

镜彻古苔光，溪风湛碧沓。
花犹知世代，水不解兴亡。
粉黛山川俗，烟泉岁月长。
而今正好景，石骨照苍凉。

二

十六长汤院，阿谁似玉环。
故宫秋草里，小邑水声间。
童子驱羊去，村姑赛庙还。
教他杨广笑，破国只骊山。

三

过鸟烟中远，回风水上痕。
欲知天宝事，唤起石苔言。
兰乳飞香殿，宫云绕数村。
太真方病齿，歌拍且停翻。

四

羯鼓弄伊凉，露花石火光。
山余绣岭字，云染碧螺香。
芍药留妃子，鹦哥说上皇。
难将脂粉水，傲我白云乡。

五

风扉鸾化易，王图霸业轻。

仙灵祠后见，笙祝夜深鸣。
野火烧连理，秋风荐侧生。
遥知石镜月，恨不照倾城。

六

东岭后西岭，秦乡与汉乡。
市城云淡淡，今古水汤汤。
废址耕斜坂，归樵话夕阳。
乱亡犹有等，最劣是幽王。

诵读袁宏道骊山诗文，既能想见骊山温泉的山水风光、人文景观，回忆骊山温泉悠久的历史，又可略窥明代“公安”学派推崇之新学风。

39. 张杨兵谏蒋介石

今人游览骊山华清池，必欲观瞻温泉总源东边高台上红柱彩绘的清末建筑五间厅。通过五间厅玻璃窗上至今犹存的弹洞，可以回看到上世纪30年代“西安事变”这一震惊中外的历史事件。

日历回翻至1935年10月2日。蒋介石任命东北军将领张学良为西北“剿匪”副总司令，代理总司令职务，率重兵围剿陕北红军。前线战事屡屡失利的张学良和西北军首领杨虎城接受共产党团结抗日的主张，在与共产党经过多次秘密谈判之后，缔结停火协议，结成了“三位一体”的统一战线。

张学良、杨虎城和红军的默契合作、“剿共”不力的所做所为，并未完全逃过蒋介石的眼睛。只是由于“两广事变”迫在眉睫，使他无法脱身，只好表面上装聋作哑，视而不见，暗地里却极密切地关注着西北地区局势的发展。

1936年10月，蒋介石处理“两广事变”甫结，即于本月22日



蒋介石莅临华清池

中午12时，偕夫人宋美龄及侍从室第一处主任钱大钧、秘书毛庞祥等十余人，由南京乘专机飞陕，驻蹕骊山华清池。

当时的骊山华清池规模不大，有两道门，分内、外两院。头道门是高大的月洞门。门面向西，上题于右任撰书的“华清池”三字。进了月洞门，就是外院，旁边有清光绪三十四年修建的禹王庙。二道门略小，上有冷梯宏书丹的“华清胜境”四字。进二道门，便是内院，中凿一



蒋介石、张学良和杨虎城在华清池

人工小池，遍种荷花，亦名“荷花池”。池中有白莲榭、荷花阁。飞虹桥将这些建筑和为慈禧太后临幸华清池修建的“五间厅”连为一体。池西畔有“杨妃池”，东边是形态各异的假山。假山中有小路可通“五间厅”。“五间厅”后面便是围墙，出去即骊山。

22日下午3时，蒋介石一行抵达西安，然后驱车莅华清池。蒋介石下榻五间厅二号厅房。一号厅为侍从室，是钱大钧办公处。三号为蒋介石办公处。二、三号厅房之间有小门相通。四号厅房作为蒋介石召开会议用。五号厅房是随蒋秘书办公室。

蒋介石此行就是要逼迫张学良、杨虎城继续“剿共”，彻底消灭红军和中国共产党，若不能遂愿，由蒋的嫡系中央军再进攻两败俱伤的红军和东北军及十七路军，达到一箭三雕的目的。

蒋在华清池五间厅召见张学良、杨虎城，讲述“攘外必先安内”的重要性和“剿共”计划，并说可以在两三个月内把陕北红军全部消灭，鼓励张、杨要建功立业，为党国出力，立即做好一切“剿共”准备。

张、杨深知他们目前的处境，坚持“剿共”，自己必将成为涸辙之

鲋，故据理力争，不同意蒋介石继续“剿共”的政策。张学良还乘机把中国共产党主要负责人毛泽东、周恩来10月5日写给他信的内容一字不漏地向蒋做了转达。蒋介石见张、杨两人在“剿共”问题上和自己同床异梦，十分不悦地说：“在杀尽红军，捉尽共匪之前，决不谈抗日的事。”谈话不欢而散。

28日，蒋介石在华清池接受记者采访说：“对共产党不能心慈手软，要矢志不渝地、坚决贯彻戡乱方针。”

蒋介石29日离开华清池，东赴河南洛阳“避寿”，重新决定对张、杨命运的安排。蒋介石以“避寿”为名，在洛阳召开军事会议，部署围攻陕甘宁苏区。部署就绪，蒋介石于12月4日晚又杀气腾腾地来到华清池“行辕”。

12月5日，《大公报》主编张季鸾来华清池“行辕”采访蒋介石，问：“西安谣言甚盛，到处都在谈论‘停止内战，联共抗日’，不知委员长对此有何看法？”

“我来西安的目的就是要平息东北军、十七路军中的分歧论调。”蒋介石回答说。



民国·华清池木桥

张季鸾走后，蒋介石召见甘肃省绥靖主任朱绍良安排“剿共”事宜，接着召见东北军、十七路军师以上高级将领训话。

12月6日，蒋介石在华清池“行辕”专门召见张学良和杨虎城，略带威胁地说：“无论如何，此时必须讨伐共产党。如果反对这个命令，中央不能

不给以相当的处置。”话锋一变，蒋介石提出两个既定方案，任张、杨选择其一。第一方案：服从命令，将东北军、十七路军全部开向陕甘前线，进攻红军。第二方案：若张、杨不愿“剿共”，则东北军调往福建，十七路军调至安徽，让出陕西、甘肃两省，由中央军进剿红军。

张、杨回西安后秘密磋商决定：一、两军决不再进行内战，决不南调，也决不分开；二、对蒋先说服，促其停战议和，如其不从，就准备“兵谏”。兵谏开始在母体孕育。

12月7日，张学良到“行辕”晋见蒋介石，极为沉痛地说：“日寇侵略我国，贪得无厌，步步进逼，继东北沦陷之后，华北已名存实亡。最近，日伪军又大举进犯绥远，进一步窥视我西北。国家民族的利益，已到最后关头，非抗日不足以救亡，非停止内战，不足以救国。继续‘剿共’，断非出路。”

蒋介石一笑置之，坚持剿灭共匪之后再抗日。

“当今是抗日第一，红军问题可用政治方法解决。只有对外，才能安内。一旦抗日，即能统一。”张学良继续说，“东北军抗日情绪很高，不可压制。”

“你不明白共产党，你是受了共产党的蛊惑。中国最大的敌人，是共产党。今天确实到了剿灭的时候了。你不主张‘剿共’而主张联共，简直是反动。”蒋介石心里不悦，面有怒色地训斥张学良。

张学良见蒋介石坚持己见，想到东北父老遭日寇铁蹄蹂躏，度日如年，自己身负丢失国土之责，不由心如刀绞，声泪俱下地说：“现在全



民国·华清池阿房宫长廊

国的人心都一致要求政府抗日，若再继续‘剿共’打内战，必然丧失人心，绝对不会有好结果！请委员长三思而行。”

蒋介石听罢，不由勃然大怒，拍案厉言：“现在就是你拿枪把我打死，我的剿共计划都不能改变。”令其退出反思。

接着蒋介石召见杨虎城、陈诚、朱绍良，重询剿共情况，面授机宜，随后又单独约见王以哲密谈。

为笼络军心，蒋介石午间在华清池“行辕”设宴招待驻陕各军将领，席间对张学良“剿共”不力，多所指责。

12月8日，张学良和杨虎城商谈，实行“兵谏”。随即拟定计划：在华清池拘禁蒋介石和西临公路沿线的警戒任务，由东北军负责；在西安城内拘禁南京政府要员，解除蒋系军、警、宪、特的武装，扣留机场的作战飞机及火车站的警戒等任务，由十七路军负责执行；具体行动日期，根据形势和准备工作情况再定。

然后张学良抱着侥幸心理来华清池求见蒋介石，再次痛陈东北失陷、华北危机的严重局势，恳求蒋介石改变“攘外必先安内”的政策。蒋



民国·华清池白莲树

介石一如既往地说：“我既定的计划，别人拿手枪打死我，也不能改变。”

张学良见“苦谏”无效，心灰意冷地回到西安和杨虎城商量。杨虎城提出由他再去劝蒋联共抗日。

杨虎城在华清池“行辕”进谒蒋介石说：“……对红军不宜用兵，宜用政治方法解决。”

“……他们必须听从政府的命令，缴出武器，遣散共产党。我已命邵力子主席拟传单，准备派飞机到陕北散发。如果共产党还要抵抗，我们以十倍的兵力，对付这些残余之众，消灭他们绝对有把握。现在我们东、西、南三面合围，北边我已令马少云派骑兵截击，一举可以把红军打到长城以北的沙漠一带。到那里红军无法生存，只有投降一条路。这次用兵，要不了多长时间，即可以全部解决。十七路军如果兵力不足，担任的战线太长，可以缩短一些。”蒋介石盛气凌人又似关心地说。

杨虎城知道蒋介石“剿共”政策是决不会轻易改变的，敷衍了几句，告辞回西安。

蒋介石和张、杨在华清池“行辕”的几天争论，使他逐渐认识到，张、杨和共产党的关系非同一般，已经到了不惜和自己背道而驰的地步。但他很自负，相信凭自己的政治手腕，仍然能使城府不深的张学良俯首帖耳，为自己卖命。只要张学良就范，杨虎城这条小鱼是翻不了大浪的。想到这里，这位收服中国无数草莽英雄的铁腕人物，又露出了得意的微笑。

蒋介石送走杨虎城，在华清池“行辕”特意召见东北军王以哲军长、刘多荃师长进餐。

蒋介石为了表示亲近，让刘多荃坐在自己紧右边，王以哲坐在左边，还不断地为其夹菜，关心询问家人情况，劝谕他们开怀畅饮多吃，又有意无意地问刘多荃说：“你对剿共有什么意见吗？”

“中、下级军官全想留着力量准备打回东北老家去。”

“自‘九一八’后，国人对你们东北军都很不原谅，现在剿共战事仅剩最后5分钟了。我是给你们东北军一个立功的机会。你们要理解我的良苦用心，服从命令，努力剿共，方是你们应持的态度。”蒋介石接着刘多荃的话说。

餐后，蒋介石又把王以哲单独叫到另一间屋子里威胁说：“你军部的电台经常和共产党通报，你还以为我不晓得。我早就知道你们的通共举动……”



民国·蒋介石手谕

这是蒋介石惯用伎俩，采用恩威并施、分化瓦解的手法，企图对张学良来一个釜底抽薪之术，使之成为光杆司令。

12月9日，共产党组织西安学生2万余人游行示威，纪念“一二·九”北平学生运动一周年。为了要求蒋介石“停止内战，一致抗日”，学生们向华清池进发。蒋介石下令张学良制止，还命令侍从组长蒋孝先和中央宪兵二团团长杨镇亚，派兵在十里铺、灞桥一带堵截。

张学良见事态危急，着便装同王以哲驾车去见游行学生，发表慷慨诚挚的演讲，将学生劝回西安。

张学良劝止学生时，蒋介石正在华清池设宴招待东北军、十七路军将领，一面询问“剿共”准备情况，一面令左右参谋人员和两军将领谈话，威胁恫吓，封官许愿，竭尽挑拨离间之能事，阴谋剪除张、杨的左膀右臂。尽管蒋左右侍从巧舌如簧，两军将领不为所动，使蒋的计谋化为泡影。

当日晚，张学良由西安赴华清池，向蒋介石转呈西安爱国学生的要求，并再次陈述了“停止内战，一致抗日”的意见。蒋介石恼羞成怒地责问张学良：“学生来找我，我让你派兵，你为什么不执行？你到底代

表学生，还是代表我呢？失掉了国家大员的身份。一个人绝不能同时代表两个方面。”

“我在陕甘干不成了，让我到绥远去抗战。”张学良负气要求说。

“你的任务是‘剿共’，要不就把东北军调到福建去。”蒋介石斩钉截铁地说。

两人一直争论到深夜，张学良愤愤而归，“兵谏”决心益坚。

张学良走后，怎样才能使张、杨和共产党火并，实现一石二鸟的计划，使蒋介石陷入了深思，经过反复推敲，一条瞒天过海、借助舆论压力，使张、杨上钩的妙计产生了。

他急忙在下榻处给邵力子写手谕曰：

力子主席兄勋鉴：可密嘱驻陕大公报记者发表以下之消息：

蒋鼎文、卫立煌先后皆到西安。闻蒋委员长已派蒋鼎文为西北剿匪军前敌总司令，卫立煌为晋陕绥宁四省边区总指挥。陈诚亦来陕谒蒋，闻将以军政部次长名义指挥绥东中央各部队云。

但此消息不必交中央社及其他记者，西安各报亦不必发表为要。

中正 十二月九日

有了锦囊妙计，蒋介石方才进入梦乡。

10日，张学良带骑兵第六师师长白凤翔和刘桂五到华清池“行辕”，以派他们去热河发展游击战争“请训”为名谒蒋，让其认识蒋介石，乘机察看地形。蒋介石不知是计，老调重弹说：“现下军队业已到达西北，消灭共匪就在眼前，务望大家努力，完成任务。”

张学良走后，杨虎城接着去华清池劝蒋说：“看国内形势不抗日，国家没有前途，民族没有出路，对红军的事，可以商量着办，实在不宜用兵打内战了。”

“你是本党老同志，要知道共产党是心腹大患，我们跟共产党势不两立，消灭了共产党我会抗日的。红军已成流窜之寇，我决心用兵！我有把握消灭红军。十七路军若有不主张‘剿匪’而主张抗日的军官，你放手撤换，我都批准。”蒋介石用态度温和而对事却一分不让的口气回绝了杨虎城的劝谏。

11日，蒋介石见张、杨决心和自己分道扬镳，原计划从中渔利的想法即将落空，心里隐隐作痛。他不相信自己会失败，立即做出决定：将9日写给邵力子的信，命邵交《大公报》发表；令蒋孝先的第三团和马



民国·兵谏亭

志超的陕西省会警察局，开出东北军、十七路军的共产党人和同情共产党人的黑名单，等“剿共”总动员令下达后，立即逮捕；在“行辕”召集参谋人员会议，12日颁布第六次“剿共”总攻击令。如张、杨两部不听命令，就地解除他们的武装。

主意已定，蒋

介石在华清池召集驻陕中央军将领和张学良、杨虎城、于学忠等商定了军事行动计划，决定12日发布第六次围剿红军的命令。

会上张学良再次进谏联共抗日，又遭到蒋介石的训斥。

形势急转直下，危迫眉睫，张、杨决定尽快摔出“兵谏”王牌。

12月11日，华清池“行辕”晚餐之后，张学良与陈诚、卫立煌等人从华清池返回西安，立即将卫队第一营上校营长王玉瓚叫到金家巷公馆。

在公馆室内，张学良神色严肃地说：“命令你把蒋委员长请进城来，不许打死他。”

张学良在王玉瓚将走之际，又告诉他，命令卫队营官兵改穿蓝色棉军服，以便与身着黄色军装的蒋介石侍卫有所区别。

晚11时左右，张学良召集东北军高级将领王以哲、刘多荃、缪徽、董英斌等开会，说明“兵谏”原因并分配具体任务。张学良授命105师师长刘多荃担任华清池“兵谏”总指挥，战斗分为内外两线：129师师长周福诚为外线指挥，指挥105师第一旅两个团在华清池周围较远的地方警戒，防止蒋介石卫队突围；105师第二旅旅长唐君尧为内线指挥，指

挥王玉瓚的卫队第一营守卫在华清池头道门的1个连和孙铭九的卫队第二营2个连担任拘捕蒋介石的具体任务；骑兵第六师师长白凤翔和该师第18团团长刘桂五，参加扣蒋行动。

与此同时，杨虎城公馆灯火辉煌，气氛紧张，十七路军高级将领正襟危坐，全神贯注地倾听杨虎城的捉蒋军事部署，命令赵寿山指挥西安城逮捕蒋系要员的任务。

部署完毕，张学良带领东北军将领同杨虎城一起在新城大楼协商组成临时秘书处，负责起草八项主张的通电稿，准备捉蒋后发出。

12日凌晨2时整，王玉瓚驱车去十里铺，向骑兵连传达扣蒋命令。接



民国·骊山摩崖题刻

着卫队营 50 多人分乘 2 辆载重汽车，在茫茫夜幕之中，风驰电掣般地直驶华清池。

1936 年 12 月 12 日凌晨 6 时许，华清池和西安的枪声划破宁静的夜空，轰动中外、改变中国历史的西安事变爆发了。

孙铭九、王玉瓚带领卫队营一到临潼，直闯华清池“行辕”。孙铭九等人刚进华清池二道门，就遭到蒋介石的卫队和外层宪兵排的猛烈抵抗。华清池内枪声大作，血肉横飞，展开了一场激战。

孙铭九命令卫兵掩护，亲自带领一部分人，冒着枪林弹雨，从飞虹桥下的小道沿左边道直上，冲破汪日章及警卫队在五间厅平台上的抵抗，进入蒋介石卧室，不由大吃一惊，里边空无一人。孙铭九手执双枪，大声喝问汪日章：“委员长哪里去了？”

“不知道。”汪日章说。

正在这时，王协一连长跑过来说：“贵妃池那里抵抗甚烈，委员长可能在那里。”于是孙、王高声喊道：“你们不要抵抗了，快点缴枪！如果委员长在那里，就请出来答话，保护委员长的安全！”

回答他们的是激烈的枪声。

在激烈的枪战中，侍卫组组长蒋孝先被击伤，后被俘虏枪毙。警卫大队士兵多被击毙，尸体枕藉。等枪声停止，白凤翔和孙铭九亲自去“贵妃池”搜查，仍未见蒋介石踪影，却发现了已经负伤的蒋介石侍从室主任钱大钧。

孙铭九又回到蒋介石的卧室重新查看，见蒋的帽子、假牙、皮包等东西杂乱无章地摆在桌子上，鞋在床下，衣服挂在墙上，被褥尚有余温，汽车也未发动，估计不会跑得太远。

这时卫兵石志忠跑来报告说：“我在后山墙下发现 1 只鞋。”

“赶快上山搜查。”孙铭九果断地下了命令。

蒋介石究竟跑到什么地方去了呢？原来蒋介石听见枪声，闻侍卫报告说东北军叛变，询问骊山上未发现兵，以为是局部兵变，只要能翻越山巅，等待至天明就会无事，于是在蒋孝镇、竺培基、施文彪搀扶下，仓促攀上墙头，不慎在天色朦胧中跌进围墙外的乱草沟中，脊骨跌伤，被几个侍卫背上半山腰，躲藏在周围长满荒草的小石缝中。

再说部队上山搜查时，孙铭九看见蒋介石的贴身侍卫蒋孝镇，问委员长在哪里？还未等蒋孝镇张口，卫队营陈思考班长惊喜地喊，说委员

长在这里。孙铭九赶紧跑上前去，见蒋介石弯着腰，手扶石头站在石缝边。

“余即蒋委员长，尔等不得无礼。如尔等以余为俘虏，即可将余立即枪杀，但不得稍加侮辱。”蒋介石上身穿一件古铜色绸睡袍，下身着单布睡裤，赤着双脚，一见孙铭九说道。

孙铭九将蒋背下山，到行辕前，蒋介石想入内稍憩，孙则坚持请登车去西安，说：“委员长所居之室已凌杂不可居，营长奉上官之令请委员长入城。”

“找尔之副司令来！”蒋介石命令孙铭九。

“副司令在西安相候。吾人非敢对上官叛变，实对国是有所请求，将面陈委员长，望委员长接纳吾人之所请。”孙铭九解释说。

“叛逆狂谬至此！无多言，欲毙余则速毙余可也！”蒋介石知众人无杀他的意思后，反而以领袖的身份训斥孙铭九。

与东北军在华清池行动的同时，十七路军也于 12 日凌晨 6 时，在西安城内张开“捕鱼”大网。西安城防司令孔从周派兵包围了西京招待所，将住在那里的蒋鼎文、蒋作宾、陈继承、陈调元、朱绍良、蒋百里、陈诚等一网打尽，完全控制了蒋系在西安的所有要害部门。

早晨 9 时许，蒋介石被孙铭九用车送往西安。

上午，国民党洛阳航空分校校长王勋获得蒋介石在临潼被扣惊讯，急派飞行组长蔡锡昌驾小型教练机飞陕，冒险降落在临潼城外公路上准备救蒋，被十七路军装甲团扣留。蔡锡昌成了撞入“兵谏”大网的最后一条“小鱼”。

“兵谏”成功，张、杨通电全国，说明事变真相，邀请南京政府和中共中央派代表赴陕共商国是。经过各方的共同努力，和平解决了“西安事变”，实现了国共两党第二次合作，开始了伟大的、全民族的抗日战争。

时至今日，“西安事变”的主角多已作古。70 多年的漫漫岁月正在一天天地消除人们的记忆。但华清池五间厅、骊山“兵谏亭”却每时每刻向人们诉说着事变的原委，激发人们探索历史真相的兴趣，给予历史人物公正的评价。

40. 李瑞环决策建馆

1990年4月13日，风和日丽，阳光明媚，和煦的春风送来草木花卉复苏的清香。中共中央政治局常委、中央书记处书记李瑞环在陕西省委书记张勃兴、陕西省政府文物事业管理局局长王文清等人的陪同下，专程来到华清池内新发现的唐华清宫御汤遗址考察工作。

李瑞环平易近人，精神矍铄，进发掘现场向考古工作者表示慰问之后，由考古队队长骆希哲引导先后参观了温泉总源、秦汉骊山汤、星辰汤、尚食汤、太子汤、莲花汤、海棠汤及其他建筑遗迹。他不但全神贯注地看，而且仔细认真地听介绍，又不时提出一些疑问。当他听到华清池的人类活动历史在八千年以上，并看到史前社会时期华清、姜寨先民活动留下的遗迹和生活用具时，沉默了一会儿，什么话儿也没有说，只是皱了皱眉头。当时谁也不知道他在想什么，根据他后来反复强调此遗址的重要性推测，应该是因为遗址没有得到及时保护而心里不悦。

现场考察结束，骆希哲拿出1986年6月20～23日陕西省文物局邀请全国考古、古建、园林专家审定的唐华清宫汤池遗址第一套保护方案向李瑞环汇报。他详细看了设计图纸，又环目四周，看了看遗址现场，稍作沉思说：“这个方案很不错，非常有创意。你们预算需要多少钱？”

“原计划需要600万，现在估计得1000万。”王文清回答说。

“这个方案好是好，花钱太多，施工难度较大，恐怕短时期内不能建成。你们还有其他方案没有？”李瑞环又问。

骆希哲又介绍了专家论证过的唐华清宫遗址第二套保护方案。

李瑞环看后说：“这个方案比较第一方案有不少优点，花钱要少，施工难度小，见效快，不知你们预算需要多少钱？”

“需要300万。”王文清回答。

“勃兴、文清，我看咱们共同努力，中央拿一半钱，地方拿一半钱，将这个国内唯一的、历史最悠久的皇家园林遗址保护好，不要再使它遭受破坏了。”李瑞环提议。

以言必信，行必果，雷厉风行著称的李瑞环，当天回到西安，立即电召国家文物局局长张德勤、国家旅游局局长何光伟赴陕，共同研究如何保护唐华清宫遗址。他在张、何还未到西安，去延安等地考察的途中，多

次向王文清谈到唐华清宫遗址的重要性和保护的必要性，一再强调要下决心保护。

根据李瑞环的提议，国家文物局、国家旅游局和陕西省委、省政府很快取得一致意见，共同出资保护唐华清宫御汤遗址。陕西省委、省政府提出3个月内完成保护工程。李瑞环表示竣工之后他一定来看，向大家祝贺。与会同志说他在中央工作太忙，不要过分操心陕西的事。他却风趣地说：“中央为了加强与各地的联系，专门从意大利购买了1架小型飞机，常委们去各地考察非常方便。我从北京到西安，比回天津还要快呢！”

按照李瑞环保护御汤遗址的指示，陕西省委、省政府很快成立以孙达人为组长，张富春、王文清为副组长的唐华清宫汤池保护工程领导小组，立即开展工作。5月3日成立唐华清宫御汤保护工程指挥部，5月5日论证方案，5月16日破土动工。

在国家文物局、国家旅游局、省委、省政府的大力支持和领导小组、指挥部的直接领导下，全体建设工人和文物考古工作者顶酷暑、战高温，披星戴月，昼夜施工，克服各种困难，用了不到100天的时间建成了御汤遗址博物馆。馆内的御汤九龙殿为歇山顶，陈列厅面积463平方米。贵妃池为四阿攒尖顶，陈列厅面积134.6平方米。星辰汤为歇山顶，御书亭为盪顶，陈列厅面积共514平方米。尚食汤为悬山顶，陈列厅面积104平方米。陈列厅内周围设参观挑台。各挑台距遗址地面1.3～2.8米不等，均有活动梯从挑台下至遗址地面。参观人流荷载重为400公斤/平方米。

陈列室内设有环境照明和陈列照明两系统，为原遗址和室内的其他陈列内容提供照明所需光源。

保护陈列厅为唐代风格。其形状结构和北京保存完整的明、清时代高大雄伟的皇家宫殿有一定的区别，结构采用现代的钢筋混凝土梁柱、钢屋架及木屋架。各建筑屋面木制，坡度和缓，上施仿唐青筒瓦、板瓦。屋脊突出，鸱尾高大，造型猷劲。台基低矮浑厚，使整个建筑立面呈现出庄重、稳定、雄丽的风格。

屋檐起翘，出挑深远，造型舒展洒脱。斗拱钢制，用材硕大，最多出挑两挑，构造简洁明朗。柱身粗壮，高度与明间宽度相等，辅之柱头卷杀和屋面灰瓦、白墙，间以赭红色斗拱、柱、枋，使之色彩简洁明快，于



李瑞环视察唐华清宫考古工地

雄健之中透出一些秀气。

建筑细部构造严格遵循唐制，如方格藻井（木格粗大，不施彩画）人字拱，直棂窗等，使整个建筑的唐风显得更加纯正。

建筑物四壁皆为清水密缝压茬青砖墙，四周修砌青石台明，门前置青石台阶。室内参观平台有围护栏板。室外的平台及道路均用仿唐方砖铺地。木窗及吊顶，粉刷白色乳胶，赭红油漆。

整组建筑中贵妃池展厅用材较其他几个殿宇较小，屋顶结构却特殊

别致，与众不同，外饰周圈栏杆，更显得琦玮玲珑，秀雅脱俗，在建筑群中尤有画龙点睛之妙。

室内的星辰汤、尚食汤、莲花汤和贵妃池经过考古工作者3个月精心修复，恢复原貌，笑迎五湖四海游客。

遗址北边新翻修的遗址陈列序馆，室内展出反映中华民族八千年前开始沐浴的文物及华清宫遗址出土的珍贵文物。

遗址场地内和各建筑物四周绿草如茵，点缀芙蓉、牡丹、翠竹、梅花、海棠、香桂等四季各有艳色的名贵花卉，美饰环境，映衬地下文物遗迹。

概而言之，新建成对外开放的唐华清宫汤池遗址博物馆，是一组以考古发掘资料为设计依据，结合古代建筑技术，用钢筋混凝土梁柱、钢屋架和钢斗拱构件相结合建成的犬牙交错、白墙红柱、比例凝重、气势雄伟的仿唐宫殿群为保护手段，以考古发掘出土的造型各异、写实色彩浓郁、文化底蕴深厚的唐代皇宫汤池和历代文物为主要陈列内容的遗址博物馆，是骊山风景名胜区内继秦兵马俑之后又一璀璨的文化瑰宝，熠熠生辉。

9月20日，御汤保护工程领导小组在华清池举行御汤遗址博物馆落成典礼。彩旗飘扬，乐队奏乐，华清池沉浸在欢乐的气氛中。

李瑞环原要亲自来西安为御汤博物馆落成剪彩，由于百事缠身未能如愿，来电表示祝贺说：

“欣悉华清池唐代皇家汤池遗址工程竣工，谨表示祝贺。这项工程由设计到完工，只用了一百天时间，而且做到了质量高，费用省。这是文物的保护和抢救工作的典范。我向你们、向设计施工人员、向支持这项工程的单位和同志、向关心重视这项工作的省委、省政府领导表示亲切的慰问和崇高的敬意。陕西是我国文物最多的地区之一。希望你们再接再厉，扎实工作，把全省文物的抢救、发掘、保护和利用工作推向新阶段，为全国提供更多的好经验。”

10月11日，李瑞环果如其言，再次来华清池，详细参观了新建成的御汤博物馆后，非常高兴，在莲花汤、海棠汤前和陪同的省、市领导及主要工程人员合影留念。李瑞环在飞霜殿专门接见齐志政、张锦秋、骆希哲等有功人员时，高度评价唐华清宫御汤遗址的历史价值和陕西的历史文物后说：“陕西历史文物遗迹丰富，举世瞩目，要做的事情太多了。说心里话，若要我选择，我很希望来西安工作，当西安市市长。”

41. 实景舞剧《长恨歌》

唐代诗人白居易的《长恨歌》，描写的是唐玄宗与杨贵妃极具传奇色彩的爱情故事。凡读过这首诗的人，大都会对《长恨歌》击节称赏，爱不释手，甚至倒背如流，却未必知道孕育、发展、升华她们爱情绝唱的地方就是华清池。从《长恨歌》我们既可以看到当年唐华清宫的辉煌、宫苑生活的奢靡，也可以感受到皇帝和贵妃爱情的真挚。然而历史毕竟是历史，早已消失在岁月的长河中。以一种什么样的形式再现，使其成为一种新时代的文化产品，能够为人们喜闻乐见，去品味这缠绵悱恻爱情故事的余韵，接受大唐盛世文化的熏陶呢？

陕西旅游集团公司董事长张小可凭着多年的旅游经验和曾经打造中国内地第一家剧院式餐厅——唐乐宫的经历，经过缜密的思考，决定在唐玄宗和杨贵妃爱情发生地华清池内，打造一部以《长恨歌》为蓝本的旅游文化艺术品。他的策划思路是以大唐盛世和华清宫为历史背景，以巍巍骊山为远景大幕，以清澈可鉴的九龙湖为舞台，以唐玄宗和杨贵妃为主人公，以声光电和焰火等高科技为道具，采用新思路、新视觉、全方位、立体式实景再现唐玄宗和杨贵妃的爱情罗曼史。“斯山为大幕，斯水做舞台，斯地真历史，借我入戏来！”

2006年初，按照张小可的策划理念，陕西旅游集团在华清池开始打造以白居易诗歌内容为蓝本的中国首部大型实景舞剧《长恨歌》。《长恨歌》的创作和



《长恨歌》剧照



《长恨歌》剧照

制作阵容十分强大，总策划张小可，总导演薛丽娜，艺术总监李捍忠，编舞马波，作曲李沧桑，舞美设计曾文通，灯光设计陈剑明，特技、服装设计、舞台制作、特效设计人员和单位等均为国内外知名专家。经过这些人员殚精竭虑的工作，完成了剧情、舞蹈、灯光、服装、舞美、舞台、场景、特效等方面的设计和制作，2006年7月31日，舞剧《长恨歌》测试版在华清池景区隆重推出，试演得到了观众的认可。2007年年初，创作团队和陕西华清池旅游有限责任公司以精益求精的态度对测试版进行了全面的创新和提升，重新编排了舞蹈和音乐，依照《长恨歌》内容将全剧分为十幕，增加了山体星光和LED大屏等舞美特效。中国首部大型历史舞剧《长恨歌》于2007年4月1日对外正式公演，唐玄宗和杨贵妃的爱情罗曼史彻底在华清池复活了。

此后几年来，华清池每年都要对舞蹈、音乐以及舞台硬件设施等进行改造和提升，以期达到最佳的演出品质和效果。2008年将九龙湖周边环境进行改造，亮化了舞台。2010年对全剧音乐进行了重新创作，增加陕西秦腔等地方音乐元素，使音乐富有地方特色。2011年到2012年创作仙境中的“水”元素，增加“爱的翅膀”、“连理神树”和“水晶宫”等舞美设施。2013对观众座席进行了彻底改变，建成全球唯一的全自动升降伸缩式看台，每场可容纳2600多名观众。

每当夕阳西下，沐浴在一片金色光彩余辉的骊山华清池，迎来的不是黑暗和悄悄的静谧。五湖四海的游客也没有因为夜幕的降临而离开这座历经数千年的皇



《长恨歌》剧照

家园林，相反从四面八方在向这座神圣的土地汇聚，希冀观赏《长恨歌》精彩绝伦的演出，度过一个激情澎湃的夜晚，亲身感受一下曾经的大唐盛世。《长恨歌》是一部场面恢宏、形式震撼、气象万千的文化艺术品实景演出。全剧时长70分钟，包括“杨家有女初长成”、“一朝选在君王侧”、“夜半无人私语时”、“骊宫高处入青云”、“玉楼宴罢醉和春”、“仙乐风飘处处闻”、“渔阳鞞鼓动地来”、“花钿委地无人收”、“天上人间会相见”等多幕舞剧合成。该剧以夜色下的骊山为背景，以九龙湖做舞台，以月光、亭、榭、廊、殿、垂柳、湖水为舞美元素，运用领先世界水平的高科技手段，营造了富丽堂皇

的宫廷殿宇、万星闪烁的浩瀚天空、滚滚而下的雾瀑、熊熊燃烧的火海等壮丽场景。上演了唐玄宗和杨贵妃在华清宫天天歌舞，夜夜声色，如胶似漆的甜蜜爱情；安禄山兵变，万马驰骤，烽火连天，血流成河的残酷战争；唐玄宗和杨贵妃在马嵬坡生离死别；唐玄宗思念杨贵妃，令道士“排空驭气奔如电，升天入地求之遍，上穷碧落下黄泉”和唐玄宗与杨贵妃在天上相会的一幕幕动人剧情。巨幅LED屏，全隐蔽式可升降水下舞台，近200名专业演员同台表演，将历史与文化，自然与艺术，人间与仙界，传统与时尚有机交融，以势造情，以舞诉情，在真山真水中再现了一段真历史，一段人间真情，演绎了一部神奇的历史乐章，成就了一个杰出的古为今用的文化典范。

为了保障演出效果，陕西华清池旅游有限责任公司专门成立了《长恨歌》艺术团、技术设备中心和演出总指挥部，总经理魏铁平任艺术团团长和演出总指挥。《长恨歌》艺术团负责50名主要演员，100名从陕西省艺术学校聘请演员和50名群众演员的白天排练及《长恨歌》的夜间演出。演出指挥部负责演出管理、联络、设备操控、安全检查、现场管理、秩序维护等，高效严密的运营管理体系，确保了这一文化产品的品牌效应和市场的持续火爆。2007年至2012年，《长

恨歌》共演出1200多场，接待观众150万人次，实现演出收入近3亿元，成为华清池旅游的支柱产品之一，取得了显著的社会效益和经济效益。

2007年6月，中央电视台《星光大道》、《倾国倾城》栏目到华清池《长恨歌》的舞台上录制节目。“中国文化产业的有益探索”论坛在华清池举行。2008年6月“大型实景历史舞剧《长恨歌》的探索与创新”高端论坛再次让中国文化届和旅游界人士把目光聚焦在西安，聚焦在华清池的《长恨歌》。2010年，陕西省把《长恨歌》作为陕西旅游文化的代表入驻上海世界博览会，展示陕西文化和旅游的魅力。2012年《长恨歌》连续演出90个双场，创造了大型户外演出的奇迹。

舞剧《长恨歌》名声鹊起，红遍大江南北，被誉为“陕西旅游的一张金边名片”，是陕西对外宣传的一张金字招牌。《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《中国旅游报》、《中国文化报》、新华社、中央电视台、国际广播电台等全国各大媒体纷纷以《让躺着的历史站起来》、《经典也可以这样传播》、《探索大型历史舞剧的巅峰》、《让历史之花绚烂绽放》等为题，进行铺天盖地的宣传报道，引起社会各界的极大关注。《长恨歌》先后获得第七届中国舞蹈荷花奖舞剧舞蹈诗大赛组委会特别奖、陕西省五个一工程奖、入选文化部和国家旅游局“优秀演艺名录”等国内多个奖项。华清池也被国家文化部列为文化产业示范基地。《长恨歌》艺术团舞蹈队被国家旅游局、共青团中央授予“2009—2010年度全国青年文明号”称号，2011年12月，又被韩国旅游业协会授予“文化交流功勋奖”。

《长恨歌》让“躺着的历史”在华清池的九龙湖畔“站了起来”，成为中国文化产业发展领域的先行者和示范者，被冠以“中国首部大型实景历史舞剧”桂冠，创造了中国文化艺术演出的惊世之作和若干个“第一”。第一个把一个完整的历史爱情故事在发生地复活起来，让人们亲身感受爱情的恒久魅力；第一个把舞剧从艺术殿堂搬到露天舞台，让高雅的艺术为大众所欣赏和享受；第一个在唐代歌舞演出领域打破了一般性的片断节目表演，演绎了一部流传千古的历史巨著；第一个调动真山真水和古典建筑物为背景和舞台，营造了一个匪夷所思的场景艺术境界，在实景当中上演舞剧艺术；第一个运用水中升降舞台、美国拉斯维加斯火海技术、瑞士超高亮度大型影像投影机、意大利香气广散效果系统、亚洲最大的700平方米LED可折叠软屏、全自动整体升降看台，舞台技术效果堪称世界一流，国内独创。

《长恨歌》是一曲荡气回肠、动人心魄的爱情绝唱！也是一部气象万千、震撼视听的盛世华章！观众评价《长恨歌》美轮美奂，无与伦比。专家评价《长恨歌》是舞剧景观、是文化创意产品典范、是旅游演艺精品。《长恨歌》以其卓越的品质，荣耀陕西，舞动中国！

大事记

公元前约 8000 年	姜寨先民就在骊山温泉狩猎沐浴，繁衍生息。
公元前约 1600 ~ 前 1028 年	商骊山氏在骊山温泉附近建立骊国。
公元前约 1027 ~ 前 772 年	骊国统治骊山温泉地区。
公元前 771 年 (周幽王 11 年)	周幽王姬宫涅在骊山举烽火戏诸侯，被申侯和犬戎联军杀于骊山脚下而失国。
公元前 671 年 (晋献公五年)	晋国出兵征伐骊戎国得骊姬。献公宠骊姬，后乱晋。
公元前 246 年 (秦始皇元年)	在骊山修建陵墓，扩建骊山汤。
公元前 231 年 (秦始皇十六年)	在今新丰设置“骊邑”，加强骊山温泉地区行政管理。
公元前 220 年 (秦始皇二十七年)	从国都咸阳修阁道八十余里，连接骊山陵园和骊山汤。
公元前 212 年 (秦始皇三十五年)	秦始皇从各地迁徙三万户，充实骊邑。
公元前 206 年 (秦二世三年)	刘邦、项羽在新丰鸿门宴会斗智。
公元前 206 年 4 月 (汉高祖元年)	项羽鸿门分封诸王，罢兵戏水。
公元前 197 年 (汉高祖十年)	七月，太上皇崩于栎阳宫，改骊邑为新丰。
公元前 179 ~ 前 157 年 (汉文帝年间)	汉文帝为了节俭，罢修骊山露台。
公元前 140 ~ 前 87 年 (汉武帝建元元年至后元二年)	汉武帝重新扩建秦骊山汤旧址。
公元 89 年 ~ 105 年 (东汉和帝刘肇永元年间)	东汉著名科学家张衡游览骊山温泉，写下了迄今最早的《温泉赋》。

公元 306 年 (晋惠帝光熙元年)	东海王司马越和司马颙会战新丰，司马颙败逃。
公元 309 年 (晋怀帝永嘉三年)	七月，平阳刘芒荡在新丰聚众起义。
公元 311 年 (晋愍帝建兴二年)	晋太尉索琳和前赵刘曜对阵骊山，索琳兵败。
公元 384 年 (东晋孝武帝太元九年)	元月，前秦苻坚在骊山坑杀西燕慕容冲军俘虏数万人。
公元 512 年 (北魏宣武帝延昌元年)	北魏雍州刺史元萇修葺温泉，撰书《振兴温泉之颂》碑。
公元 569 年 (北周武帝天和四年)	北周武帝命大冢宰宇文护在骊山温泉修建“皇堂石井”。
公元 579 年 (北周宣帝大象元年)	冬十一月，周宣帝游幸骊山，沐浴温泉，壬寅还京。
公元 583 年 (隋文帝开皇三年)	隋文帝令在骊山温泉“修屋宇，并植松柏千条株”。
公元 589 年 (隋文帝开皇十五年)	夏四月，隋文帝在骊山离宫慰劳平南凯旋将士，沐浴温泉。
公元 595 年 (隋文帝开皇十五年)	冬十一月辛酉，隋文帝驾幸骊山，沐浴温泉，乙丑还京。
公元 623 年 (唐高祖武德六年)	春二月庚戌，唐高祖李渊校猎骊山，获白鹿，沐浴温泉，庚寅还京。
公元 630 年 (唐太宗贞观四年)	二月己亥，唐太宗游幸骊山，沐浴温泉，丙午还京。
公元 631 年 (唐太宗贞观五年)	十二月壬寅，唐太宗沐浴温泉。癸卯校猎骊山，赐新丰老人锦帛，戊申还京。
公元 640 年 (唐太宗贞观十四年)	十二月壬午，唐太宗游幸骊山，沐浴温泉，辛卯还京。
公元 641 年 (唐太宗贞观十五年)	二月辛巳，唐太宗行幸洛阳，过骊山，沐浴温泉。

公元 642 年 (唐太宗贞观十六年)	十二月癸卯，唐太宗沐浴温泉。甲辰，狩猎骊山，未深究护卫军军容不整之罪。
公元 643 年 (唐太宗贞观十七年)	十二月庚申，唐太宗游幸骊山，沐浴温泉，庚午还京。
公元 644 年 (唐太宗贞观十八年)	正月壬寅，唐太宗游幸温泉宫。二月己酉幸零口，诏令阎立德，“面山开宇，从旧裁基”，扩建骊山温泉宫。
公元 647 年 (唐太宗贞观二十一年)	夏四月乙丑，唐太宗命阎立德于骊山绝顶修翠微宫。五月，戊子，游幸翠微宫，庚戌还京。
公元 648 年 (唐太宗贞观二十二年)	正月戊戌，唐太宗游幸温泉宫。癸卯，撰书《温泉铭》，戊申还京。十二月，将《温泉铭》拓片赐于日、朝使者。
公元 649 年 (唐太宗贞观二十三年)	四月己亥，唐太宗驾幸骊山翠微宫，己巳，宴驾翠微宫含风殿。
公元 653 年 (唐高宗永徽四年)	冬十月庚子，高宗李治游幸骊山，沐浴温泉，乙巳还京。
公元 662 年 (唐高宗龙朔二年)	冬十月丁酉，高宗李治游幸骊山，沐浴温泉，丁未还京。
公元 671 年 (唐高宗咸亨二年)	十二月，李治自东都洛阳回京，游幸汤泉宫，改汤泉宫为温泉宫。
公元 676 年 (唐高宗上元三年)	李治带文武百官、诸藩酋长来骊山温泉校猎。
公元 709 年 (唐中宗景龙三年)	冬十二月甲子，唐中宗游幸温泉宫，游白鹿观，乙巳还京。
公元 712 年 (唐玄宗先天元年)	冬十月癸卯，唐玄宗陪同太上皇李旦幸新丰，狩猎骊山。十二月癸卯，唐玄宗幸温泉宫，狩猎渭南。
公元 713 年 (唐玄宗开元元年)	十月癸卯，唐玄宗集结 20 万大军于骊山讲武。
公元 714 年 (唐玄宗开元二年)	九月戊戌，唐玄宗幸温泉宫，十月戊午还京。
公元 715 年 (唐玄宗开元三年)	冬十一月乙酉，唐玄宗幸温泉宫，甲午还京。
公元 716 年 (唐玄宗开元四年)	二、十月，唐玄宗两幸温泉宫。

公元 719 年 (唐玄宗开元七年)	冬十月，唐玄宗幸温泉宫。
公元 721 年 (唐玄宗开元九年)	正月、十月，唐玄宗两幸温泉宫。
公元 723 年 (唐玄宗开元十一年)	冬十月丁酉，唐玄宗幸骊山温泉，扩建温泉宫，甲寅还京。
公元 727 年 (唐玄宗开元十五年)	十二月乙亥，唐玄宗幸骊山温泉宫，丙戌还京。
公元 728 年 (唐玄宗开元十六年)	十、十二月，唐玄宗两幸骊山温泉宫。
公元 729 年 (唐玄宗开元十七年)	十二月辛酉，唐玄宗幸温泉宫，乙丑校猎渭滨，壬申还京。
公元 730 年 (唐玄宗开元十八年)	十一月丁卯，唐玄宗幸温泉宫。
公元 733 年 (唐玄宗开元二十一年)	正月、冬十月，唐玄宗两幸骊山温泉宫。
公元 737 年 (唐玄宗开元二十五年)	十一月，唐玄宗幸温泉宫。
公元 738 年 (唐玄宗开元二十六年)	冬十月，唐玄宗幸温泉宫。
公元 739 年 (唐玄宗开元二十七年)	冬十月，唐玄宗幸温泉宫。
公元 740 年 (唐玄宗开元二十八年)	正月、十月，唐玄宗两幸温泉宫。
公元 741 年 (唐玄宗开元二十九年)	正月、十月至十一月，唐玄宗两幸温泉宫。
公元 742 年 (唐玄宗天宝元年)	冬十月丁酉至十一月己巳，唐玄宗幸温泉宫。
公元 743 年 (唐玄宗天宝二年)	冬十月戊寅至十一月乙卯，唐玄宗幸温泉宫，在骊山修老君殿。
公元 744 年 (唐玄宗天宝三载)	正月、十月，唐玄宗两幸骊山温泉宫，十二月，在宫北设置会昌县。

公元 745 年 (唐玄宗天宝四载)	冬十月丁酉至十二月丁酉, 唐玄宗幸温泉宫。
公元 746 年 (唐玄宗天宝五载)	冬十月丁酉至十一月己巳, 唐玄宗幸温泉宫。
公元 747 年 (唐玄宗天宝六载)	冬十月戊申至十二月壬戌, 唐玄宗幸温泉宫, 改温泉宫为华清宫, 修华清宫缭墙。
公元 748 年 (唐玄宗天宝七载)	冬十月庚午至十二月戊戌, 唐玄宗幸华清宫, 改朝元阁为降圣观, 改昭应县为会昌县, 改会昌山为昭应山。
公元 749 年 (唐玄宗天宝八载)	夏四月, 唐玄宗幸华清宫, 冬十月再幸华清宫, 在昭应城设北市。
公元 750 年 (唐玄宗天宝九载)	春正月庚寅至己亥, 唐玄宗幸华清宫, 接受朝贺, 冬十一月庚寅至十二月乙亥, 再幸华清宫。
公元 751 年 (唐玄宗天宝十载)	冬十月辛亥至天宝十一年正月辛亥, 唐玄宗幸华清宫。
公元 752 年 (唐玄宗天宝十一载)	冬十月戊寅至十二月己亥, 唐玄宗幸华清宫。
公元 753 年 (唐玄宗天宝十二载)	冬十月戊申至天宝十三年春正月丙午, 唐玄宗幸华清宫。
公元 754 年 (唐玄宗天宝十三载)	正月, 唐玄宗在华清宫观风楼接受朝贺和安庆绪献俘。冬十月壬寅至戊午, 唐玄宗幸华清宫。
公元 755 年 (唐玄宗天宝十四载)	冬十月壬辰, 唐玄宗幸华清宫, 甲午, 颁布《御注老子》并《义疏》于天下, 癸酉, 部署平定安禄山叛乱, 戊寅还京。
公元 758 年 (唐肃宗至德三年)	冬十月甲寅, 唐肃宗李亨送玄宗幸华清宫至灊上。十一月丁丑, 唐玄宗还京。
公元 767 年 (唐代宗大历二年)	鱼朝恩修章敬寺, 拆华清宫观风楼及百司行廨。
公元 770 ~ 779 年 (唐代宗大历年间)	柳子华修缮华清宫。
公元 820 年 (唐宪宗元和十五年)	冬十月, 唐宪宗游幸华清宫, 当日还京。
公元 822 年 (唐穆宗长庆二年)	十一月, 唐穆宗狩猎骊山, 游幸华清宫, 即日还京。

公元 825 年 (唐敬宗宝历元年)	十一月, 唐敬宗李湛游幸华清宫, 即日还京。
公元 924 年 (后唐庄宗同光二年)	诏令西都留守官吏修华清宫温汤屋宇。
公元 936 ~ 944 年 (后晋天福年间)	改华清宫为灵泉观, 赐给道士。
公元 982 年 (宋太宗太平兴国七年)	改骊山福严寺为石瓮寺。
公元 1015 年 (宋真宗大中祥符八年)	因避玉清昭应宫名忌讳, 改昭应县为临潼县。
公元 1023 ~ 1054 年 (宋仁宗年间)	敕封刘子翬为骊山灵泉观观主, 修葺骊山温泉。
公元 1234 ~ 1253 年 (元太宗至宪宗年间)	赵志渊、赵志古等人用了 15 年的时间修建骊山温泉宫。
公元 1462 年 (明英宗天顺六年)	李定岩主持在骊山温泉的玉女殿西修雷神殿。
公元 1503 年 (明孝宗弘治十六年)	临潼知县丁相重修骊山温泉汤池。
公元 1621 年 (明熹宗天启元年)	临潼知县王子爵清理原华清宫莲花汤。
公元 1703 年 (清康熙四十二年)	总制鄂海为迎接康熙皇帝西巡, 修骊山温泉宫。康熙皇帝于同年 11 月 12、14 日两次驻蹕骊山温泉宫。
公元 1817 年 (清仁宗嘉庆二十二年)	知临潼县沈琮修骊山温泉星辰汤, 上建券洞。
公元 1877 年 (清光绪三年)	县令沈家祜修骊山温泉宫, 题名曰“环园”。
公元 1900 年 (清光绪二十六年)	县令舒绍祥为迎接慈禧太后西幸, 重修骊山温泉环园。9 月 3 日, 慈禧游幸骊山温泉行宫。
公元 1901 年 (清光绪二十七年)	8 月 24 日, 慈禧回銮北京时幸骊山温泉宫。
1924 年 7 月 14 日	鲁迅来骊山, 为写《杨贵妃》做实地考察。

1927年~1928年	冯玉祥修葺华清池。
1929年4月	西安市市长萧振瀛，临潼县县长王曰宾督修华清池，改名“涤尘池”。
1936年10月22日~29日	蒋介石为督张学良、杨虎城“剿共”，驻蹕华清池。
1936年12月4日~12日	蒋介石为“剿共”，再次来陕，驻华清池。12日发生“西安事变”，蒋介石被扣。
1955年3月	维修华清池。
1955年5月	中国社会科学院院长郭沫若参观华清池。
1955年6月	国务院副总理贺龙参观华清池。
1955年10月	国家副主席董必武参观华清池。
1956年4月	国务院副总理邓小平参观华清池。
1956年6月1日	全国政协副主席谢觉哉参观华清池。
1956年6月1日	国务院副总理彭德怀参观华清池。
1956年7月	国务院副总理陈毅参观华清池。
1956年8月6日	华清池被陕西省政府公布为第一批省级文物重点保护单位。
1957年5月	国家副主席宋庆龄参观华清池。
1958年夏	全国人大常委会委员长朱德参观华清池。
1958年夏	越南社会主义共和国主席胡志明参观华清池。

1959年7月7日	中国科学院院长郭沫若参观华清池。
1959年7~10月	扩建华清池，新建九龙湖、飞霜殿等。
1960年9月26日	西藏十世班禅额尔德尼参观华清池。
1960年11月12日	解放军总参谋长聂荣臻参观华清池。
1960年12月3日	国务院副总理薄一波参观华清池。
1961年1月	全国政协副主席陈叔通参观华清池。
1961年2月1日	日本社会党顾问黑田寿男参观华清池。
1961年3月30日	国务院副总理李富春参观华清池。
1961年6月23日	印度尼西亚共产党总书记艾地参观华清池。
1961年10月7日	周恩来、陈毅陪同尼泊尔国王马亨德拉参观华清池。
1964年10月	朝鲜民主主义人民共和国委员长崔鏞健参观华清池。
1976年5月	新加坡总理李光耀参观华清池。
1978年9月	法国前总理希拉克参观华清池。
1979年4月9日	全国人大常委会委员长叶剑英参观华清池。
1979年4月	美国前国务卿基辛格参观华清池。
1979年8月	丹麦女王玛格丽特二世参观华清池。

1979年12月	日本前首相大平正芳参观华清池。
1980年5月	英国前首相卡拉汉参观华清池。
1980年7月1日	中共中央副主席邓小平参观华清池。
1980年9月23日	意大利总统佩尔蒂尼和夫人参观华清池。
1980年10月	赞比亚民族独立总书记迈因扎·乔纳参观华清池。
1980年10月17日	国务院总理陈慕华参观华清池。
1980年10月19日	法国总统吉斯卡尔·德斯坦参观华清池。
1980年11月1日	荷兰首相范阿赫和夫人参观华清池。
1981年6月	联合国前秘书长瓦尔德海姆参观华清池。
1981年8月29日	美国前总统卡特参观华清池。
1981年9月19日	瑞典十六世国王卡尔参观华清池。
1981年10月4日	意大利众议院议长娅尔德·约蒂参观华清池。
1981年10月23日	丹麦首相安高·约思森参观华清池。
1981年10月	日本前首相福田参观华清池。
1982年5月2日	卢森堡首相维尔纳和夫人参观华清池。
1982年9月23日	中共中央总书记胡耀邦陪同朝鲜劳动党总书记金日成参观华清池。

1982年10月14日	西德总统卡尔·卡斯腾和夫人参观华清池。
1982年10月18日	法国共产党总书记乔治·马歇参观华清池。
1982年10月20日	巴基斯坦总统齐亚·哈克和夫人参观华清池。
1983年4月23日	国务院总理赵紫阳参观华清池。
1983年8月7日	西班牙共产党书记卡里略参观华清池。
1983年8月9日	英国前首相希思参观华清池。
1983年8月11日	日本前外相伊东正义参观华清池。
1983年8月16日	孟加拉共产主义联盟代总书记比马尔·比斯瓦斯参观华清池。
1983年8月18日	意大利共产党总书记贝林格参观华清池。
1983年8月28日	中央书记处书记邓力群参观华清池。
1983年9月5日	约旦国王侯赛因参观华清池。
1983年9月10日	全国政协副主席吕正操参观华清池。
1983年9月24日	中央军委副主席杨尚昆参观华清池。
1983年10月31日	国务院副总理姚依林参观华清池。
1983年12月5日	国务院副总理王震参观华清池。
1984年3月2日	英国社会民主党主席谢利·威廉斯参观华清池。

1984年4月25日	玻利维亚议院议长克劳列、参议院议长加雷特参观华清池。
1984年5月21日	加拿大前总理约瑟夫·克拉克参观华清池。
1984年5月26日	阿富汗民族阵线主席阿卜杜勒·卡纳姆参观华清池。
1984年5月29日	哥伦比亚前总统图尔瓦依参观华清池。
1984年6月6日	哥伦比亚参议长沃尔金·萨尔迪、众议长塞萨尔·加维里亚参观华清池。
1984年6月17日	瑞士劳动党总书记阿尔芒·马尼安参观华清池。
1984年7月4日	厄瓜多尔议长埃斯帕萨参观华清池。
1984年7月11日	扎伊尔议会主席卡松戈·穆孔吉参观华清池。
1984年7月14日	西班牙副议长莱奥波尔多·托雷斯参观华清池。
1984年9月8日	国家主席李先念参观华清池。
1984年9月29日	西德前总统施密特参观华清池。
1985年4月20日	比利时首相维尔费里德·马尔滕斯参观华清池。
1985年4月22日	全国政协副主席吕正操参观华清池。
1985年5月21日	全国政协副主席杨成武参观华清池。
1985年10月26日	中顾委副主任伍修权参观华清池。
1985年11月26日	马来西亚总理达图·马哈蒂尔参观华清池。

1986年3月26日	丹麦首相保尔·施吕道参观华清池。
1986年4月5日	南斯拉夫联盟主席拉多万·弗拉伊维奇参观华清池。
1986年4月20日	加拿大前总理特鲁多参观华清池。
1986年5月17日	越南前国会副主席黄文欢参观华清池。
1986年5月26日	国务院副总理田纪云参观华清池。
1986年5月28日	全国政协副主席邓颖超参观华清池。
1986年6月7日	全国人大常委会委员长彭真参观华清池。
1986年6月9日	波兰议会主席马利诺夫斯基参观华清池。
1986年6月15日	秘鲁部长会议主席路易斯·阿尔瓦·卡斯特罗参观华清池。
1986年6月20日~23日	陕西省文物局在华清池召开了“唐华清宫汤池遗址保护复原方案论证会”。
1986年7月3日	欧洲共同体主席雅克·德洛尔参观华清池。
1986年7月3日	国务院副总理谷牧参观华清池。
1986年8月27日	罗马尼亚大国民议会主席尼古拉·乔桑参观华清池。
1986年9月9日	国务委员陈慕华参观华清池。
1986年10月16日	英国女王伊丽莎白二世参观华清池。
1986年10月26日	冰岛总理赫尔曼松参观华清池。

1986年11月2日	意大利总理贝蒂诺·克拉克参观华清池。
1986年11月14日	罗马尼亚第一副总理梅·丁卡参观华清池。
1986年12月7日	墨西哥总统德拉马德参观华清池。
1987年9月6日	新加坡第二副总理王鼎昌参观华清池。
1987年10月9日	全国人大常委会副委员长黄华参观华清池。
1988年2月26日	圣玛利诺共和国执政官吉安·弗朗哥泰伦齐参观华清池。
1988年4月2日	印度共产党总书记拉哲斯瓦尔·拉宾一行5人参观华清池。
1988年8月29日	日本首相竹下登专程来华清池，参观唐华清宫汤池遗址。
1988年9月10日	波兰文化艺术部长克拉夫一行7人游览华清池。
1988年10月9日	苏联对外友好文化联络协会主席捷列什科娃一行5人游览华清池。
1988年10月15日	马来西亚文化旅游部长沙巴鲁丁·吉一行20人参观华清池。
1989年5月7日	保加利亚中央政治局委员、中央书记米尔科·巴列夫一行10人参观华清池。
1989年9月27日	国务院副总理吴学谦、城建部副部长周干峙一行10人来华清池检查工作。
1989年9月28日	全国人大常委会副委员长楚图南视察华清池。
1989年10月7日	澳门总督文礼智一行20人在外交部副部长周南陪同下，游览华清池。
1989年10月11日	塞内加尔文化部长、社会党政治局委员姆斯塔法·卡一行游览华清池。

1989年10月21日	政协副主席康克清一行5人参观华清池。
1989年10月25日	泰国总理府国务部长阿努瓦·瓦那蓬西里参观华清池。
1989年11月4日	不丹外交大臣参观华清池。
1989年11月15日	泰国上议院第一副议长披实·赫马布上将游览华清池。
1990年4月13日	中共中央书记处书记、政治局常委李瑞环来唐华清宫汤池遗址视察工作。
1990年5月5日	在华清池飞霜殿召开“唐华清宫汤池遗址保护复原方案论证会”。
1990年5月16日	在华清池举行唐华清宫汤池遗址保护工程奠基仪式，旋即破土动工。
1990年9月20日	唐华清宫御汤遗址博物馆落成典礼在华清池举行。
1990年10月11日	中共中央书记处书记、政治局常委李瑞环来华清池视察唐华清宫御汤遗址博物馆工作。
1990年11月2日	全国政协副主席陈再道参观华清池。
1990年11月17日	国务院总理李鹏参观华清池。
1990年11月27日	中顾委常委邓力群参观华清池。
1991年9月1日	全国政协副主席马文瑞参观华清池。
1991年11月4日	中顾委常委刘澜涛参观华清池。
1991年11月4日	国家主席杨尚昆参观华清池。
1991年11月4日	国务院副总理吴学谦参观华清池。

1991年11月16日	全国政协副主席王光英参观华清池。
1992年6月19日	全国政协副主席吕正操参观华清池。
1992年8月12日	全国政协副主席雷洁琼参观华清池。
1992年9月6日	国务院副总理康世恩参观华清池。
1993年6月12日	中共中央总书记、国家主席江泽民参观华清池。
1993年6月12日	中共中央办公厅主任温家宝参观华清池。
1993年6月14日	全国人大常委会副委员长铁木尔·达瓦买提参观华清池。
1994年6月9日	原中共中央主席华国锋参观华清池。
1994年8月23日	全国政协副主席叶选平参观华清池。
1995年8月23日	中共中央政治局常委胡锦涛参观华清池。
1995年4月7日	全国政协副主席洪学智参观华清池。
1995年5月16日	全国人大常委会委员长乔石参观华清池。
1995年9月9日	国务院副总理吴邦国参观华清池。
1995年9月10日	国务院副总理谷牧参观华清池。
1995年11月24日	全国政协副主席胡启立参观华清池。
1996年7月22日	中央军委副主席张万年参观华清池。

1996年9月9日	国务院副总理钱其琛参观华清池。
1996年10月31日	中央军委副主席张震参观华清池。
1997年10月1日	全国妇联主席陈慕华参观华清池。
1999年9月5日	全国政协主席李瑞环参观华清池。
2000年3月19日	国务院副总理吴邦国参观华清池。
2000年4月4日	全国政协副主席王兆国参观华清池。
2000年4月29日	全国政协副主席马文瑞参观华清池。
2000年9月18日	全国政协副主席万国权参观华清池。
2001年4月7日	全国政协副主席赵南启参观华清池。
2001年9月9日	全国人大常委会副委员长曹志参观华清池。
2001年1月27日	全国人大常委会副委员长蒋正华参观华清池。
2002年5月5日	全国政协副主席钱正英参观华清池。
2003年5月16日	中共中央政治局常委吴官正参观华清池。
2004年5月26日	全国人大常委会副委员长田纪云参观华清池。
2005年5月	全国人大常委会副委员长司马义·艾买提参观华清池。
2006年4月	全国政协副主席李兆焯参观华清池。

2006年7月31日	历史舞剧《长恨歌》测试版对外公演。
2006年10月	全国人大常委会副委员长盛华仁参观华清池并观赏《长恨歌》。
2007年5月24日	华清池获得国家首批5A级景区称号。
2007年8月19日	华清池与央视《星光大道》联合举办“星光七夕”特别节目。
2007年10月29日	在华清池九龙湖水上舞台举办“央视《倾国倾城》走进临潼——庆祝临潼区撤县设区十周年”特别节目。
2008年10月31日	华清池旅游有限责任公司荣获第三批国家文化产业示范基地名号。
2009年5月28日	第二届中国诗歌节闭幕式在华清池举行。
2009年6月29日	土耳其总统阿卜杜拉·居尔参观华清池并观看《长恨歌》。
2009年7月23日—8月26日	首届华清池中华七夕情人节举办，主题“情动华清池、欢乐七夕节”。
2009年12月16日	舞剧《长恨歌》荣获第七届中国舞蹈荷花奖·舞剧舞蹈诗大赛“组委会特别奖”。
2010年6月2日	全国人大常委会副委员长韩启德等参观华清池。
2010年8月14日—18日	第二届华清池中华七夕情人节在上海世博会陕西馆举办。
2010年12月	舞剧《长恨歌》被国家文化部和国家旅游局列入首批《国家文化旅游重点项目名录——旅游演出类》。
2011年5月4日	中国国民党第一副主席、海峡交流基金会董事长江丙坤参观华清池。
2011年6月	《长恨歌》艺术团舞蹈队被国家旅游局、共青团中央授予“2009-2010年度全国青年文明号”称号。
2011年7月7日	全国政协副主席郑万通观看《长恨歌》。

2011年7月25日—8月6日	第三届华清池中华七夕情人节举办。“万千浓情七夕节，千古风流华清池。”
2011年7月30日	全国政协副主席万钢来华清池参观并观看舞剧《长恨歌》。
2011年8月14日	全国政协主席贾庆林参观华清池。
2011年9月15日	中国国民党名誉主席连战参观华清池并观赏《长恨歌》。
2011年10月3日	原全国政协副主席赵南起观看舞剧《长恨歌》。
2011年10月	舞剧《长恨歌》荣获“中国最具国际影响力的十大旅游演出”称号。
2011年10月	在由陕西省旅游局、文物局主办的“观世园·游三秦”陕西旅游公众评荐活动中，华清池被评为“中国最具国际影响力的十大旅游演出机构”，舞剧《长恨歌》被评为最值得推荐的旅游演绎项目。
2011年12月	华清池被中央文明办评为“第三批全国文明单位”。《长恨歌》被韩国旅游业协会授予“文化交流功勋奖”。
2012年3月	华清池被国家旅游局确定为首批“全国旅游标准化试点单位”。
2012年4月28日	华清池被人力资源和社会保障部、国家旅游局授予“全国旅游系统先进集体”。
2012年5月1日	长生殿多媒体数字博物馆建成开放。
2012年5月16日	中央军委总参谋长陈炳德参观华清池并观看舞剧《长恨歌》。
2012年6月2日	韩国监查院院长梁建来华清池参观游览并观看舞剧《长恨歌》。
2012年6月5日	美国怀俄明州州长马修·米德观看舞剧《长恨歌》。
2012年8月22日—24日	华清池举办第四届中华七夕情人节。“爱在华清池，玄境长生殿。”

后 记

华清池是陕西这十三朝古都胜地一颗璀璨的明珠，千百年来昭昭烁烁，光芒四射。唐华清宫遗址发掘出土以后，华清池的大名蜚声中外，五湖四海观光者络绎不绝。

由于历代史家把各朝兴盛衰亡作为治史之线，旁及帝王游冶，故华清池未在史乘正传上占有一定的地位和应有的篇幅，也未为名流学者所倚重，去深入细致地研究其悠久的历史 and 隐含的道教、宫廷、沐浴等文化，简单地以皇家园林和观光胜地来定性、评价，使之在史学界影响有限，令人惋惜！

笔者深知才疏学浅，文笔佶屈聱牙，但为了弘扬我中华民族绚丽多彩的古代文化，主观上试图满足中外人士莅临华清池探幽猎奇的美好愿望和对华清池远逾万年的历史及文物胜迹有一个比较全面的认识，故甘冒孤陋寡闻之嫌，钩稽二十四史、《资治通鉴》、《古今图书集成》等被公认为记载历史比较翔实的史作和近年来的考古新发现，探赜索隐，斗胆抛砖《华清池》，希冀再现华清池源远流长、彪炳辉煌的历史。然随着岁月流逝，华清池灿烂的过去多已湮没在厚厚的历史尘埃之中，加之史书散佚特别严重，现存者万不及一，且零碎残缺，真假相间，笔者虽尽力去伪存真，去粗取精，却由于文史水平有限，拙作难免谬误多出，恳请读者于百忙之中不吝赐教指正，将不胜荣幸之至。

借《华清池》付梓之际，谨对参与策划的魏铁平、刘存安、靳勇、赵芜泉先生，提供相关资料和帮助的宋晓东、孙树梅、齐渭峰等同志表示诚挚的谢意。